

الأربعاء 22 أكتوبر 2014 م 28 ذو الحجة 1435هـ
العدد 1296 السنة 25 الثمن 5 جنيهات

تمرد ثمانية أهلاوية بسبب المصرى!

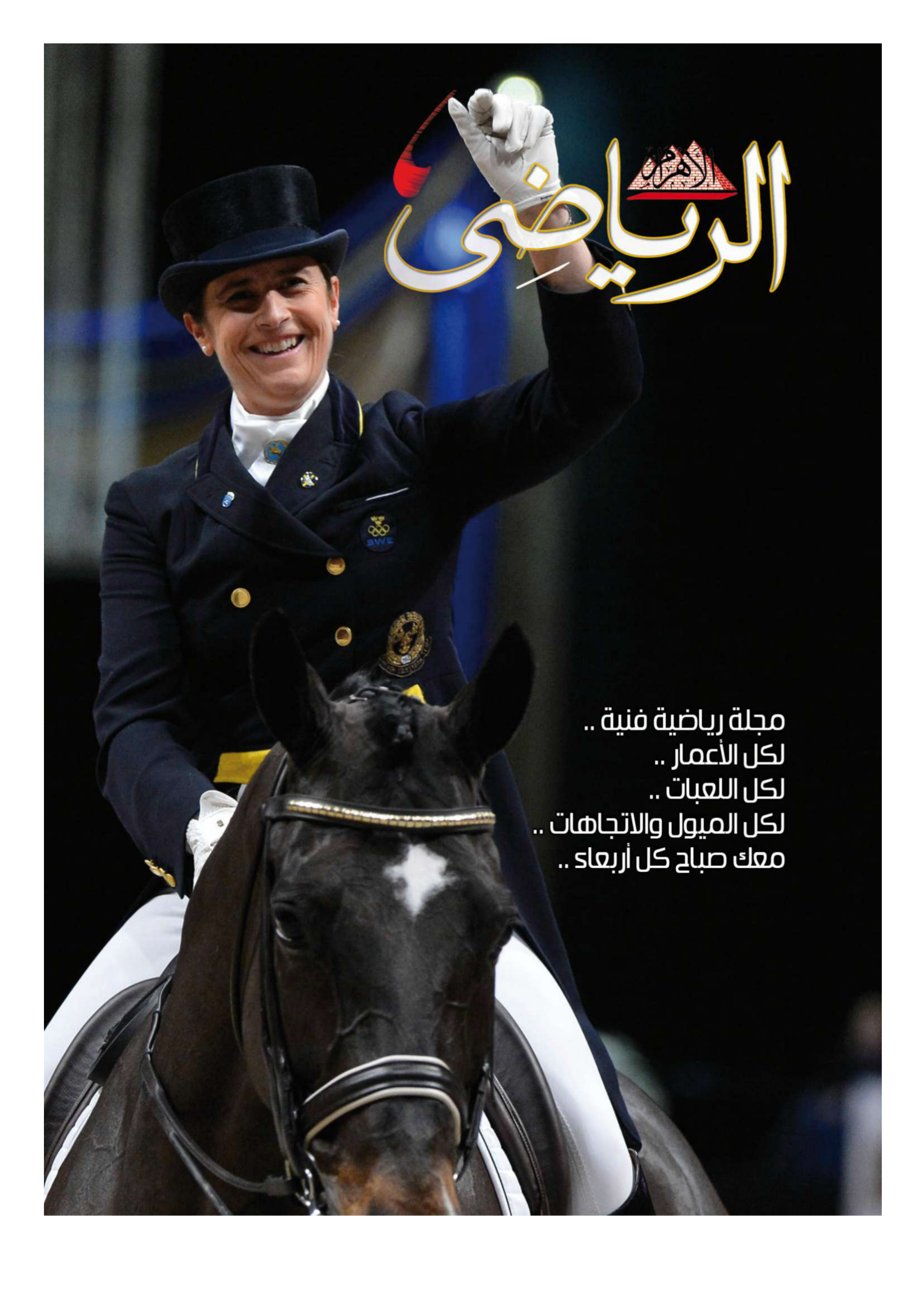
AL AHLY

هل ينقذ أحمد ناهيا الكرة الإسرائيلية ؟

فضيحة الوهم فى أمم أفريقيا ٢٠١٥

مى كساب: نفسى الزمالك يكسب

برادلى: أبو تريكة الأحق بمنتخب مصر


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالـــد توحيـــد

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير

ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى

نجلاء الديداموني

عبد الشافى صادق

سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد

عبد المنعم الأسطى

أشرف الشامى

خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين

أحمد إبراهيم عامر

هند حامد

أيمن عماد الدين

دعاء عبدالرازق

أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات

عماد وهبى

تصوير

حسام دياب

أسامة عبد النبى

خالد الفقى















الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Los - $٥ U.S.A - ٢٠٠ ٣,٥٠E - Turkey ١,٨٠E - Itali Greece - $١ Cyprus
St.P - Holland ١,٧٥ London - $٧ Australia - $٤ Canada - $٨ Angelos
S.W.Ed - ١٤ ٣E - Sweden Dm - France ٤,٥ D.S.L.F - Germany ٧
E ٤,٢٠ S.F - Austria ٥٠ D.K - Switzerland ١٥ Denmark

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



فى إطار احتفالها باليوبيل الفضى ومرور 25 عامًا على صدورها

3 يناير 1990 ـ 3 يناير 2015

إيصال حجز سجل الرياضة المصرية المصور



لأول مرة فى العالم العربى.. تقدم المجلة أول سجل مصور للرياضة والكرة المصرية على امتداد قرن من الزمان و600 صورة من أروع وأهم وأندر اللقطات على الإطلاق

وإيصال حجز العدد التذكارى

الرياضى

مسلسل: | الثمن 15 جنيها

العدد التذكارى

النسخة الأولى من مجلة الأهرام الرياضى
٣ يناير ١٩٩٠

استرجع الزمن.. وشاهد كيف كانت مصر والرياضة والنجوم قبل 25 عامًا

احصل على العدد الذى انتظرته الجماهير وتهافت عليه الجميع

مع العدد C.D أسطورى لأفضل 100 هدف فى تاريخ كرة القدم المصرية

للاستفسار: ٢٧٧٠٣١٩٥ ـ ٢٥٧٨٦٠٢١

احتفظ بهذا الإيصال لتحصل على العدد التذكارى ودخول السحب لحضور احتفالية الأهرام الرياضى فى اليوبيل الفضى.

الرياضى
مسلسل:
العدد التذكارى
٣ يناير ١٩٩٠
C.D لأفضل 100 هدف فى تاريخ كرة القدم المصرية

الرياضى
مسلسل:
العدد التذكارى
٣ يناير ١٩٩٠
C.D لأفضل 100 هدف فى تاريخ كرة القدم المصرية

ولأول مرة فى مصر.. تقدم المجلة أيضا العدد الأول الصادر فى 3 يناير 1990 ومعه C.D يتضمن 100 هدف من أفضل أهداف الكرة المصرية..

للاستفسار اتصل

٢٧٧٠٣١٩٥ ـ ٢٥٧٨٦٠٢١



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

يا عشاق الكراسى.. قاعدين ليه؟!

» أى قانون هذا الذى يتحدثون عنه؟ هل القانون هو قضية الرياضة المصرية الأهم؟ ما كل هذه الضجة التى يصنعونها حول بضعة نصوص مكتوبة على ورق؟! من هذا الذى يعتقد أن قانون الرياضة هو العصا السحرية التى ستحيل واقعنا من الفشل إلى النجاح الكبير؟! لماذا يمنحون القانون كل هذه الأهمية مع أن الكل يعلم علم اليقين أن لا القانون ولا أى شىء آخر سيغير وجه الرياضة المصرية.. فقط الرؤية والتخطيط هما الحل الأوحد؟ هل يستحق الأمر كل هذه الحروب الضارية التى اشتعلت بين العديد من الأطراف؟! هل من المنطقى أن تختزل القضية كلها فى هذا القانون.. فلا يشغلنا سواه؟

ليس لكل الأسئلة السابقة، سوى إجابة واحدة.. «لا»، فنحن نمنح قانون الرياضة، الذى تعاقب على إعداده ثلاثة وزراء، أكثر كثيرا مما يستحق، والتركيز الزائد الذى نعايش تفاصيله، والصراعات العنيفة حوله، أى القانون، أوصلنا إلى وجود مشروعين للقانون.. أحدهما أعدته وزارة الرياضة، والثانى صنعته اللجنة الأوليمبية المصرية، التى ـ آليات إعداد القوانين ـ لا دخل لها فيه، ولا دور.. ما دخل اللجنة الأوليمبية بما لا يخصها.. لا أحد يعرف طبعا؟!.

لست بالمرة ضد أن يكون لدينا قانون جديد للرياضة، ولكننى ضد أن يصبح القانون ركوبة يسعى هذا، أو ذاك إلى امتطاء ظهرها لكى يصل إلى مبتغاه، وهو ما يحدث بالفعل.. ولا يمكن أن تخطئه العيون!!

يقولون فى اللغة إن القانون، هو مجموعة قواعد عامة، مجردة، ملزمة، تنظم العلاقات بين الأشخاص فى المجتمع، ولو طبقنا التعريف على الرياضة، فسنجد أن القانون ليس له أدنى علاقة.. لا من قريب ولا بعيد بتقدم هذه اللعبة.. أو تلك! وليس هو الذى سيجعلنا نتسيد الرياضة فى العالم، ولن يغمرنا بميداليات تنهمر على رءوسنا مثل المطر.. «ماكنش حد غلب»!

واهمون وحالمون من يعتقدون أن مجرد نصوص أو بعض مواد، تصنع تقدمًا، وتجلب إصلاحًا، وتنهض بواقع.. القانون فى الأغلب الأعم هو مجرد إطار عام لتنظيم حركة البشر والأشياء فى مجال ما، وتحدد بنوده كل التفاصيل العامة التى تتعلق بهذه الحركة.. وتعالوا نتخيل ـ مجرد التخيل ـ أن نصًا فى القانون ينص على تحديد سرعة السيارات، على الطرق المفتوحة، بمائة كيلومتر فى الساعة، بجانب النص على معاقبة من يخالف هذه السرعة بالعقوبة المالية.. وتأمل معى هذا المثل، الذى استعنت به للتوضيح فقط، وبناء عليه أسأل: هل مثل هذا النص سيقضى على أزمة المرور؟ هل يمكن أن يعيد الانضباط إلى شوارعنا؟ هل سيرفع هذا النص القانونى من مستوى من لا يجيدون القيادة؟ هل يمكن أن يسهم النص نفسه فى منح الجالس على مقود السيارة نوعا من الذوق والسلوك الراقى حين يتعلق الأمر بقائدى السيارات الآخرين؟! ومرة أخرى أقول لا، فلا ينفع مثل هذا النص فى أى من هذه الجزئيات، لا لشىء سوى أن القانون ينظم الحركة، ويرسم خطوطا لا غير، ومن هذا المثل التوضيحى ـ الذى قد نختلف مع بعض تفاصيله، ولكننى استعنت به لتقريب المعنى ـ أنطلق إلى التطبيق على الرياضة والقانون، من هنا طبيعى أن أسأل: هل لبند الثمانى سنوات، الذى حارب المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة سابقا، من أجل أن تتضمنه اللوائح، دور فى النهوض بالرياضة؟ هل سيختلف الأمر كثيرا لو بقى هذا المسئول فى منصبه لثمانى سنوات.. أو أكثر؟ ما هو حجم الاستفادة التى ستعود على الرياضة المصرية من مثل هذا النص التافه؟ هل يمكن أن يلعب دورا فى تأهل منتخب مصر لكرة القدم لنهائيات كأس الأمم؟ هل يتحقق حلم الناس فى عودة المنتخب إلى الساحة الأفريقية دون المعاناة التى يعيشها الناس منذ انطلاق التصفيات؟ هل تظن أننا سنصبح أكثر قدرة على الفوز بالميداليات الأوليمبية بفضل الثمانى سنوات؟! ما قيمة بند يتعلق باجتماعات الجمعيات العمومية وانعقادها العادى والطارئ فى توسيع قاعدة الناشئين الهزيلة التى أوصلتنا إلى حد أن يقف عدد اللاعبين المسجلين رسميا فى سجلات اتحاد كرة القدم المصرى عند٥٦ ألفا؟ الرقم صحيح وموثق وأذهب إلى أبعد نقطة مع من يريد أن يفاصل أو يناقشنى فيه!!

منتهى السخرية.. ومنتهى السطحية والاستخفاف، فقد ترك البعض القضية الأصلية، وراح يمسك فى هوامش لا تخدم إلا مصالحهم الشخصية، فلا تشكيل مجالس الإدارة وبند الثمانى سنوات سيعود على الرياضة بأى فائدة، ولو عدنا بالذاكرة لعقدين من الزمان لوجدنا أن كل الجدل والنقاش حول الرياضة، تركز فى الجوانب الإدارية التى تتعلق بالبقاء على الكراسى.. ولأطول وقت ممكن، وليذهب كل ما عدا ذلك إلى الجحيم، وربما أن هذا هو الذى يفسر لنا بقاء كل هذه الوجوه، كل هذا الوقت.. مع أن ما حققناه هو الوهم ولا شىء سواه!

يا عشاق الكراسى من أنصار الثمانى سنوات: قاعدين ليه.. الرياضة بتموت؟!

sharaf_khaled@hotmail.com

«« يقولون فى اللغة إن القانون، هو مجموعة قواعد عامة، مجردة، ملزمة، تنظم العلاقات بين الأشخاص فى المجتمع، ولو طبقنا التعريف على الرياضة، فسنجد أن القانون ليس له أدنى علاقة.. لا من قريب ولا بعيد بتقدم هذه اللعبة.. أو تلك! وليس هو الذى سيجعلنا نتسيد الرياضة فى العالم، ولن يغمرنا بميداليات تنهمر على رءوسنا مثل المطر.. «ماكنش حد غلب»!

تهديد المصرى بالحجز وخصم 6 نقاط!

● كتب ـ نصر قنديل:
هدد «الفيفا» النادى المصرى البورسعيدى بخصم ٦ نقاط من رصيده فى مسابقة الدورى العام فى حغالة عدم قيامه بسداد ٣٥ ألف دولار على وجه السرعة لمصلحة المدرب السويسرى آلان جيجر والذى كان قد تعاقد لتدريب المصرى موسم ٢٠١٠/٢٠١١ واستقدمه كامل أبوعلى خلفا لمختار مختار الذى أقيل عقب الهزيمة من سموحة ببورسعيد.. مكث آلان جيجر ثلاث مباريات ببورسعيد قاد فيها المصرى إلى فوز على المقاصة وتعادل مع المقاولون العرب وهزيمة من الشرطة.. واضطرت إدارة المصرى لإنهاء تعاقده لضعف مستواه الفنى وتواضع شخصيته.. وأسندت الإدارة الفنية بعده للراحل الخلوق طه بصرى. آلان جيجر هو السويسرى الثانى الذى تولى تدريب المصرى بعد مواطنه كوتز موسم ١٩٩٨/٩٧.



التجديد لوليد سليمان ثلاث سنوات!

رغم كل ما يتردد عن قلق إدارة الأهلى من تكرار مصير رحيل أحمد فتحى إلى أم صلال القطرى مع وليد سليمان فإن هذا غير صحيح على الإطلاق لأن وليد سليمان نفسه لم يتلق عروضا حقيقية، بالإضافة إلى رد مدير الكرة نفسه حول عقد وليد سليمان، حيث قال عبدالصادق إن العقد ينتهى بنهاية الموسم الحالى ولا توجد أزمة فى التجديد.. علاء عبدالصادق قال أيضا: باختصار.. اشترى دماغك!
وعلى ما يبدو أن وليد سليمان فى الطريق إلى التجديد إن لم يكن قد جدد عقده بالفعل لمدة ثلاث سنوات.

حفل أفضل لاعب أفريقى.. 8 يناير

حدد الاتحاد الأفريقى لكرة القدم الثامن من يناير المقبل موعدا للاحتفال بإعلان الفائز بلقب أفضل لاعب فى أفريقيا.. الحفل يقام فى مدينة لاجوس النيجيرية.. وتعد هذه المرة هى الثالثة التى تستضيف فيها لاجوس حفل توزيع الجائزة.

من اتحاد الكرة إلى برزنتيشن:
هذا العضو «مش حرامى»!

أحال مجلس إدارة اتحاد الكرة المصرى عقد الرعاية الجديد مع شركة برزنتيشن إلى الجهة الإدارية لمراجعته والموافقة على تنفيذ التعاقد أو إبداء أية ملاحظات على بنوده، وذلك رغم حرب المصالح بين الجبلاية والشركة الراعية والتى نشبت بسببها أزمة مؤخرا بخصوص حقوق الشركة لدى المنتخب الأول والتى قامت ببيعها إلى إحدى القنوات الفضائية العربية، مما اضطر الاتحاد إلى إخطار الشركة الراعية بأنه وفقا للعقد المزمع توقيعه بين الطرفين، تم تحديد حقوق الشركة الخاصة بالمنتخب فى ثلاثة أمور هى التدريبات والانتقالات واللقاءات الإعلامية، وبالتالى لا يحق للشركة أو القناة المتعاقدة معها التجاوز واتهام أحد أعضاء المجلس بـ«سرقة» حقوق الشركة الراعية، وهى الأزمة التى نشبت بعد إذاعة لقطات خاصة عن المنتخب على شاشة قناة الحياة التى يعمل بها سيف زاهر مذيعا بعد أن تسببت الشائعات فى إحراج الأخير فطلب دعمه وتبرائته



المنتخب يفكر فى متعب

يدرس الجهاز الفنى للمنتخب الأول ضم عماد متعب مهاجم الأهلى لمعسكر المنتخب قبل مباراة السنغال فى الرابع عشر من نوفمبر المقبل وذلك لحاجة المنتخب لمهاجم خبرة يستطيع التسجيل من أنصاف الفرص بجانب عمرو جمال وخالد قمر الذى مازال يحتاج إلى وقت طويل.. الجهاز الفنى للمنتخب استفسر من الأهلى عن الحالة المعنوية والفنية والبدنية لمتعب وطالب بتجهيزه إذا أمكن خلال مباريات الدورى المتبقية تمهيدا للاستعانة به.



صوت مصر لبلاتر

لا يشعر النجم بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى بأى ندم على قراره عدم الترشح أمام بلاتر فى الانتخابات المقرر لها العام المقبل.. بلاتينى أعلن أن الوقت غير مناسب الآن لأن بلاتر هو الفيفا وليس رئيس الفيفا قائلا: لا أشعر بالندم على قرارى لكن ربما يحدث يوما ما.. دعونا ننتظر.. المعروف أن إدارة حملة بلاتر كثفت من وجودها واتصالاتها مع الاتحادات الأهلية من أجل تدعيم بلاتر ومنها اتحاد الكرة المصرى الذى اتخذ قرارا بمساندة بلاتر ضد أى مرشح آخر.



أيام الغضب فى الإسماعيلية!

حالة من الغضب تسيطر على الجهازين الطبى والإدارى بالنادى الإسماعيلى بعد قرار العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى بتخفيض مكافآت الفوز للجهازين إلى ٤٠٪ من قيمة المكافأة بعد أن كانت فى السابق ٦٠٪ من مكافآت اللاعبين وما زاد من غضب أعضاء الجهازين الطبى والإدارى هو صمت ريكاردو المدير الفنى الذى يحصل على ١٥٠٪ مكافأة فوز.

الحرب على نجوم التهرب الضريبى.. بدأت!

زارت لجنة من مصلحة الضرائب ومباحث التهرب الضريبى مبنى الجبلاية قبل أيام للاطلاع على النسخ الأصلية من عقود اللاعبين مع أنديتهم وذلك بعد موافقة الجبلاية.. اللجنة تهدف لمعرفة قيمة العقود الحقيقية والكشف عن اللاعبين المتهربين من سداد الضرائب المستحقة على قيمة عقودهم خاصة بعد أن وصل إلى علم اللجنة أن هناك لاعبين يسلمون عقودا بقيمة مالية مختلفة عما فى العقد الحقيقى.

أسبـــوع بلــع اللســـان فى دورى المظالـــــــيم!

سبحان من له الدوام.. فى أسبوع واحد شهدت ملاعب كرة القدم المصرية فى درجاتها الأدنى من الممتاز واقعتين يشيب لهما الولدان.. الأولى راح ضحيتها لاعب عمره ٢٤ عاما.. والثانية لعبت الأقدار دورها فى إنقاذ لاعب آخر أما السبب فكان لدى اللاعبين واحدًا وهو بلع اللسان.

تقول التفاصيل إن نهائى دورى مراكز الشباب بكفر الزيات والذى كان بين فريقى دفرن وكوم مهنا شهد واقعة مؤسفة بوفاة سعيد الصعيدى لاعب فريق دفرن بعد أن سقط اللاعب مغشيا عليه فى أرض الملعب وثبت أنه بلع لسانه ولم تفلح محاولات إسعافه أو نقله لأقرب مستشفى بعد أن عجز الموجودون عن علاجه. وكان مدحت الحوفى حكم اللقاء قد أوقف اللعب بعد سقوط اللاعب واستدعى من يحاول إسعافه فى غياب الأطباء والمسعفين ورغم نقله للمستشفى فإنه فارق الحياة تاركا خلفه لعبة كان يعشقها وزوجة وطفلين، أما الواقعة الثانية فكانت من نصيب أحمد سعد مهاجم فريق مركز شباب أبوالمطامير الذى أنقذته العناية الإلهية من الموت بعدما بلع لسانه إثر التحامه مع أحد لاعبى مطروح بدورى الدرجة الثانية مما دعا الحكم فتحى خليفة إلى إيقاف اللعب لإنقاذه حيث شاهده الحكم ملقى على ظهره فى الدقيقة الأخيرة.. الحكم شاهد اللاعب ينزف من فمه فسارع بخلع حذاء اللاعب ووضعه فى فمه لكى يرد له لسانه وهو ما أتى بنتيجة حتى نقله للمستشفى ووضعه تحت الملاحظة.

فوازير محمد صلاح بدأت برقم 10 وصورة مكة!

بعد الفوز الأول على بوتسوانا.. نشر محمد صلاح لاعب تشلسى والمنتخب الوطنى صورة له عبر مواقع التواصل الاجتماعى وهو يشير بالرقم عشرة.. وبعد الفوز الثانى بساعتين بالضبط واصل نجم تشلسى مداعبته لجماهيره بالفوازير بعد أن أعلن صلاح أنه رزق بمولودة سماها مكة دون أن يوضح لماذا هذا الاسم.. وأكد بعض المقربين من اللاعب أنه سماها مكة تيمنا بمدينة مكة المكرمة حيث إنه سبق أن بكى أمام الكعبة وهو لاعب فى منتخب الشباب ووعد حينها بتسمية أول طفلة مكة!



شمروخ مصر وبوتسوانا بـ10 آلاف دولار!

كشف مصدر داخل الجبلاية أن مراقب مباراة مصر وبوتسوانا التى انتهت بفوز المنتخب الوطنى بهدفين للاشىء فى الجولة الرابعة لتصفيات أمم أفريقيا، دون فى تقريره إشعال جماهير «وايت نايتس» شمروخا واحدا، تم إلقاؤه داخل الملعب، على رجال الأمن وهو ما قد يهدد بفرض عقوبات مالية على مصر تصل إلى ١٠ آلاف دولار. كان بعض أفراد ألتراس «وايت نايتس» أشعلوا أكثر من شمروخ أثناء المباراة، خصوصا بعد الهدف الأول.



سر استمارة 6 لغانم سلطان



رغم التصريحات التى أطلقها الكابتن غانم سلطان بعد عودته للتدريب بنادى الزمالك وتحديدا قطاع الناشئين والتى أعلن أنه لا يستطيع التأخر عن نداء بيته.. فإن أهل الجبلاية يجزمون بأن التقرير الذى تقدمت به سحر الهوارى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرف على الكرة النسائية، ضد غانم سلطان المدير الفنى السابق لمنتخب الكرة النسائية، كان السبب فى حصول غانم على استمارة ٦ رغم دعم فاروق جعفر له طول الوقت وتضمن التقرير وجود سلبيات بالجملة فى معسكرات منتخب الكرة النسائية بمشروع الهدف، فضلا عن حالة التخبط الإدارى داخل المعسكرات وغياب التنظيم، وهو ما كان سببا فى إقالة سلطان.

4 ملايين جنيه لربط الجبلاية بالمحافظات!

يحسم مجلس الجبلاية اسم الشركة التى سيتم إرساء مناقصة الربط الإلكترونى عليها خلال الأيام المقبلة بشرط أن يتم الانتهاء من مشروع الربط قبل شهر يناير المقبل، حيث رصد اتحاد الكرة أربعة ملايين جنيه للتعاقد مع إحدى الشركات التى تقدمت لمناقصة مشروع الربط الإلكترونى بين الاتحاد بجميع المناطق تسهيلا لعمليات إصدار بطاقات اللاعبين والمدربين والمكاتبات والتعليمات والنشرات وهو المشروع الذى تشرف عليه لجنة المناطق والفروع بالجبلاية.

مجلس إدارة المصرى ينتظر سقوط طارق يحيى

● كتب: محمد السقا

بالرغم من نفى مجلس إدارة المصرى نبأ المفاوضات مع حسام حسن المدير الفنى السابق للزمالك لتولى قيادة الفريق بدلا من طارق يحيى المدير الفنى الحالى فإن مجلس الإدارة أرجأ التعاقد مع حسام حسن انتظارا لتعثر الفريق فى المباريات المقبلة بعدما رأى مسئولو النادى صعوبة التفاوض مع العميد فى هذه المرحلة لأن الفريق حقق نتائج جيدة منذ بداية الدورى وبالتالى لا يوجد مبرر للتعاقد مع المدير الفنى فى الوقت الحالى.

الغياب حجة الإسماعيلى مع سامى وعبدالفضيل!

بدأت الإدارة القانونية بالنادى الإسماعيلى فى إعداد مذكرة لتقديمها إلى لجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة للرد على الشكوى المقدمة من لاعبى الفريق السابقين عبدالحميد سامى وسامح عبدالفضيل لاعبى نادى وادى دجلة حاليا وسيتم الاعتماد على غياب اللاعبين عن تدريبات الفريق فى الأسابيع الأخيرة للموسم الماضى وسوف يتم إرفاق قرارات مجلس الإدارة بتوقيع عقوبات عليهما بسبب تغيبهما عن تدريبات الفريق.

بعثة ورئيسان!



اختار اتحاد الجودو برئاسة سامح مباشر رئيس بعثة المنتخب خلال مشاركته ببطولة العالم للشباب والناشئين، والتى بدأت بأمريكا أمس الثلاثاء، حيث وقع الاختيار على كل من إيهاب نصير ومرزوق محمد، عضوى مجلس إدارة الاتحاد لتولى رئاسة البعثة ويذكر أن الجودو سافر أمس إلى أوزبكستان للمشاركة ببطولة جراند بري، تمهيدا لمشاركته فى بطولة العالم للشباب والناشئين.



...حافظة الإسماعيلية
...ية الشباب والرياضة
...التفتيش المالي والإداري

السيد المستشار / رئيس النيابة العسكرية بالإسماعيلية

تحية طيبة .... وبعد

يسعد مديرية الشباب والرياضة أن تهدي سيادتكم أرق التحيات وأطيب الأمنيات

...رف بإحاطة سيادتكم بأنه سبق وإن صدر حكم ضد السيد / حمد حسين عيد محمد بالحبس لمدة ثلاثة شهو...
...رتكابه جريمة تداخل في وظيفة في القضية رقم ٣٣٥ لسنة ٢٠١٣ جنح الإسماعيلية جلسة ٢٩ / ٨ / ٢٠١٣
...ك وردت للمديرية شهادة تفيد بأن المذكور تقدم بطعن بتاريخ ٩ / ١٢ / ٢٠١٣ .
...يرجى التكرم من سيادتكم نحو موافاتنا بما تم في الطعن المقدم والمشار إليه حتى نتمكن باتخاذ اللازم في هذا ...وضوع .

مرسل لسيادتكم للتفضل بالإحاطة والتوجيه باتخاذ اللازم .

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام ..

مدير
مديرية الشباب والرياضة

«حجر جهنم» يقضى على مستقبل عضو مجلس إدارة الدراويش!

ألقت قوات الأمن بالإسماعيلية القبض على حمد عيد عضو مجلس الإدارة الموقوف عن ممارسة مهامه كعضو بالمجلس بعد القبض عليه وبحوزته ٢٠٠ جرام أفيون وشريط ترامادول وحجر جهنم وكارنيهات مزورة خاصة بالقوات المسلحة والشرطة والقضاء وبعض المشغولات الذهبية، وكان العضو ذاته قد ألقى القبض عليه منذ قرابة العام، وبحوزته كارنيهات مزورة للقوات المسلحة والشرطة وقد صدر حكم ضده من المحكمة العسكرية بالحبس ثلاثة أشهر، ورغم ذلك لم يتم فصله من مجلس الإدارة رغم إدانته ورغم رفض الطعن الذى تقدم به للنيابة العسكرية فإن رئيس النادى الإسماعيلى يخشى إصدار أى قرار بفصله بسبب انتماء حمد عيد للقبائل العربية المقيمة بالإسماعيلية بمنطقة القنطرة وأبو خليفة.

روراوة صدّر أزمة جديدة لحياتو!

ينتظر الاتحاد الأفريقى لكرة القدم الموقف النهائى لكل من جنوب أفريقيا وغانا لاستضافة كأس الأمم الأفريقية العام المقبل بدلا من المغرب التى تصر على التأجيل بسبب وباء الإيبولا خاصة أن محمد روراوة تسبب فى أزمة حينما رفض تنظيم بلاده للبطولة وهذا ما أكدته تصريحات محمد تهمى وزير الرياضة الجزائرى والذى أعلن أن بلاده رفضت طلبا للاتحاد الأفريقى لكرة القدم (كاف) لتنظيم نهائيات كأس أمم أفريقيا ٢٠١٥، خلفا للمغرب الذى يصر على تأجيل البطولة.. تهمى أعلن أيضا أن السلطات تلقت طلبا من كاف عن طريق الاتحاد الجزائرى لتنظيم البطولة، مضيفا أن الرد كان بالسلب لأنه من غير المعقول تنظيم بطولة بحجم كأس أمم أفريقيا فى ثلاثة أشهر.



جمال علام نجم شباك!

هى مجرد حالة رصد لفوز منتخبنا الثانى على بوتسوانا فى تصفيات أمم أفريقيا حيث تحول جمال علام رئيس اتحاد الكرة إلى مطلب برامجى أى مطلوب أن يهل بطلته البهية على الجماهير المصرية، وقد نتفهم هذا بعض الشىء لكن ما لا نفهمه هو كيف يظهر رئيس اتحاد الكرة ثلاث مرات خلال ٤٨ ساعة فقط على شاشات إم بى سى مع مدحت شلبى الخميس الماضى ثم فى اليوم التالى مع مجدى عبدالغنى على القاهرة والناس وفى نفس ذات الليلة مع سيف زاهر على الحياة.. فعلا الفوز قد يصنع نجم شباك لكنه قد يصنع نائبا برلمانيا حيث قد يخوض رئيس اتحاد الكرة الانتخابات النيابية بالأقصر فى حال ترشحه فرديا أو على قوائم تيار الاستقلال فى الصعيد إذا ما ترشح على القوائم.. وهذا للعلم!

خالد عيد.. نادم على ترك الرجاء

أبدى خالد عيد المدير الفنى السابق لفريق الأسيوطى الصاعد حديثا لدورى الأضواء هذا الموسم ندمه الشديد على ترك فريق الرجاء والتخلى عنه وعدم مواصلة تجربته الناجحة معه فى الموسم الماضى وأشار لبعض المقربين منه بأنه وقع ضحية لإغراءات شديدة من جانب وائل حبيب إدارى فريق الأسيوطى والبلدية السابق حيث فوجئ بأن الإمكانات الهائلة التى أعلن عنها رئيس النادى لا أساس لها من الصحة.. يذكر أن الأسيوطى لم يحصل مع عيد إلا على نقطة واحدة من التعادل مع الجونة فى حين يواصل الرجاء منافسته على قمة الدورى لهذا الموسم فى مفاجأة غير متوقعة.



شوقى السعيد.. والنسناس!



شوقى السعيد لاعب الإسماعيلي ومنتخب مصر قام بشراء نسناس خلال رحلة عودة المنتخب من بوتسوانا حيث لجأ إلى مرافق المنتخب المخصص من قبل الاتحاد البوتسواني.. فى المقابل قام شوقى بإهدائه زجاجة عطر قيمتها ١٠٠ دولار.. السعيد صعد بالنسناس إلى الطائرة بعد وضعه فى كارتونة خاصة بسماعات أذن وعقب عودته إلى القاهرة قام بإرسال القرد إلى أحد أصدقائه لانشغاله بالانضمام لمعسكر الإسماعيلي استعدادا لمباراة النادى الأهلى اليوم.

اتحاد الكرة.. مدمن تناقض!



يبدو أن اتحاد الكرة المصرى ومجلسه الموقر أدمن تفصيل القرارات فى كل الأزمات.. الجبلاية التى رفضت من قبل السماح لمدربى المنتخبات بالتحليل فى القنوات الفضائية.. عادت ووافقت لفاروق جعفر المدير الفنى للاتحاد على ظهوره وتحليله للمباريات فى الفضائيات مساواة بحمادة المصرى الذى يحلل على الفضائيات والثنائى سيف زاهر وخالد لطيف المذيعين لكن المجلس أعاد فتح الملف من جديد بعد تحليل فاروق جعفر لبعض مباريات المنتخبات حيث رفض جمال علام ذلك ونبه عليه بعدم تكرار ذلك مستقبلا.. فى الوقت نفسه رفضت الجبلاية شفاهة عمل أحمد حسن مذيعا لتقديم برنامج رياضى رغم أن العميد لم يطلب رسميا السماح له بذلك لكن التسريبات كانت ردا على بالونة اختبار العميد بتقديم برنامج رياضى.

أزمة ملابس الطلائع انتهـــت!

اضطر الفريق الأول لكرة القدم بنادى طلائع الجيش إلى شراء ملابس جديدة دون الرجوع للشركة الراعية بعد شكوى اللاعبين والجهاز الفنى من سوء مستوى الزى الذى تسلمه النادى من الشركة الراعية واضطر الفريق للعب به لحين إحضار زى آخر للفريق. شهدت الأيام الماضية خلافا فى وجهات النظر بين الشركة الراعية وإدارة الطلائع، بعدما اشتكى لاعبو الفريق من رداءة الملابس، مما اضطر إدارة النادى إلى مخاطبة الشركة للحصول على الأموال الخاصة بشراء الملابس، دون جدوي، واضطرت إدارة النادى لشراء الملابس على حسابها الخاص.

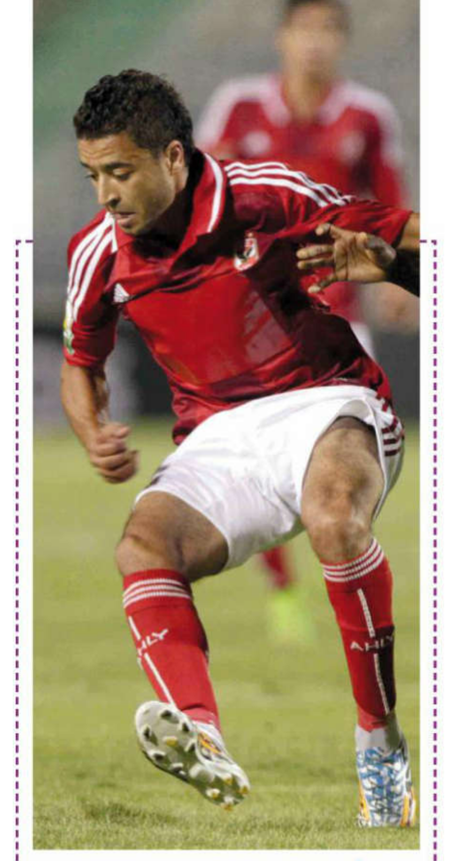
منظمة الصحة العالمية.. ورفض أمم أفريقيا ومونديال الأندية!

بات فيروس الإيبولا هو عدو المغاربة الأول بعد التفكير فى الانسحاب من استضافة أمم أفريقيا العام المقبل تجنبا لانتشار المرض.. الإيبولا قد تتسبب فى خسارة أكبر للأشقاء فى المغرب إذا ما صح كلام الصحف الإسبانية والتى كشفت تقارير صحفية إسبانية عن احتمالية تأجيل بطولة كأس العالم للأندية، التى من المقرر أن تستضيفها المغرب خلال الفترة من ١٠ ـ ٢٠ ديسمبر المقبل، بسبب انتشار «فيروس إيبولا» فى القارة الأفريقية وقالت صحيفة «الموندو ديبورتيفو» الكتالونية تحت عنوان «مونديال الأندية فى خطر التأجيل بسبب إيبولا»، إن منظمة الصحة العالمية قالت فى بيان لها، إنها لا تريد المخاطرة بحياة اللاعبين والمشجعين، بسبب البطولات التى ستقام فى القارة الأفريقية، نظراً لانتشار فيروس «إيبولا» هناك.
الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» على اتصال دائم مع منظمة الصحة العالمية لمتابعة آخر تطورات هذا الفيروس «المميت»، كما تخطط المنظمة لعقد اجتماع فى الفترة المقبلة، لتحديد ما إذا كانت ستقام البطولة أو سيتم تأجيلها. جدير بالذكر أن نادى ريال مدريد الإسبانى يشارك فى البطولة كونه بطل دورى أبطال أوروبا الموسم الماضى.

احتفال بمؤسس الأوليمبياد الخاص بالجامعة البريطانية بالقاهرة



احتفل الأوليمبياد الخاص المصرى الأحد الماضى باليوم العالمى لمؤسس الأوليمبياد الخاص «السيدة يونيس كيندى شرايفر» بمقر الجامعة البريطانية بمدينة الشروق.
ويعد الاحتفال بمؤسسة الأوليمبياد الخاص «يونيس كيندى» يوماً عالمياً حيث تقام احتفالات فى مختلف دول العالم إحياء لذكرى وفاتها وتقديراً لدورها فى خدمة فئة المعاقين فكريا حول العالم خلال مشوار حياتها.
شهد الاحتفالية كل من المهندس أيمن عبدالوهاب الرئيس الإقليمى للأوليمبياد الخاص الدولى والمهندس خالد نصير رئيس الأوليمبياد الخاص المصرى والفنان إيمان البحر درويش والإعلامى شريف مدكور ولاعبى ولاعبات الأوليمبياد الخاص المصرى والعديد من طلبة وطالبات الجامعة البريطانية..
اشتملت الاحتفالية على لقاء توعية بالأوليمبياد الخاص لإظهار دوره فى المجتمع ونشر ثقافة التطوع والدمج بين طلبة الكلية وأبطال الأوليمبياد الخاص، والمسابقات الرياضية المدمجة بين لاعبى الأوليمبياد الخاص المصرى وطلبة الكلية وتسليم هدايا تذكارية للاعبى الأوليمبياد المصرى واختتم اليوم بتسليم درع الأوليمبياد الخاص المصرى للجامعة البريطانية.



تفاصيل جس النبض بين الأهلى ونور

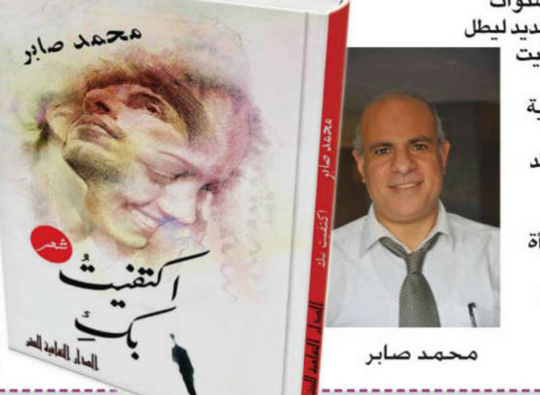
فى هدوء شديد.. بدأ الأهلى جس نبض نور السيد المحترف بالدفاع الحسنى الجديدى المغربى لبحث إمكانية ضمه خلال فترة الانتقالات الشتوية فى يناير المقبل.. عبدالصادق لجأ إلى أحمد الصحيفى المشرف على الكرة بالجونة لمعرفة رأى اللاعب الذى وافق على الفكرة خاصة أنه لم يحصل على مستحقاته كاملة من الجانب المغربى حتى الآن فى حين أن عقده يتضمن شرطا جزائيا بسيطا.. وتردد أن عرض الأهلى لن يزيد على مليونى جنيه فى الموسم.

ديوان «اكتفيت بك».. رمية «صابر» الثلاثية فى شِباك الشعر

كان من البديهى ألا يمطر الصيف هذا العام.. لكنه خالف التوقعات وأمطرنا شعرا حيث فاجأتنا المكتبة الثقافية بظهور عدد من الشعراء الواعدين من بينهم الشاعر محمد صابر نائب رئيس تحرير صحيفة الأهرام المسائى الذى ندهته نداهة الشعر من جديد بعد سنوات من التوقف بفعل التورط بالعمل كناقد رياضى فى بلاط صاحبة الجلالة. فمنذ عام ٩١ وعقب ثلاث سنوات من الغرق فى بحور الشعر إثر تخرجه فى كلية دار العلوم.. التحق صابر بالقسم الرياضى بالأهرام المسائى وابتلعته دوامة اللهث فى مختلف الملاعب بحثا عن الخبر والانفراد والتميز وظل طوال ١٥ عاما واحدا من النقاد البارزين والمؤثرين على الساحة إلى أن التحق بالديسك المركزى للصحيفة وبعد سنوات عديدة من البعاد ندهته نداهة الشعر من جديد ليطل على الساحة الثقافية بديوانه الثانى «اكتفيت بك» الصادر عن الدار الثقافية للنشر.

يقع الديوان الصادر حديثا عن الدار الثقافية للنشر فى حوالى ١٧٦ صفحة من القطع المتوسط، ويضم ٦٩ قصيدة ما بين القصائد الطويلة والمتوسطة والقصيرة، تعبر عن تجربة ذاتية خاصة بالشاعر، تنقل حالة الصراع والجدل المتواصل بين الرجل والمرأة عبر رصد حالات ومواقف متباينة.. هذا بخلاف بعض القصائد التى ترصد مواقف عامة مثل «عازف الربابة» و«السندريلا» وغيرهما.

يقول الناقد الأدبى المعروف الدكتور رمضان الحضرى فى تقديمه للديوان إن محمد صابر نجم جديد متفرد، له مواصفات جديدة فى التقنية الشعرية، ويفتح دروبا مسدودة فى أدبنا العربى، يهتم بتنميق داخله قبل تنميق كلماته، ديوانه الجديد «اكتفيت بك» ألقى حجرا فى مياه راكدة فأعادنا لزمن الكلمة الرقراقة التى تنبض بالحياة. ويراعى ديوان «اكتفيت بك» ضيق الكرة الأرضية فى الوقت الحالى وقصر زمن التواصل بين المرسل والمستقبل، فيكتب الجمالية العلمية للمتلقى الإنسان. ويدرك الشاعر أن الرسالة تصل إلى المستقبل بعد أقل من دقيقة بمجرد الضغط على زرّ الإرسال.





محمد صابر

الأهلى يرفض رفع الإيقاف عن مدافعه!

أبدى الأهلى دهشته من الأنباء التى تواردت والتى أكدت أنه فى الطريق لتقديم التماس لمجلس إدارة اتحاد الكرة بشأن رفع الإيقاف عن لاعبه باسم على بعد توقيعه لناديى الأهلى والزمالك فى وقت واحد.. علاء عبدالصادق مدير الكرة بالأهلى أكد أن الأهلى أكبر من ذلك فلدينا قناعة بأن اللاعب أخطأ ويستحق العقوبة حتى لو تنازل الزمالك عن شكواه وحتى لو أن مجلس إدارة الاتحاد لم يعتمد العقوبة.. عبدالصادق قال أيضا: الموضوع انتهى.





اجتماعات الاتحاد العربى للرياضة العسكرية فى البحرين

تستضيف مملكة البحرين اجتماعات المكتب التنفيذى رقم ٤٤ واللجان المعاونة (الفنية والإعلامية) للاتحاد العربى للرياضة العسكرية وذلك خلال الفترة من ١٩ حتى ٢٤ أكتوبر الجارى تحت رعاية المشير الركن الشيخ خليفة بن أحمد آل خليفة القائد العام لقوة دفاع البحرين ويرأس الاجتماعات الجزائرى اللواء دكتور مقداد بن زيان رئيس الاتحاد واللواء دكتور مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة (نائب الرئيس) وبحضور المستشار أول دسوقى ثروت أباظة القائم بأعمال مدير إدارة الشئون العسكرية الأمين العام للاتحاد إلى جانب رؤساء وفود الدول المشاركة.

وتتم مناقشة بعض الموضوعات المهمة خلال الاجتماع منها: محضر الاجتماع السابق الذى عقد بمدينة شرم الشيخ بمصر وكذا مناقشة توصيات اللجنتين الفنية والإعلامية والاطلاع على ردود الدول الأعضاء حول استضافة دورة الألعاب الرياضية العربية العسكرية الثانية بعد التعميم الثانى على الدول الأعضاء.

كما تتم مناقشة موضوع انتخابات رئاسة الاتحاد وايضا أعضاء المكتب التنفيذى وتوقيت و موعد إجراء الانتخابات والترشيحات المقدمة من الدول حول تكوين اللجنة العلمية التى اقترحها اللواء مجدى اللوزى نائب رئيس الاتحاد ولاقت موافقة فى اجتماعات شرم الشيخ الأخيرة.

أيضا تتم مناقشة الأنشطة الرياضية لعام ٢٠١٥/ ٢٠١٦ والدول المستضيفة لهذه الأنشطة وتحديد المشرفين عليها وأيضا مناقشة توصيات اللجنتين الفنية والإعلامية حيث سيتم الاطلاع على صياغة اللوائح الفنية لبعض الألعاب منها الرماية. ويتم على هامش الاجتماعات عقد جلسة مع العقيد الركن عبدالحكيم الشنو (البحرينى) رئيس المجلس الدولى للرياضة العسكرية (السيزم) لمناقشة الأجندة الرياضية لأنشطة الاتحاد وأيضا الترحيب بالوفود المشاركة بالاجتماعات ويتم تقديم التهنئة للعقيد الشنو لفوزه الساحق بانتخابات السيزم.

يوم ورا يوم

قريبا.. رفع الإيقاف عن كرم كردى!

بات في حكم المؤكد أن تتخذ لجنة التظلمات بالجبلاية برئاسة المستشار ضياء الدرجلي، قرارا برفع الإيقاف عن كرم كردى وإلغاء القرار السابق بإيقافه أربع سنوات للجوئه للمحاكم المدنية في أزمة تزوير الانتخابات.. القرار سيصدر بعد تنازل كرم كردى عن الدعوى التى كان قد رفعها ضد الجبلاية لإلغاء نتائج الانتخابات وحل المجلس الحالى بينما لا يزال هرماس رضوان وماجدة الهلباوى مستمرين فى نفس الدعوى لنفس السبب.



مليون و600 ألف جنيه لباتشيكو.. بشرط

انتقد بعض أعضاء نادى الزمالك بعض بنود تعاقد النادى مع باتشيكو البرتغالى خاصة بند المكافآت حيث يحصل على أكثر من مليون و٦٠٠ ألف جنيه مصرى أى ما يوازى ٢٤٠ ألف دولار مكافآت بواقع حصوله على راتب شهر واحد حال فوزه بكأس الكونفيدرالية أو كأس مصر وراتب شهرين حال فوزه بالدورى أو بطولة دورى الأبطال الأفريقي.

الجدير بالذكر أن المدرب البرتغالى يحصل على ٤٨ ألف دولار راتبا شهريا من القلعة البيضاء.



سر لاعب الأهلى انكشف فوق كوبرى أكتوبر

تسببت الأقدار فى فضح ظهير أيسر الأهلى حسين السيد قبل أيام فوق كوبرى أكتوبر حيث تعرض اللاعب لموقف صعب جدا بعد تعطل سيارته فوق الكوبرى وطلبه سيارة إنقاذ ونش لحمل السيارة.. المشكلة أن هذا الموقف كان فى الثالثة فجر الجمعة الماضى أى قبل مباراة الشرطة بـ٢٤ ساعة فقط وهذا يعنى عدم الالتزام بمواعيد النوم والراحة وعدم السهر.. ننتظر التحقيق مع اللاعب فى الواقعة يا كابتن علاء عبدالصادق.



أحمد حسن يتجه للعمل الإعلامي

مباراة منتخب مصر مع تونس فى الجولة الأخيرة من التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٥ ستحدد مصير الفراعنة وستحدد مستقبل أحمد حسن مدير المنتخب والذى استقر على الابتعاد عن العمل الإدارى والتدريبى فى حالة فشل وإخفاق المنتخب فى التأهل ـ والإتجاه إلى العمل الإعلامى بعد أن تلقى عرضا مغريا من إحدى القنوات الفضائية وبالتحديد من قناة صدى البلد لتقديم أحد البرامج عليها.. بالإضافة إلى عروض أخرى لتحليل مباريات الدورى وسبق لأحمد حسن العمل الإعلامى فى قناة القناة ولكن لفترة قصيرة.

110 آلاف جنيه.. إيجارا

اضطرت إدارة النادى المصرى إلى تسديد شيك بـ١١٠ آلاف جنيه إلى النادى الإسماعيلى نظير أداء مبارياته عليه وذلك بعد تأخر وزارة الشباب والرياضة فى تحمل نفقات تأجير استاد الإسماعيلية بناء على قرار من الوزير خالد عبدالعزيز.



يوم رياضى لجمعية مصر المحروسة

تستعد جمعية مصر المحروسة.. بلدى لإقامة اليوم الرياضى السنوي، الذى يضم ما يقرب من ٤٠٠ من البنين والبنات من الأيتام، الذين ترعاهم الجمعية فى فروعها المختلفة البالغ عددها ١٧ فرعا.

من المقرر أن يقام اليوم الرياضى فى نادى الإنتاج الحربى بمنطقة حلوان، ويتضمن المنافسة فى رياضتى كرة اليد، وكرة السلة للبنات، وكرة القدم للبنين، ويتم منح الفائزين دروعا وكئوسا وميداليات، فى حضور نجوم الرياضة وكرة القدم.

يذكر أن إينو نجم كرة القدم السابق، ونجله معتز إينو حضرا اليوم الرياضى الأخير.



الصلح بين مرتضى والوايت نايس!

احتل هاشتاج مبادرة الصلح بين مرتضى منصور وألتراس وايت نايتس المركز الأول بعد تفاعل زوار مواقع التواصل الاجتماعى فيس بوك وتويتر معه خاصة الزملكاوية حيث سيطر هاشتاج «من أجل الكيان» على جماهير الزمالك التى تفاعلت مع المبادرة التى ضمت أيضا محمود أبورحاب فيما تجرى محاولات لضم آخرين مثل إسماعيل يوسف وطارق يحيى وبعض المدربين لها لإنجاح الصلح!



بوتسوانا احتفلت بالخسارة فى الأهرامات!

طلب المنتخب البوتسوانى لكرة القدم قبل مغادرته القاهرة الخميس الماضى من اتحاد الكرة المصرى زيارة المناطق الأثرية ومعالم القاهرة وزيارة منطقة الأهرامات وأبوالهول.. وهى الجولة السياحية التى تمت بالفعل قبل مغادرة البعثة عائدة إلى بلادها وهو ما جعل البعض يقول إنهم احتفلوا بالخسارة من مصر بهدفين عند سفح الأهرامات!

تصرفات أبوالسعود تثير التساؤلات!

عبر بعض أعضاء مجلس إدارة النادى الإسماعيلى عن غضبهم من تصرف العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى باستضافة التونسى هيثم الزرقى وكيل اللاعب النيجيرى جودوين بدولة الإمارات والتفاوض معه لعدم تقديم شكوى فى الاتحاد الدولى بسبب مستحقاته المالية فى صفقة اللاعب رغم أنه لا يمتلك أى مستندات رسمية تتعلق بهذا الشأن ورفض الاتحاد المصرى لشكواه التى قدمها من قبل وبرر رئيس النادى استقباله لوكيل اللاعب بإقناع النيجيرى جودوين بتخفيض مستحقاته البالغة ٢٤٠ ألف دولار إلى ١٠٠ ألف دولار.

رسالة من الفضاء الداخلى!

فى هذه السطور، ننطلق فى رحلة فضائية سريعة نتعرف خلالها على بعض مما يدور على الشاشة من شئون وشجون وعجائب الساحرة المستديرة وأهلها من رواد الفضاء الرياضى أو سكان شارع الجبلاية!

والبداية مع تصريحات مكررة للكابتن شوقى غريب المدير الفنى لمنتخب مصر، وبعض أفراد جهازيه الفنى والإداري، أنهم لا يغضبون من النقد الفنى لكنهم يتألمون من التجريح و«الشخصنة»! وسرعان ما تأتى الصِدمة التى تداولها الشارع الرياضي، عندما حل جمال عبدالحميد نجم مصر السابق والمدير الفنى للسكة الحديد ضيفا على قناة «الحياة» الفضائية عقب فوزنا على بوتسوانا وطرح سؤالا سريعا على غريب عبر الهاتف، حول سبب اللعب بمهاجم واحد رغم ضعف المنافس، فإذا بغريب يحرجه قائلا: «دى وجهة نظرك أنا باحترمها لكن لما تبقى مسئول عن تدريب منتخب مصر ابقى العب بالطريقة اللى تناسبك»!!

وبعيدا عن خلفيات مشكلة قديمة بين نجمى مصر، جاء حوار شوقى غريب مع الإعلامى سيف زاهر أكثر هدوءا خاصة مع تشغيل المخرج لأغنية «يا حبيبتى يا مصر» كاملة وتركيز الكاميرا على وجه «غريب» فى محاولة يائسة لالتقاط «دمعة تأثر»! وعلى ذكر الأغانى الوطنية، فقد لفت إبراهيم عيسى الإعلامى بقناة ON TV ـ الأنظار إلى نقطة مهمة وهى أن جميع لاعبى المنتخب الأول لا يحفظون النشيد القومى ويتمتمون بكلمات غير مفهومة أثناء عزفه، مطالبا الكابتن سمير عدلى المدير الإدارى بتحفيظهم النشيد عن طريق تشغيله فى الأتوبيس!

مى عبد الرحمن

البريد السريع



بيبو بيبو

لو أقول حريف هيقولوا خطيب لو أقول أخلاق هيقولوا خطيب
يا سلام يا بيبو على ده تاريخ مهارة أخلاق وكمان شيخ
بيحب الكورة والأهلى حياته بيجرى فى دمه وذكرياته
عشقت الكورة بلمسك ليها وكل قناة بتطلع فيها
ودايما أسيب الدنيا وأشوفك واسمع صوتك ويا كسوفك
فى كل مكان فى الأهلى علامة يا رب اكتبله أحلى سلامة
بطلب منك تبقى معانا وتفضل طول السنة ويانا
يا بيبو حبيت الأهلى عشانك ودايما بحزن على أحزانك
نفسى تكون فى أعلى مكان أنت بجد أعظم إنسان
دايما أشوفك عايش هادى أنت أكيد إنسان مش عادى
كل أجوانك تيجى فى بالى خصوصا تونس لا ده خيالي
يا كابتن مصر أنا كلى حماس أشوفك دايما رافع الكاس
والجماهير بتهتف بيبو بيبو ده النادى الأهلى أوعى تسيبوه

أحمد عبد السلام

مباريات الأسبوع

الدورى الإسباني

التوقيت	المبـــاراة
	24 أكتـــوبر
٩,٠٠	سيلتا فيجو × ليفانتي
	25 أكتـــوبر
٤,٠٠	ألميريا × اتليتكو بلباو
٦,٠٠	ريال مدريد × برشلونة
٨,٠٠	فالنسيا × إلتش
١٠,٠٠	قرطبة × ريال سوسيداد
١٠,٠٠	إيبار × غرناطه
	26 أكتـــوبر
١٢,٠٠	مالاجا × رايو فاييكانو
٥,٠٠	إسبانيول × ديبورتيفو لاكورونيا
٧,٠٠	اشبيلية × فياريال
٩,٠٠	خيتافى × أتلتيكو مدريد
	20 أكتـــوبر
٨,٤٥	ريال سوسيداد × خيتافي

الدورى الإنجليزي

التوقيت	المبـــاراة
	25 أكتـــوبر
١,٤٥	وستهام يونايتد × مانشستر سيتي
٤,٠٠	ساوثهامبتون × ستوك سيتي
٤,٠٠	سندرلاند × أرسنال
٤,٠٠	ليفربول × هال سيتي
٤,٠٠	ويست بروميتش × كريستال بالاس
٦,٣٠	سوانزى سيتى × ليستر سيتي
	26 أكتـــوبر
٢,٣٠	توتنهام هوتسبير × نيوكاسل
٢,٣٠	بيرنلى × إيفرتون
٥,٠٠	مانشستر يونايتد × تشلسي
	27 أكتـــوبر
٩,٠٠	ك.ب. رينجرز × أستون فيلا

الدورى الألماني

التوقيت	المبـــاراة
	24 أكتـــوبر
٨,٣٠	فيردر بريمن × كولن
	25 أكتـــوبر
٣,٣٠	آ. فرانكفورت × شتوتجارت
٣,٣٠	أوجسبورج × فرايبورج
٣,٣٠	هوفنهايم × بادربورن
٣,٣٠	هيرتا برلين × هامبورج
٣,٣٠	بروسيا دورتموند × هانوفر٩٦
٦,٣٠	باير ليفركوزن × شالكه
	26 أكتـــوبر
٣,٣٠	فولفسبورج × ماينز
٥,٣٠	مونشنجلادباخ × بايرن ميونيخ

تقرير

لم يكن الأول من فبراير عام 2012 يومًا عاديًا فى تاريخ كرة القدم المصرية، حيث دفع72 مشجعًا أرواحهم ثمنًا لتعصب أعمى خلال مباراة المصرى والأهلى فى بورسعيد، ويكفى أن هذه المباراة كانت سببًا فى توقف النشاط الكروى فى مصر لموسمين متتاليين،

8 لاعبين يبحثون عن أعذار للابتعاد عن اللقاء



قبل 50 يومًا على المواجهة

تمرد فى الأهلى قبل مباراة المصرى

هل يستعين الجهاز الفنى بالجدد والشباب لحل الأزمة ؟



محسن لملوم

بالرغم من انتظام المسابقة مؤخرًا فإن الكرة المصرية مازالت تعاني، بل والحقيقة أنها ربما ستعانى لسنوات مقبلة، خاصة أن دورى المجموعتين الذى أقيم فى الموسم الماضى كان فى الأساس لإبعاد فريقي الأهلى والمصرى عن مواجهة بعضهما بعضا، لكن فى الموسم الحالى ستكون المواجهة حتمية بينهما فى دورى المجموعة الواحدة وهى المباراة التى ينتظرها كل الجماهير فى مصر والوطن العربى على مختلف ميولهم:

يوم السبت الموافق ٢٠ ديسمبر المقبل وفى تمام الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ستتجه كل الأنظار إلى ملعب الجونة لمتابعة أول مباراة بين فريقى المصرى والأهلى بعد الأزمة، وإذا كان الأمر يتوقف عند المتابعة لدى كل الفرق المصرية، فإن الأمر يختلف بالنسبة للفريقين الأهلى والمصري، وخاصة الأهلى لأن جمهوره هو من كان الضحية فى المباراة المشئومة قبل أكثر من عامين ونصف العام، والآن وقبل نحو خمسين يومًا على موعد هذه المباراة، ظهرت مشكلة بين لاعبى الأهلى ستفرض نفسها على الساحة فى الفترة المقبلة مع اقتراب موعد



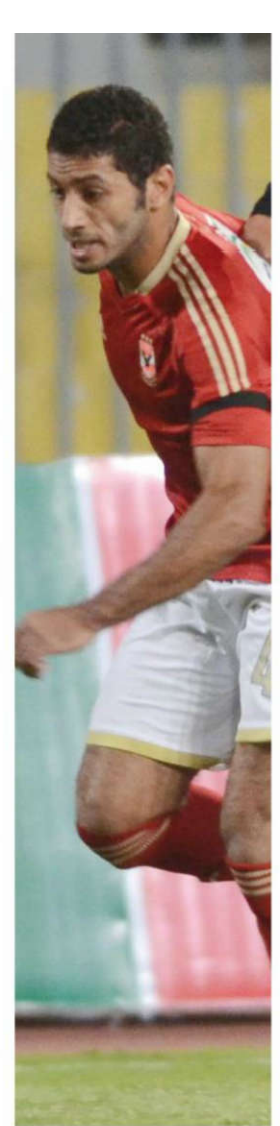
حسام غالى



شريف اكرامى



عبدالله السعيد



شريف عبدالفضيل



محمد نجيب

المباراة، وهى باختصار رغبة وتفكير بعض اللاعبين فى الهروب من هذه المواجهة، ليس خوفا من المنافس ولا لأى سبب آخر يتعلق بالنواحى الفنية، لكن لأسباب نفسية تتعلق بتذكرهم اليوم المشئوم، خصوصًا أنهم كان من الممكن أن تزهق أرواحهم، وهو ما كشف البعض عنه خلال الأيام التى أعقبت المباراة نفسها، وبالعودة لتشكيل الأهلى الذى خاض المباراة الأزمة فإن ٨ لاعبين ممن لعبوا المباراة مازالوا يدافعون عن شعار الأهلي، وهم حارس المرمى شريف إكرامى الذى تلقى عدة ضربات وهو فى طريقه إلي غرفة الملابس، والمدافع محمد نجيب وزميله شريف عبدالفضيل الذى تعرض للضرب بالصواريخ أثناء عملية الإحماء قبيل بدء اللقاء، وقائد الفريق حسام غالى الذى تعرض للطرد فى الشوط الثانى بعدما حصل على إنذارين، وعبدالله السعيد وعماد متعب وحسام عاشور ومحمد ناجى جدو الذى شارك فى المباراة حتى الدقيقة ٦٩ عندما خرج ونزل بدلا منه شهاب الدين أحمد واقترب من العودة إلى الملاعب وذلك بعد الشفاء من الإصابة فى نهاية ديسمبر، بينما ابتعد بقية اللاعبين عن الأهلى إما للانتقال لأندية أخرى أو للاعتزال، اللاعبون السبعة يبحثون وبشكل سرى عن الهروب من المباراة، ولأنهم يعرفون جيدًا أن الجهاز الفنى يرفض ذلك لأنه يعتبر المباراة مثل أى مباراة فى الدوري، عبارة عن ثلاث نقاط ولابد من الحصول عليها للمنافسة على البطولة، وبالفعل قرر بعض اللاعبين عدم خوض المباراة وبدأوا فى البحث عن أسباب منطقية حتى لا يدخلوا فى أزمة مع الجهاز الفني، وبالفعل رتب بعضهم عملية الحصول على الإنذار الثالث قبل لقاء المصرى ليكون ابتعاده أمرًا منطقيًا، بينما يسعى آخرون للتحدث بشكل سرى مع الجهاز الفنى بهدف الاستبعاد من المباراة، واستبداله بلاعب من الجدد أو الشباب من الذين لم يعيشوا لحظات الرعب والموت فى لقاء بورسعيد، وحتى لا يقف الجهاز الفنى عائقًا أمام رغبة اللاعبين فى الابتعاد عن المباراة يفكر البعض منهم فى كيفية الحصول على كارت أحمر فى المباراة التى تسبقها مباشرة كحل اخير للابتعاد عن المباراة، بينما يسعى لاعبون آخرون للابتعاد عن المباراة قبلها بعدة مباريات حتى لا يثير ابتعاده عن مواجهة المصرى أية شكوك، اللاعبون الذين يرغبون فى عدم خوض المباراة يؤكدون أنهم غير مهيئين نفسيًا لمواجهة المصري، ليس فقط فى المباراة المقبلة ولكن طوال العمر، لأنهم بحسب رأيهم رأوا الموت بأعينهم ومازالت مشاهد الدم فى الملعب وفي غرفة الملابس أمام أعينهم، وأكدوا أيضا أنهم لا يعنيهم الفوز بالنقاط أو حتى ببطولة الدورى من عدمه لأن الأمر لا علاقة له بالرياضة وهو فى وجهة نظرهم جريمة قتل مدبرة بشكل متعمد، وأنهم أبدًا لن ينسوا من دفعوا أرواحهم وهم يؤازرونهم فى المباراة، وبالتالى فإن أقل شيء هو احترام هذه الدماء وعدم خوض المباراة مهما تكن الأسباب،

والمؤكد أنه وأمام هذه المشكلة فإن الأهلى لن يقف صامتا ومن المؤكد أن الجهاز الفنى سيتحرك سريعًا لتدارك الأمر قبل فوات الأوان خاصة وأن أمامه الكثير من الوقت لعمل ذلك وأيضا لكى يتم تجهيز البدائل الممكنة لسد عجز اللاعبين الغائبين عن المباراة إذا ما حدث وغابوا بالفعل، ورغم أن الأمر يعتبر فنيًا فى المقام الأول فإن الجهاز الفنى سيطلب تدخل الإدارة لإقناع اللاعبين بأهمية خوض المباراة وتجهيزهم نفسيًا، وهو الأمر الذى قد يغيب عن المدرب الإسبانى كارلوس جاريدو رغم معرفته وتوعيته بأهمية المباراة وحتمية الفوز فيها، مصادرنا أكدت أن أهم ما ستعتمد عليه إدارة الأهلى هو تحويل طاقات اللاعبين السلبية إلى إيجابية، وان يكون الانتقام كروى فقط بحيث سيطلبون منهم ضرورة الفوز وبعدد كبير من الأهداف، وأن ذلك سيكون أبلغ وأقوى رد على الفعل الإجرامي، وأنه سيمنح جمهور الأهلى فرحة كبيرة تجعلهم ينطلقون فرحًا بدلا من الابتعاد عن المواجهة، وهو ما قد يُعرض الفريق للخسارة التى لن يقبلها جمهور الأهلى بأى حال من الأحوال، وفى النهاية تبقى مشكلة كبيرة وهى أن اثنين على الأقل من اللاعبين السبعة قرروا عدم خوض المباراة، وأنهم مستعدون للعقاب مهما يكن حتى ولو كلفهم الأمر اعتزال الكرة نهائيًا، الأيام القليلة المقبلة ستكشف إلى أى مدى سيصل الأمر داخل جدران النادى الأهلى وسنراه جميعًا على ملعب الجونة بعد ٥٠ يومًا بالتمام والكمال.

دفاع الشرطة فى خدمة الأهلى!

الوسط الأحمر يصنع الفارق.. وفريق القماش لا دافع ولا هاجم

بثلاثة أهداف نظيفة.. عاد الأهلى إلى سكة الانتصارات..بعد أن قدم الفريق الأحمر أفضل أداء فنى وبدنى مع الإسبانى جاريدو وأرسل تحذيرا لكل فرق المسابقة بأنه مصمم على الحفاظ على بطولته المفضلة وجعل من مواجهته مع الإسماعيلى اليوم الأربعاء أكثر إثارة.





عاطف عبد الواحد



تصوير:
أسامة عبدالنبى

جاءت مباراة الأهلى مع الشرطة على عكس الكثير من التوقعات والتى انتظرت فيها ندية وقوة من الجانبين.. ولكنها جاءت من طرف واحد.. فرض الفريق الأحمر كلمته وسار بالمباراة كما يريد.. من البداية وحتى النهاية. ووضح أن الأهلى استفاد وعالج الكثير من الأخطاء التى ارتكبها فى بداية مشواره فى الدورى أمام فريق الرجاء والتى خسرها ١ / ٢ ودرس منافسه جيدا فى الوقت الذى دخل فيه الشرطة المباراة بثقة زائدة بعد العرض الجيد الذى قدمه أمام الزمالك ونجاحه فى فرض التعادل على الفريق الأبيض بالإضافة إلى الفوز على إنبى رغم النقص العددى فى صفوفه.

سجل الأهلى ثلاثة أهداف وحرمته العارضة من هدف رابع وتعاطفت مع عصام سعد حارس الشرطة والذى أنقذ فريقة من الخروج بهزيمة كبيرة بعد أن تصدى للعديد من الكرات الخطرة وخاصة جانب وليد سليمان وعماد متعب وأحمد عبدالظاهر.

حسم الأهلى المباراة فى ربع الساعة الأول.. تقدم بهدف لعمرو جمال.. حيث أجبر الهدف المبكر لاعبى الشرطة عن التخلى عن طريقتهم الدفاعية والاندفاع إلى الهجوم بحثا عن التعادل ولكن الدفاع الأحمر وقف لهم بالمرصاد لدرجة أن الحارس أحمد عادل عبدالمنعم والذى شارك لإصابة شريف إكرامى لم يختبر خلال التسعين دقيقة وبالتحديد لم تصله أى هجمة خطيرة وإن اتسمت تحركاته بالهدوء والثبات.

صنع خط الوسط الأحمر الفارق خلال المباراة ويمكن أن نقول إنه كان كلمة السر فى هذا الفوز الكبير.. قدم حسام عاشور واحدة من أفضل مبارياته خلال العامين الأخيرين حيث قلت أخطاؤه وكراته المقطوعة وشاهدناه لأول مرة يستخدم سلاح التسديد من مسافات بعيدة حيث سدد ثلاث كرات.. واحدة منها كانت



تريزيجيه تألق أمام الشرطة

قريبة من مرمى الشرطة ليرد على الإسبانى جاريدو والذى انتقد بشدة عدم لجوئه للتسديد والمشاركة فى الجوانب الهجومية وكأنه لاعب وسط مدافع من الخمسينات.. واستعاد حسام غالى جزءا من مستواه القديم وكأنه كان فى حاجة للجلوس على مقاعد البدلاء (فى مباراتى منتخب مصر أمام بوتسوانا) حتى يعيد حساباته.

قدم خط الوسط الأحمر المباراة الأفضل خلال الموسم ووضح وجود تفاهم كبير بينه وبين خطى الدفاع والهجوم وظهر تركيز لاعبيه فى الدقائق الأولى وبالتحديد فى الدقيقة الثالثة فى الهجمة المرتدة للشرطة والتى قادها محمد بسيونى وأفسدها سعد الدين سمير وحسام عاشور وصبرى رحيل الذى يثب أقدامه فى الناحية اليسرى مباراة بعد الأخرى.. أما بالنسبة للجانب الأيمن فقد راهن جاريدو على شريف حازم نتيجة إيقاف باسم على، فرغم أن اتحاد الكرة أعلن أنه سيقوم برفع الإيقاف عنه بعد تنازل الزمالك عن الشكوى فإنه لم يفعلها رسميا مما دفع الجهاز الفنى للأهلى للتحرك فى شكوى الثلاثى خالد قمر ومعروف يوسف وأيمن حفنى والذين ارتكبوا نفس خطأ باسم على ووقعوا للأحمر والأبيض.

الجهاز الفنى للأهلى فضل اللعب بمهاجمين من البداية واختار جاريدو أحمد عبدالظاهر ليلعب إلى جوار عمرو جمال ومن خلفهما وليد سليمان اللاعب الأفضل فى الفريق خلال المباريات الأخيرة وخاصة على المستوى الأفريقى.. ومنح محمود حسن الشهير بتريزيجيه حرية الحركة فى أى مكان على أرض استاد القاهرة أمام غالى وعاشور لاستغلال المساحات الشاغرة فى الشرطة وكان تريزيجيه وراء الهدف الثانى للأهلى الذى أحرزه المدافع يحيى توريه بطريق الخطأ فى مرماه وهو يحاول إبعاد كرته العرضية.

لقد استغل الأهلى الأخطاء الساذجة التى ارتكبها فريق المدرب خالد القماش وخاصة من جانب خط دفاعه.. ففى الهدف الأول الذى سجله عمرو جمال من كرة ثابتة نفذها ببراعة وليد سليمان وقف لاعبو الشرطة بصورة سيئة ولم يجد عمرو جمال صعوبة فى إيداع الكرة فى المرمى.. وكان هذا الهدف هو الأول للفريق الأحمر منذ ٣٣ شهرا بالتمام والكمال حيث كانت آخر مواجهة بين الفريقين فى ١٨ يناير ٢٠١٢ وانتهى بفوز الأهلى بهدف محمد أبوتريكة.

والهدف الثانى للأهلى جاء من هدية من دفاع الشرطة حيث أخطأ المدافع إسلام أبوسليمة أمام ضغط الهجوم الأحمر وفقد كرته على بعد خطوات من منطقة جزائه تم كان الخطأ الثانى من المدافع الأفريقى والذى وضع الكرة فى مرماه.

ولم يختلف الأمر فى الهدف الثالث الذى ضرب فيه تريزيجيه دفاع الشرطة بتمريرة متقنة إلى وليد سليمان الذى وضع بصمته وراوغ وسدد بالقدم اليمنى وليس بالقدم اليسرى التى اعتاد أن يطلق بها صواريخه ليؤكد أنه اللاعب الأهم فى الفريق الأحمر منذ عودته من الإصابة.. فلا تمر مباراة دون أن يسجل أو يصنع ولعب الدور الأكبر فى تأهل الأهلى إلى نهائى الكونفيدرالية.

كان الأهلى يلعب بمفرده فى استاد القاهرة.. قدم عرضه الفنى والبدنى الأفضل مع المدرب الاسبانى جاريدو.. وكان بإمكان الفريق الأحمر أن يحقق الفوز بنتيجة كبيرة لو أحسن لاعبوه استغلال الفرص السهلة التى لاحت له خلال شوطى المباراة.. وليد سليمان أهدر فرصتين واحدة منهما من انفراد تام وتكرر نفس السيناريو مع عماد متعب بعد مشاركته فى الشوط الثانى وأهدر أحمد عبدالظاهر انفرادا تاما وحرمت العارضة عمرو جمال هدفا كان سيوضع ضمن أجمل أهداف الموسم وبمعنى آخر تعاطف مع عصام سعد حارس الشرطة الذى أنقذ فريقه من هزيمة تاريخية وكان اللاعب المتألق الوحيد فى صفوف فريق المدرب خالد القماش والذى بدأ الدورى بقوة ثم تراجعت نتائجه فى الأسبوعين الأخيرين.. خسر أمام وادى دجلة بهدف ثم أمام الأهلى بثلاثية نظيفة والمشكلة أن الفريق قدم أداء متواضعا.. لم يستطع أن يدافع أمام الأهلى ولا عرف حتى كيف هاجم وظهر كأنه فريق آخر غير ذلك الذى تعادل مع الزمالك وفاز على إنبى رغم اللعب بعشرة لاعبين واعتمد على اللعب الفردى وخاصة من جانب محمد بسيونى ومحمد فوزى وعلى رابو ويحيى توريه والثنائى الأفريقى أكثر من التسديد فى المدرجات وليس فى المرمى الأحمر.. وحتى تغييرات المدرب خالد القماش لم تضف أى جديد للفريق ولم يشعر بها أحد حيث ظلت خطورة فريقه غائبة عن مرمى أحمد عادل عبدالمنعم.

والمؤكد أن المدرب الإسبانى جاريدو هو الأكثر سعادة بالفوز الكبير للأهلى وعبر عن ذلك على حسابه الرسمى على موقع التواصل الاجتماعى «تويتر» قائلا: «فوز مهم، اللاعبون كانوا فى قمة تركيزهم وقاتلوا فى كل لحظة، إنها الروح الحقيقية مبروك للاعبين».. ويبقى الاستمرار.



قمة الأهلى والدراويش تعود من جديد بعد ثلاث سنوات

محمد مظهر

بعد 1030 يوما بالتمام والكمال.. تعود القمة الثانية للكرة المصرية.. يلتقي الأهلى مع الإسماعيلى في مواجهة نارية علي استاد الجونة في الأسبوع الخامس لبطولة الدورى.. مواجهة تعني الكثير للفريق الأحمر والدراويش..

الأهلى والإسماعيلى.. قمة من نار



في ملعب الكلية الحربية وبالتحديد أكثر في ٧٢ ديسمبر ٢٠١١..

كانت المباراة الأخيرة بين الفريقين وانتهت بفوز الأهلي بهدف عبدالله السعيد ولكن تم إلغاء الموسم عقب كارثة استاد بورسعيد والتي شهدت سقوط ٧٢ مشجعا من جماهير الفانلة الحمراء.. ولذلك فهي لا يتم احتسابها ضمن اللقاءات الرسمية.

وتبادل الفريقان الفوز في آخر مواجهتين رسميتين.. وذلك في موسم ٢٠١٠/٢٠١١.. في الدور الأول فاز الإسماعيلي ٣/١ على ملعبه وفي الدور الثاني تفوق الأهلي في القاهرة بـ٢/١.. وذلك في ٥٢ يونيه ٢٠١١:

دائما ما تشهد مباريات الفريقين إثارة ومتعة حقيقية لكل المتابعين ويكفي أن العديد من خبراء الكرة اختاروا مباراة الأهلي والإسماعيلي باستاد القاهرة موسم ٢٠٠٢/٢٠٠١ والتي انتهت بتعادل الفريقين بأربعة أهداف لكل فريق كأفضل مباراة في تاريخ الدوري المصري

النادي الأهلي استعد للمباراة ولعودة الدوري بلقاء ودي خلال فترة توقف الدوري وفاز خلاله على الإنتاج الحربي بهدفين وخاض لقاء السبت الماضي أمام اتحاد الشرطة والمؤجل من الأسبوع الأول للدوري وينظر الجهاز الفني للنادي الأهلي بقيادة الإسباني خوان كارلوس جاريدو للمباراة من منظورين الأول هو الفوز على فريق كبير مثل الإسماعيلي يكون بمثابة إنذار لكل أندية الدوري من أنه مصمم على الحفاظ على لقبه للمرة التاسعة على التوالي وأن ما حدث أمام الرجاء (خسر ١/٢) مجرد كبوة وليس أكثر، والآخر الاستعداد الجديد لمباراة ذهاب نهائي البطولة الكونفيدرالية أمام سيوي سبورت الإيفواري التي تقام نهاية شهر نوفمبر المقبل، حيث لن يجد فريقا أفضل من الدراويش لتجهيز لاعبيه للنهائي الأفريقي.

وقد اختار الجهاز الفني للأهلي ١٨لاعبا لخوض لقاء دراويش الإسماعيلية واستقر المدير الفني على التشكيلة الأساسية التي لن تخرج عن شريف إكرامي ومحمد نجيب وسعد سمير وباسم علي وصبري رحيل وحسام غالي وحسام عاشور ومحمد رزق ووليد سليمان وعمرو جمال وعلى دكة الاحتياط سيتواجد أحمد عادل عبدالمنعم وشريف حازم ومحمود تريزيجيه ومحمد فاروق وموسى إيدان وأحمد عبدالظاهر وعماد متعب.

وكان الجهاز الفني يأمل في أن يلحق النجوم الكبار الذين تضمهم قائمة الإصابات مثل عبدالله السعيد ومحمد ناجي جدو والإثيوبي صلاح سعيدو لزيادة القوة الهجومية للمارد الأحمر.

أما الإسماعيلي فيسعى إلى تحقيق نتيجة إيجابية خاصة أنه يسعى لتعويض النقاط الست التي خصمت من قبل الاتحاد الدولي بسبب عدم التزاماته المالية مع وكيل اللاعب النيجيري جون أويري ووصل رصيد الفريق إلى نقطتين بعد الفوز في مباراتين والتعادل في مثلهما، حيث تعادل مع المصري في افتتاحية المسابقة بنتيجة هدفين لكل فريق وبنفس النتيجة تعادل مع مصر المقاصة وفاز خارج قواعده على الجونة بهدفين مقابل هدف وبنفس النتيجة فاز في الإسماعيلية على بتروجت.

الإسماعيلي دخل معسكرا مغلقا بمدينة السادس من أكتوبر استعدادا للمباراة وخاض أربع مباريات مع المصري البوسعيدي وتعادل بهدفين وفاز على الأسيوطي بثلاثة أهداف واكتسح فريق الاتحاد السوداني بعشرة أهداف نظيفة وبسباعية مقابل هدف على فريق جولدي.

وقد استقر الجهاز الفني بقيادة هيرون ريكاردو على التشكيلة الأساسية والتي تضم عصام الحضري في حراسة المرمي وأمامه قلبا الدفاع شوقي السعيد وأحمد العش وعلى الطرفين أحمد سمير فرج وعبدالرحمن حسان وفي الوسط محمود عبدالعزيز وعمرو السولية وحسني عبدربه وفي الأمام ألكسندرو البرازيلي ورأسي حربة كلاتشي وجون أنطوي وعلى مقاعد البدلاء سيكون هناك محمد عواد ومحمود متولي وبهاء مجدي ومحمد زيكا وإبراهيم حسن ومحمد مجدي وأحمد أبوزيادة.

أرقام

›› التقى الفريقان في ١٠٤ مباريات فاز الأهلي في ٥٣ مباراة والإسماعيلي في ٢٣ وتعادلا في٢٨ مباراة.

›› التقى الفريقان في ثلاث مباريات فاصلة لتحديد بطل الدوري ففي موسم ٩٠ ـ ٩١ فاز الإسماعيلي بهدفين للاشيء أحرزهما عاطف عبدالعزيز وبشير عبدالصمد بملعب غزل المحلة.

وفي موسم ٩٣ ـ ٩٤ التقى الفريقان باستاد الإسكندرية وفاز الأهلي ٣/٤ بثلاثية لمحمد رمضان وهدف لأيمن شوقي بينما أحرز أهداف الدراويش عماد سليمان وأحمد رزق وإيهاب جلال.

وفي موسم ٢٠٠٨ ـ ٢٠٠٩ التقى الفريقان باستاد المكس بالإسكندرية وفاز الأهلي بهدف للأنجولي أمادو فلافيو ليحرز الأهلي لقب درع الدوري.

›› خلال لقاءات الأهلي والإسماعيلي منذ بداية الدوري موسم ٤٨ ـ ٤٩ أحرز لاعبو الفريقين٢٣٨ هدفا منها ١٥٠ للأهلي و ٨٨للإسماعيلي وكان أول أهداف الأهلي لأحمد مكاوي وللإسماعيلي عوض عبدالرحمن.

›› أول تعادل بين الفريقين بموسم ٥٠ ـ ٥١ في الأسبوع التاسع وتعادل الفريقان بهدف لكل منهما أحرز للأهلي فؤاد صدقي وللإسماعيلي على عمر وأول تعادل سلبي للفريقين موسم ٧٦ ـ ٧٧ وأكبر تعادل للفريقين موسم ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢ وانتهت المباراة بإحراز كل فريق أربعة أهداف سجل للأهلي أحمد بلال هدفين ومحمد فاروق وعلاء إبراهيم بينما أحرز للإسماعيلي محمد بركات وعمرو فهيم وإسلام الشاطر وعطية صابر.

›› أكبر نتيجة فوز حققها الأهلي على الإسماعيلي بموسم ٥٧ ـ ٥٨ وفاز بثمانية أهداف نظيفة أحرزها صالح سليم سبعة أهداف وتوتو هدف بينما أضاع طارق سليم ركلة جزاء بينما أكبر فوز للإسماعيلي موسم ٦٣ ـ ٦٤ بنتيجة أربعة أهداف لهدف.

›› شارك لاعبا الأهلي رفعت الفناجيلي وطه إسماعيل رحلة المجهود الحربي بالنادي الإسماعيلي عقب نكسة ١٩٦٧ وطافا الدول العربية بصحبة الإسماعيلي لجمع أموال لصالح المجهود الحربي بينما شارك على أبوجريشة مع النادي الأهلي في مواجهة فريق سانتوس البرازيلي الذي جاء إلى القاهرة لملاقاة فريق الأهلي وديا.

›› أربعة لاعبين تراجع النادي الأهلي عن ضمهم بعد التوقيع له هم رضا ساحر الكرة ومحمد صلاح أبوجريشة وحمزة الجمل وحسني عبدربه وذلك عقب احتجاج الجماهير الإسماعيلاوية على انضمامهم للنادي الأهلي.

›› تعاقد الناديان خلال مشوارهما منذ موسم٤٨ ـ٤٩ مع عدد كبير من المدربين الأجانب فالنادي الأهلي تعاقد مع ٢٠ مدربا بينما تعاقد مع١٨ مدربا من الخارج حيث تولى الأهلي كل من بوث وفريتز ويتتكوش وجون ماكبرايد وبرشيتش وهورفاتيك وتاديتش وهيديكوتي وكالوتشاي ودون ريفي وجيف باتلر وديتريش فاتسيا ومايكل إيفرت وآلان هاريس ورايند هولمان ورايند تسوبيل وهانز ديسكي ومانويل جوزيه وتوني أوليفيرا وخوان كارلوس جاريدو.

بينما درب الإسماعيلي سلمان الإنجليزي وكوفاتش ووليام طومسون فيلد كامب ومانجل ماركوس ولانجن وويسترهوف وفرانك أنجل ويوسف فيرا ومكسيموفيتش وتيو بوكير ومحسن أورتجال وهانز سميث وفيكتور بونز ومارك فوتا وباتريس نوفو نيبوشا وهيرون ريكاردو.



عندما يصر البرتغالى باتشيكو المدير الفنى الجديد لفريق الزمالك على وجود مساعد برتغالى معه، فهذا يعنى أنه لا يثق إلا فى أنطونيو ناتال.. وحين يكون الصمت هو حال أعضاء الجهاز المعاون فلابد من دخول الغرف المغلقة لرصد ما يدور فيها من تفاصيل لتوضيح الصورة وكشف الحقائق:

الكرة فى الزمالك أكل عيش

أنطونيو يغير ترتيب المناصب فى الجهاز المعاون

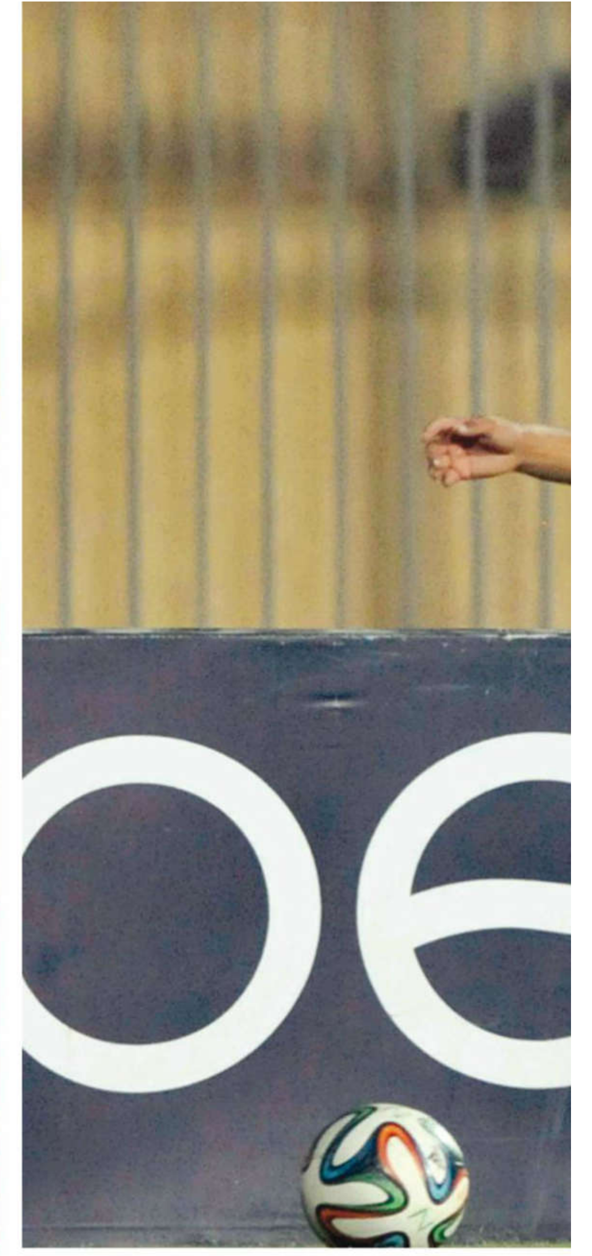
الرجل الثالث لا يغضب محمد صلاح.. واسألوا ميدو

إسماعيل يوسف صلاحياته إدارية فقط

عبد الشافى صادق

الزمالك هزم شبيبة القبائل الجزائرى وديا

قبل تسجيل التفاصيل من داخل الكواليس، لابد من الوقوف عند بعض الأمور المهمة التى لا يعرفها الكثيرون، وهى عندما تفاوض المسئولون فى نادى الزمالك مع البرتغالى جيمى باتشيكو، واختاروه للعمل مع فريق كرة القدم لم تكن مسألة الاستعانة بمساعد برتغالى مطروحة على مائدة التفاوض.. وكان الحديث يهتم بأشياء أخرى لها علاقة بالراتب الشهرى الذى استغرق وقتا طويلاً من الشد والجذب ما بين الإصرار على ما يقوله المدير الفنى وهو الحصول على خمسين ألف دولار شهريًا وإصرار المسئولين فى ميت عقبة على أن يكون الراتب الشهرى خمسة وأربعين ألف دولار شهريًا، وبشىء من المرونة والحكمة حقق المسئولون فى نادى الزمالك ما أرادوا وتحملوا تكاليف السكن والسيارة للمدرب البرتغالى.. والمسألة الأخرى التى كانت محل خلاف فى عملية التفاوض هى مدة التعاقد.. فالمستشار مرتضى منصور رئيس النادى لديه من الخبرات ما يجعله أشد حرصًا وأكثر انتباهًا لمدة العقد التى يكون العقد فيها متضمنا شرطا جزائيًا لا يقل عن ثلاثة أشهر، وتعامل المستشار مرتضى منصور مع هذا الوضع بطريقة «اللى اتلسع من الشوربة ينفخ فى الزبادى» وسبق لنادى الزمالك أن لسعته الشوربة كثيرًا مع المدربين الأجانب ودفع النادى الكبير شروطا جزائية كثيرة كلفت النادى أموالا طائلة منها البرازيلى كابرال الذى دفعوا له ١٨٠ ألف دولار، والبرتغالى كاجودا الذى حصل على ٧٥ ألف دولار، ونيلو فينجادا والألمانى بوكير والنمساوى ريدل وغيرهم كثيرون.. وبما أن المستشار مرتضى منصور رجل قانون فقد استفاد من كل هذه التجارب، وكانت مدة التعاقد مع البرتغالى جيمى باتشيكو موسمًا واحدًا فقط وبدون شروط جزائية، وقابلاً للتجديد فى حال حقق مع النادى البطولات التى يشارك فيها.. وبعد انتهاء عملية التعاقد والتى شهدت مديحًا وثناءً من جانب المدرب البرتغالى لرئيس نادى الزمالك، وكأنه يعرفه منذ زمن طلب جيمى باتشيكو أن يستقدم مساعدًا برتغاليًا للعمل معه فى الجهاز المعاون.. وتوقع البعض أن يرفض المستشار مرتضى منصور هذه المطالب بدعوى أن ظروف النادى المالية لا تسمح مثل كل الأندية فى مصر حيث يمر





جيمى باتشيكو



إسماعيل يوسف

نادى الزمالك بضائقة مالية، لكن رئيس النادى وافق فورًا حتى لا يكون للمدير الفنى حجة أو شماعة فى المرحلة ويعلق عليها المبررات سابقة التجهيز، وحتى يكون مجلس الإدارة قد وفر كل عوامل النجاح للجهاز الفنى.. والشيء الوحيد الذى تكلموا فيه فى ميت عقبة هو الراتب الشهرى لمساعد المدير الفنى، والذى اتفقوا عليه وتقدر قيمته بسبعة آلاف دولار شهريًا.. وأنطونيو ناتال هو الرجل الذى يثق فيه باتشيكو ويمنحه عقله وقلبه ولا يثق فى أحد غيره وفى كل مكان يعمل فيه يكون أنطونيو مرافقًا له فقد عمل معه فى نادى بوافيستا البرتغالى، وسافر معه إلى الصين وعمل معه فى نادى بكين جوان وغيرهما من الأندية.. وهذه العلاقة الحميمة جدًا تجعلنا نطرح الأسئلة الصعبة والمحرجة وندخل الغرف المغلقة مباشرة.
السؤال هو هل وجود أنطونيو ناتال يقلق محمد صلاح المدرب العام خاصة أنه لن يكون الرجل الثانى فى الجهاز المعاون؟ وهل يقبل محمد صلاح أن يكون الرجل الثالث؟.. وما دور إسماعيل يوسف مدير الكرة والذى يشغل هذا المنصب لأول مرة لارتباطه بالعمل الفنى منذ



اعتزاله وحتى الآن؟.. وهل سيكتفى إسماعيل يوسف بالأمور الإدارية فقط ولا تأخذه الرغبة فى طرح أفكار فنية له؟، وهل سيقبل منه المدير الفنى هذه الأفكار أم يعتبرها تدخلاً فى عمله وتجاوزًا لاختصاصات مدير الكرة وصلاحياته؟.. وهل علاء عبدالغنى سيكون له دور أم أنه مدرب مساعد فقط ينفذ التعليمات القادمة من الرجل الأول؟.. المعلومات القادمة من الغرف المغلقة تقول إن وجود أنطونيو ناتال فى الجهاز المعاون أدى إلى تغيير وتعديل فى ترتيب أعضاء الجهاز المعاون منها أن ناتال هو الذراع اليمنى والذراع اليسرى للمدير الفنى، والرجل الذى يثق فيه لأبعد الحدود ومن الطبيعى أن يكون أنطونيو ناتال الرجل الثانى فى الجهاز الفنى تحت مسمى مساعد باتشيكو وأن محمد صلاح هو الرجل الثالث وإسماعيل يوسف وعلاء عبدالغنى وأيمن طاهر بدون ترتيب.. وخلال رحلة التجول فى الكواليس كانت الأجواء تحمل شيئًا واحدًا هو أن خللى بالك من أكل عيشك.. والكرة فى نادى الزمالك أكل عيش وليس مهمًا المناصب وليس من الضرورى كتابة المهام بجانب الأسماء.. بمعنى أن محمد صلاح يؤكد

على حرصه على خدمة نادى الزمالك فى أى موقع وأى مكان ولا يهم المناصب والأهم هو النادى العريق الذى منحه الشهرة والنجومية ومنحه الحياة وليس هناك فارق بين الرجل الأول أو الثانى أو الثالث مادام الهدف هو خدمة نادى الزمالك.. ومحمد صلاح سبق له أن عمل مساعدًا لأحمد حسام ميدو الذى كان واحدًا من اللاعبين الذين تدربوا معه وبدون حرج أو ضيق قبل محمد صلاح أن يكون الرجل الثانى فى جهاز ميدو وبعد رحيله من الفريق الأول عمل محمد صلاح مساعدًا لميدو فى قطاع الناشئين برغبته وإرادته، وهو ما يوحى من الوهلة الأولى بأن الكرة باتت الآن أكل عيش ومن أجل أكل العيش لابد من التنازل عن أشياء كثيرة ربما لم تعد مهمة حاليًا.. وإسماعيل يوسف الذى كان فى يوم من الأيام مدربًا لأحمد حسام ميدو عمل معه مساعدًا وبعد إقالة جهاز ميدو وافق إسماعيل يوسف على العمل مع ميدو فى قطاع الناشئين.. كل هذه الأمور تشير إلى أن قبول أدوار الرجل الثالث والرابع وغيرهما ليس مهمًا بقدر تأدية الواجب وتلبية النداء فى نادى الزمالك وفقًا لوجهات نظرهم التى قد تسمعها حين تسألهم.



منتخب مصر.. ولعبة الاحتمالات!

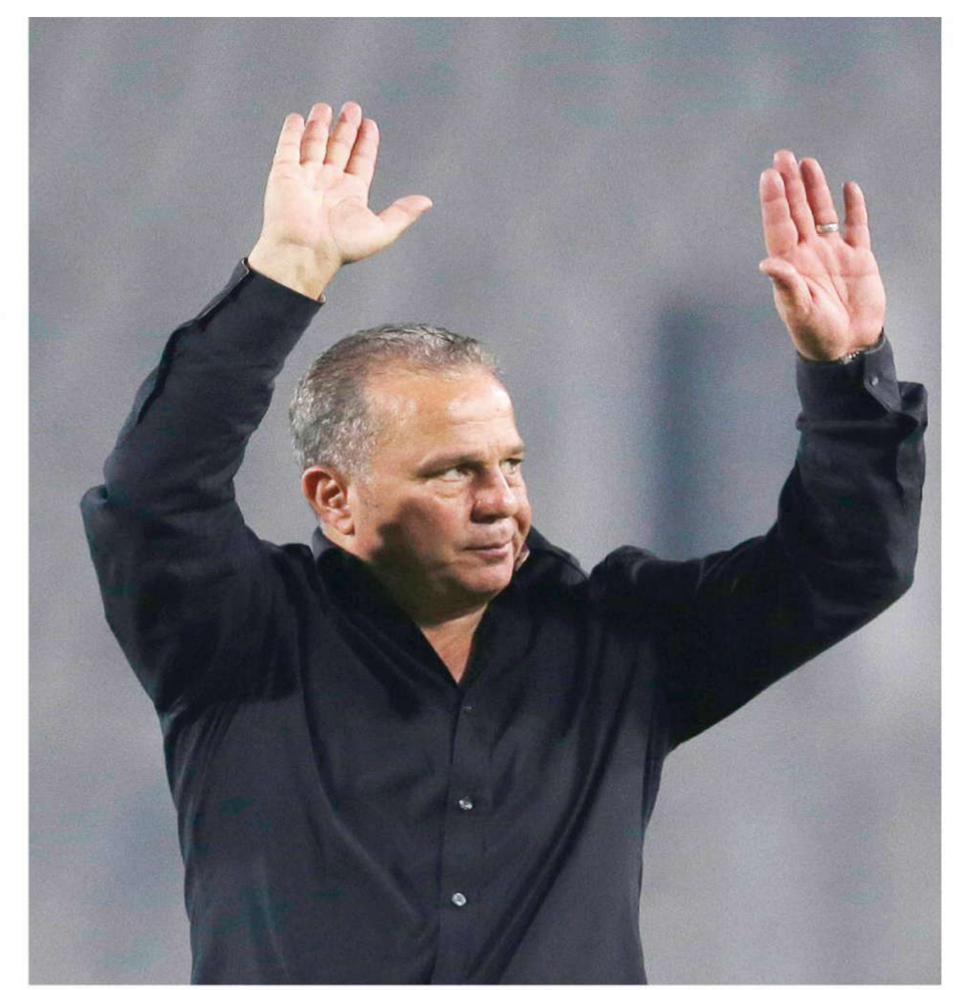
سر رفع لائحة التصفيات من موقع الكاف..

من جديد عاد الأمل يسرى فى شرايين الكرة المصرية ليكتمل مولد وصول المنتخب إلى نهائيات أمم أفريقيا 2015 بعد حصد النقطة السادسة وقبوله بهدية تونس، لكن ما هو المطلوب حتى تكتمل الفكرة.. ؟

5 فرص لتأهل الفراعنة

أشرف الشامى

بعد الخسارة من السنغال أكد لي أحد أفراد الجهاز الفنى لمنتخبنا أن شوقي غريب قال لهم: سنتأهل لنهائيات الأمم الأفريقية واصبروا.. تلك الكلمات ليس لها أى علاقة بالفوز المهم والسهل الذى تحقق على بوتسوانا رايح جاى لكن له علاقة بحصد منتخب مصر ست نقاط كاملة ويتبقى له مثلها من مباراتى السنغال وتونس يومي ١٤ و ١٩ من الشهر المقبل وهى نفس أزمة البداية حيث يلعب منتخبنا المباراتين فى خمسة أيام مثلما حدث مع نفس المنتخبين فى بداية تصفيات المجموعة السابعة التى تتصدرها تونس برصيد عشر نقاط بعد فوزها على السنغال وتجمد رصيد الأخيرة عند سبع نقاط.. خسارة السنغال كانت بمثابة الهدية من الشقيقة تونس حيث اختلفت حسابات المجموعة ولعبة الاحتمالات بها وربما يكون ذلك سببا فى قيام الكاف برفع لائحة التصفيات من



شوقي غريب

على موقعه بعد شائعات مصرية خالصة بإلغاء نتائج المنتخب الرابع في المجموعة حال اختيار أحسن الثوالث وهي اختراع مصرى خالص حيث إن هذا البند تم تطبيقه بصفه استثنائية فى التصفيات الماضية وذلك بعد انسحاب موريتانيا لأن مجموعتها أصبحت تضم ثلاثة منتخبات فقط أما لعبة الاحتمالات فتصعد بالمنتخب المصرى إلى النهائيات سواء كانت فى المغرب أو تم نقلها إلي غانا أو جنوب أفريقيا أو أى دولة أخرى بناء على قرار الاتحاد الأفريقي.. لعبة الاحتمالات تشير إلى حظوظ منتخبنا في التأهل عن طريق خمس فرص نوجزها فى أن المنتخب المصرى يتبقى له مباراتان أولاهما ستكون أمام السنغال بالقاهرة يوم ١٤ نوفمبر، فيما ستكون المواجهة الأخيرة أمام نسور قرطاج فى تونس يوم ١٩ من نفس الشهر وفى حال تمكن الفراعنة من تحقيق الفوز فى كلتا المباراتين فإن تأهله للبطولة الأفريقية سيكون محسوما كمتصدر للمجموعة أو في المركز الثاني خلف تونس التى ستواجه منتخب بوتسوانا في مباراة الجولة المقبلة.. وحينها ستكون تونس متصدرة للمجموعة - في حال فوزها على بوتسوانا - برصيد ١٣ نقطة، أما مصر التى فسيرتفع رصيدها إلي ١٢ نقطة، ثم السنغال برصيد ١٠ نقاط إن تمكنت هي الأخرى من الفوز على المنتخب البوتسواني.

والاحتمال الثاني هو فوز مصر على السنغال والتعادل مع تونس وهذه النتيجة قد تصعد بالفراعنة أيضا خاصة أن الفوز على أسود التيرانجا سيرفع رصيد الفراعنة إلى النقطة التاسعة متقدما على المنتخب السنغالي الذى سيتجمد رصيده عند النقطة السابعة وستجه الفراعنة بعدها إلى تونس في مباراة قد يكفى التعادل مصر فيها للصعود - في حال الفوز على السنغال بأكثر من هدفين - حيث إن فوز السنغال على بوتسوانا سيرفع رصيدها للنقطة العاشرة لتتساوى مع مصر ليحتكم المنتخبان حينها للمواجهات المباشرة.

ويتلخص الاحتمال الثالث في تعادل المنتخب المصرى مع السنغال في المباراة المقبلة ووقتها سيكون منتخبنا مطالبا بتحقيق الفوز على المنتخب التونسي في المباراة الأخيرة، لتصعد مصر بصحبة السنغال إلى البطولة، لكن بشرط خسارة المنتخب التونسي أمام بوتسوانا في المباراة المقبلة وهو أمر يبدو غير واقعي بالنسبة لمستوى المنتخب التونسي.

ويفيد الاحتمال الرابع إلى الاحتكام إلى مقارنة الأهداف مع السنغال في حالة فوز مصر على الأسود بهدفين نظيفين فقط، إلى جانب تعادله مع المنتخب التونسي، وحينها ستكون مصر متساوية مع السنغال في المواجهات المباشرة. وبالتالى فإن تسجيل السنغال أى هدف في المرمى المصرى خلال المباراة المقبلة سيعزز من فرصها للصعود على حساب مصر، خاصة أن الفراعنة سيكونون مطالبين بتسجيل هدف جديد مع الهدفين مقابل كل هدف سنغالي وسيكون التقدم مصريا في فارق الأهداف والأهداف المسجلة، وتعادل في الأهداف المستقبلة في مرمى كليهما، وعندها ستكون مصر مطالبة بتحقيق الفوز على تونس فى قرطاج لضمان التأهل دون النظر لتلك الحسابات.. أما في حال التعادل بين مصر وتونس فسيحسم المنتخب البوتسواني هوية المتأهل الثاني مع تونس إلى البطولة الأفريقية، على حسب عدد الأهداف التي سيستقبلها مرماه من مهاجمي السنغال في المباراة التى ستجمع بينهما في داكار خاصة أن المنتخب المصرى سيكون حينها وصل فارق أهدافه إلي (+٣)، وبالمقابل سيكون فارق أهداف السنغال (+١)، وعندها سيحتاج المنتخب السنغالي للفوز على نظيره البوتسواني بفارق ثلاثة أهداف لضمان التأهل للبطولة الأفريقية.

أما الاحتمال الأخير فهو أحسن الثوالث ووفقا للنتائج حتى الآن فإن منتخب مصر يتربع على قائمة المنتخبات المحتلة للمركز الثالث كلا فى مجموعته، حيث تتفوق مصر بفارق الأهداف على منتخب كوت ديفوار صاحب المركز الثالث فى المجموعة الرابعة، وهو المنتخب الوحيد الذى تمكن من الوصول إلى النقطة السادسة إلى جانب الفراعنة.

احتمالية وصول مصر إلى البطولة الأفريقية كأفضل مركز ثالث واردة، لكنها مرتبطة بنتائج جميع منتخبات المجموعات السبع التي تتبارى منتخباتها للتأهل إلى كأس الأمم ٢٠١٥.

وبعيدا عن لعبة الاحتمالات والأرقام والحسابات.. قرر الجهاز الفنى إجراء تقييم للاعبين الذين ضمهم منذ بداية التصفيات على ضوء النتائج التى تحققت والمطلوب تحقيقها أمام السنغال وتونس ومدى الحاجة إلى استبعاد أو ضم لاعبين جدد ومع هذا التقييم ستكون الفرصة متاحة أمام الجهاز الفنى سواء لضم لاعبين جدد أو الوقوف على مستوى اللاعبين الحاليين وذلك بمتابعتهم سواء المحترفون فى أوروبا عن طريق مشاركتهم مع أنديتهم فى أوروبا أو المحليون فى مصر عن طريق بطولة الدوري.

وكان الجهاز الفني للمنتخب قد تمسك بإقامة مباراة السنغال باستاد القاهرة وبحضور مائة ألف متفرج في حين ألمح وزير الرياضة المهندس خالد عبدالعزيز إلى إمكانية حضور ٦٠ ألفا بشرط موافقة وزارة الداخلية.. شوقي غريب تمسك أيضا بتأجيل مباراة الأهلي مع وادى دجلة المقرر لها التاسع من الشهر المقبل لتجميع اللاعبين مبكرا بعض الشيء خاصة أن المباراة مؤجلة وبعيدة عن مباريات الأسبوع الثامن التي ستقام خلال الفترة من ٣ إلي ٦ نوفمبر.. شوقي غريب كان قد أعلن عقب المباراة أن باب المنتخب مفتوح وليس حكرا على أحد ولا يوجد مركز محجوز باسم لاعب محدد وأى لاعب يحمل جواز سفر مصريا، ويمتلك المقومات التى تساعده على المشاركة، من حقه الانضمام وتمثيل منتخب بلاده. وقال غريب: «دفعت بـ(١٥) لاعبا، خلال مباراتي بوتسوانا، وكنت حريصا على تثبيت التشكيل في المباراة الثانية، لأن المجموعة التي شاركت في المباراة الأولي، تعرف المستوى الفني للمنافس، كما أنني لعبت على نقطة ضعفه وهي (النفس القصير) في الشوط الثاني، وهى نقطة الضعف التي جعلتني مطمئنا على التسجيل، كما أن هدفنا كان الفوز وحصد النقاط الثلاث، لجمع ٦ نقاط، وقطع نصف المشوار وهو ما تحقق، وأغلقنا ملف الفترة الماضية، ونستعد حاليا للقادم لأنه الأصعب والحاسم، وسنقاتل من أجل الفوز في المباراتين المقبلتين، على السنغال، وتونس. وأبدى سعادته الكبيرة بالفوز الثاني، وأضاف: «لكنني سعيد بشكل خاص، لأنني المدرب المصرى الأول الذى نجح في افتتاح استاد القاهرة بعد غياب طويل بالحضور الجماهيري، وبفوز أسعد الجماهير المصرية المخلصة، التي تشجع المنتخب وتزحف وراءه من أجل العودة مرة أخرى للمشاركة في كأس الأمم الأفريقية».

اتحاد الكرة باع الوهم فى تنظيم أمم أفريقيا 2017

الجزائر أرسلت ملفاً شاملاً كل الضمانات.. ومجلس علام اكتفى بخطاب هزيل.. والشامى آخر من يعلم

داخل اتحاد الكرة المصرى كل شىء مباح.. لا تتعجب من أى قرار.. لا تندهش من أى تصرف.. فكل شىء يتم وفقاً لمجلس يدير المنظومة بعشوائية منذ يومه الأول: الفضائح تتوالى.. والمنتخبات تنهار.. والأزمات تتلاحق داخلياً وخارجياً.. والمخاطبات الدولية تفتقد الصياغة والخبرة.. هذا هو حال الجبلاية.



فضيحة جديدة للجبلاية

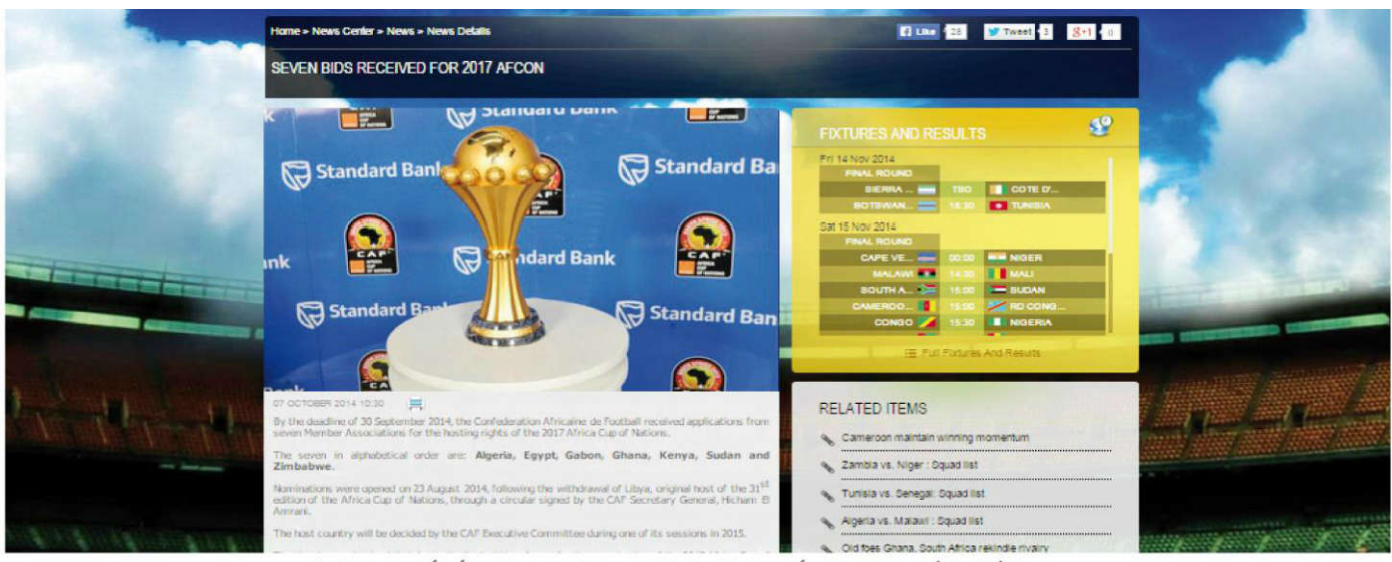
محمد البنهاوى

«لا نمانع في تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧، إذا ضاقت بكم السبل فى إسناد البطولة للجزائر أو أى دولة أخرى» هذا هو مضمون الخطاب الذى أرسله الاتحاد المصرى إلى نظيره الأفريقى لتوضيح موقفه بشأن تنظيم البطولة التى سحبت من ليبيا. صيغة الخطاب أثارت سخرية مسئولى الاتحاد الأفريقى، فالطلب لا يحمل أى جدية أو أى ضمانات، ولا يحمل طلباً بالمعنى الصريح، ولكن كان وضع مصر ضمن السبعة المرشحين لتنظيم البطولة أمراً طبيعياً، كما يؤكد أحد مسئولى الكاف الذى أشار إلى أن أعضاء المكتب التنفيذى يعلمون أن الطلب المصرى ليس ضمن المنافسين الفعليين للفوز بالتنظيم.

من الطبيعى أن يتشاور اتحاد الكرة مع المسئولين قبل إرسال الطلب للكاف، ويحصل على موافقة الحكومة ووزير الشباب والرياضة لأن الأمر ليس بيده، لأن طلب التنظيم هو قرار دولة، بل والأدهى من ذلك أن اتحاد الكرة لم يطلب دعم هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للكاف للطلب المصرى، وهى أبسط خطوة من الممكن أن يقوم بها اتحاد الكرة لإثبات جديته، فأبوريدة هو صوت مصر فى المكتب التنفيذى، كما أنه أقرب المصريين لأعضاء اللجنة التنفيذية وبالتالى هو الوحيد القادر على حشد الدعم للطلب المصرى.

الواقع أن هانى أبوريدة أكد من قبل أن الجزائر هى الأقرب لتنظيم بطولة ٢٠١٧ وأن مصر ليس لديها أى فرصة، ويعلم أعضاء اتحاد الكرة ذلك تماماً، ولكن ما هو المانع فى اللعب بمشاعر الجماهير وتحويل الدفة لأمر يشغل الرأى العام والإعلام الثائر ضد الجبلاية بسبب فشل المنتخبات فى الفترة الأخيرة.

وعقب إعلان الاتحاد الأفريقى لكرة القدم «الكاف» عن تنافس ٧ دول بينها مصر على تنظيم كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧، بدأ الأمل يراود الجماهير



موقع الأتحاد الأفريقى ينشر أسماء الدول المتقدمة لاستضافة أمم أفريقيا ٢٠١٥

المصرية فى أن ترى البطولة على ملاعبها مرة أخرى، وتستعيد ذكريات وكرنفالات ٢٠٠٦، كما أن التنظيم قد يكون أسهل الطرق لعودة المنتخب المصرى للبطولة التى غاب عنها فى دورتيها الأخيرتين، وأصبح صعوده للبطولة المقبلة محل شك، لكن البسطاء لا يعلمون أن اتحاد الكرة يقوم بخداعهم، ويعرف أعضاؤه أنهم ليسوا ضمن المرشحين للتنظيم.

جمال علام علق على صيغة الطلب الذى تقدمت به مصر مؤكدا أنه لم يكن مطالبا بتقديم أى ضمانات أو الحصول على موافقات، كما أنه لا يريد أن يدخل فى صراع جديد مع الجزائر لذلك تضمن طلبه أنه يرحب بالتنظيم إذا اعتذرت الجزائر عن عدم التقدم بطلب لتنظيم البطولة، وفى هذه الحالة فلا يوجد مانع لديه من الاستضافة، مؤكداً أنه لم يقدم ملفا بالمعنى المطلوب، وأنه ينتظر موافقة الاتحاد الأفريقى على الطلب المصرى حتى يرسل إليهم جميع الضمانات المطلوبة.

والسؤال الذى يجب توجيهه لرئيس الاتحاد ماذا لو أرسل الكاف موافقته على تنظيم البطولة، وذهبت مع مجلسه لوزير الشباب والرياضة والحكومة ولم يستطع الحصول على الضمانات المطلوبة وتم رفض الطلب من مؤسسات الدولة، هل ستعود مرة أخرى للكاف بعد أن وافق على تنظيم مصر البطولة، وتعتذر عن عدم التنظيم لأن الدولة لم توافق.

كما أن الرد على تصريحات جمال علام جاء من أحد مسئولى الاتحاد الجزائرى الذى أكد أن بلاده تقدمت بملف شامل كل الضمانات الأمنية والحكومية لتنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧.

وقال المسئول الجزائرى إن بلاده تقدمت بملف يشمل ثلاث مدن تضم أربعة استادات رئيسيه مطابقة للمواصفات لاستضافة المباريات، فالجزائر العاصمة تضم ملعبين هما ملعب٥ يوليو الذى يشهد عملية ترميم وستتم إعادة افتتاحه فى فبراير ٢٠١٥، بجانب ملعب «براقى» الذى يتم إنشاؤه حاليا وسيتم افتتاحه فى ٢٠١٦، بالإضافة إلى مدينة وهران التى سيتم إنشاء ملعب جديد بها يسمى استاد «بئر الجير» وهو قيد الإنشاء حاليا وتم التأكيد على افتتاحه فى ٢٠١٦، وأخيراً ملعب عنابة بمدينة عنابة الجزائرية وهو ملعب جاهز، وسيتم إدخال بعض التحديثات عليه، ويضم الملف الجزائرى عدداً آخر من الملاعب مثل ملعب مصطفى تشاكر بالبليدة وملعب الجوارى بولاية عين الدفلى ولكن لم يتم وضع المدينتين لعدم امتلاكهما فنادق مطابقة للمواصفات.

وبعقد مقارنة بسيطة بين الطلب الجزائرى والطلب المصرى ستكتشف الفارق الكبير بين اتحاد جمال علام، واتحاد محمد روراوة.. ستكتشف الفارق الكبير بين اتحاد جاء فى مرحلة فراغ رياضى لا يعلم أساسيات اللعبه، وبين اتحاد مخضرم يعلم كيف يتعامل باحترافية خاصة مع الاتحادات الدولية.


جمال علام

والسؤال الذى يجب توجيهه لأعضاء الجبلاية إذا كان المجلس غير جاد فى طلبه، ويعلم أنه لا يمتلك أى فرصة للتنظيم، فلماذا تقدم بالطلب من الأساس، ولماذا لم يجلس معززاً مكرماً فى مكانه، وهل سيشعر أعضاء الاتحاد بالرضا عندما يضع أعضاء الكاف الطلب المصرى فى آخر الطلبات المقدمة بعد دول لا تمتلك الإمكانات مثل كينيا والجابون والسودان.

الواقع أن الجزائرى محمد روراوة حصل على ضمانات لتنظيم بلاده أمم أفريقيا ٢٠١٧، ويحظى ملف الجزائر بدعم هانى أبوريدة، الذى قدم النصيحة أكثر من مرة لاتحاد الكرة بعدم الترشح لتنظيم البطولة حفاظاً على صورة مصر ومكانتها، خاصة أن عضو الفيفا يعلم جيداً ما يدور داخل كواليس الكاف، كما أنه يعلم أن الملف الغانى يحتل المركز الثانى فى الترشيحات لتنظيم البطولة بعد الجزائر.

محمود الشامى عضو مجلس الإدارة علق على الأمر مؤكداً أن تنظيم بطولات الأمم الأفريقية يخضع للتوزيع الجغرافى، بمعنى أنهم علموا من هانى أبوريدة أن بطولتى الأمم عامى ٢٠١٥ ٢٠١٧ سيتم إسنادهما لدول من الشمال الأفريقى، فيما ستنظم دول غرب وجنوب القارة بطولات ٢٠١٩ و٢٠٢١ و٢٠٢٣، وهو ما تم بالفعل بإسناد البطولات الثلاث الأخيرة لدول الكاميرون وكوت ديفوار وغينيا، بينما ستنظم دول شمال القارة بطولتى ٢٠١٥ و٢٠١٧.

الطريف أنه فى الوقت الذى يؤكد فيه جمال علام أن مصر تقدمت بالطلب بالفعل، يؤكد محمود الشامى أنه على حد معلوماته أن مصر لم تتقدم بأى طلب حتى الآن ومازالت تدرس الأمر، والمؤكد أن عضو المجلس لا يعلم أن الاتحاد الأفريقى أعلن فى بيان رسمى على موقعه أن ٧ دول تقدمت بطلب رسمى لتنظيم البطولة من ضمنها مصر، مؤكداً أنه أغلق باب الترشيح فى ٣٠ سبتمبر الماضى، بعدما تلقى ٧ طلبات رسمية من دول الجزائر ومصر والسودان والجابون وغانا وكينيا وزيمبابوى.

الطريف أن مسرحية٢٠١٧ ، تتكرر من جديد فى بطولة ٢٠١٥، فعقب إعلان المغرب تمسكها بتأجيل بطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٥ بسبب مرض إيبولا، ورفض الكاف لفكرة التأجيل بدأت التصريحات تخرج من اتحاد الكرة حول إمكانية تنظيم البطولة فى مصر، فى تصريحات تتنافى مع الواقع الذى تعيشه البلاد حاليا، وكأن أعضاء الجبلاية يظنون أن تنظيم أمم أفريقيا هو قرار يتخذه جمال علام أو حسن فريد، دون دراسة أبعاد القرار أو خطورته أو معرفة من هم المنوط بهم اتخاذ مثل هذه القرارات.

من جانبه قال هانى أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية بالاتحادين الأفريقى والدولى إن أزمة تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٥ بالمغرب وصلت إلى طريق مسدود، مؤكدا أنه تحدث مع المسئولين المغاربة أثناء حضوره قرعة بطولة العالم للأندية ولمس أنه لا يوجد هناك بصيص أمل لتراجع المملكة عن طلبها لتأجيل البطولة، مشيراً إلى أن «الكاف» أكد من قبل أن تأجيل البطولة أمر مستحيل لارتباطه بعقود تسويق ورعاية وتعرضه لشروط جزائية ضخمة فى حالة التأجيل بجانب، إدراج البطولة فى الأجندة الدولية للفيفا، مؤكدا أن التأجيل يعنى إرباك جميع حسابات الأندية الأوروبية.

وأشار أبوريدة إلى أن الكاف سيبحث عن دولة تمتلك بنية تحتية جاهزة لاستضافة البطولة، خاصة أنه لا يوجد وقت للتجهيزات، مؤكدا فى الوقت نفسه أن تلك الشروط لا تنطبق إلا على دولتين فقط هما مصر وجنوب أفريقيا، خاصة أنه يعلم أن الجزائر ستركز جهودها على تنظيم بطولة٢٠١٧ ، فى ظل عدم اكتمال الإنشاءات والتحديثات فى الملاعب الجزائرية.

وأشار أبوريدة إلى أن مصر تمتلك فرصة كبيرة لتنظيم البطولة، ولكن يجب على اتحاد الكرة المصرى تقديم ملف يشمل جميع الموافقات الحكومية والضمانات الأمنية لذلك، خاصة أن قرار تنظيم البطولة هو قرار دولة وليس قرار اتحاد الكرة.

ومن المنتظر أن توقع عقوبات قاسية على الاتحاد المغربى بسبب اعتذاره عن عدم إقامة البطولة فى موعدها وهو ما وضع الاتحاد الأفريقى فى موقف حرج للغاية، وقد تصل العقوبات الموقعة على المغرب، إلى حرمان أسود الأطلسى من المشاركة فى البطولة الأفريقية لدورتين مقبلتين.

ومن المقرر أن يعلن الاتحاد الأفريقى عن اسم الدولة المنظمة لأمم أفريقيا ٢٠١٥ فى ٥ نوفمبر المقبل عقب انتهاء اجتماع المكتب التنفيذى المقرر بالجزائر، واعتذرت جنوب افريقيا رافضة أن تكون البديل

أعلن وزير الصحة السودانى بحر إدريس أبوقردة، أن مجلس الوزراء رفض استضافة البطولة لانتشار وباء إيبولا المعدى والقاتل بدول غرب أفريقيا وهى الدول الأكثر مشاركة فى البطولة.

تقرير

يحرص مسئولو الرياضة فى الكيان الصهيونى على أن تضم أنديتهم ومنتخباتهم لاعبين من أصول عربية من المعروفين باسم عرب 48 أو عرب إسرائيل كما يطلق عليهم ، ولا يتعلق الأمر هنا بالموهبة وإنما تريد أن تظهر أمام العالم بأنها دولة مسالمة.

منقذ الكرة الاسرائيلية.. هل يكون لاعبا مصريا؟



أحمد ناهيا

يفخر بأنه بلديات أبوتريكة

ناهيا.. موهبة عربية تتوهج فى الملاعب الإسرائيلية

محسن لملوم



يضم منتخبها لاعبين عربًا بل إنها في بعض المباريات تمنح اللاعبين العرب والمسلمين شارة القيادة كما حدث في مباراة ودية بين منتخب إسرائيل وفريق ريال مدريد ووقتها حمل شارة القيادة لمنتخب إسرائيل اللاعب العربى المسلم عباس صوان ومازال أبناء الكيان الصهيونى يبحثون عن لاعب من أصول مصرية ليحمل شعارهم ويدافع عنه.

أحمد ناهيا صاحب الـ٢٢ عاما هو هذا اللاعب صاحب الأصول المصرية وابن قرية معاوية العربية المحتلة والذى بدأ مشواره مع اللعبة فى الثامنة من عمره فى فريق أشبال مكابى بركانى ومنه انتقل إلى فريق شباب مكابى نتانيا قبل أن يظهر نجمه فى صفوف فريق مكابى أم الفحم الذى لعب له ثلاثة مواسم كاملة فى دورى الدرجة الأولى قبل أن يلعب له موسمين فى الدورى الممتاز وأنهى موسمه الأخير معه على أفضل ما يرام، حيث حصل على لقب هداف الفريق برصيد ١٤ هدفا، وعقب انتهاء الموسم انهالت عليه العروض وكان أبرزها من فريق بنى يهودا، إلا أنه فضل اللعب لفريق هبوعيل كريات شمونة الذى سبق أن لعب له أكثر من لاعب عربي ومسلم، كما أنه يعتبر منتجًا للاعبين الهدافين أمثال وئام عماشة الذى انضم للمنتخب الصهيونى من قبل.

يقول اللاعب إنه فضل اللعب لفريق شمونة لأنه لا يعرف التفرقة ولا التمييز بين اللاعبين العرب واليهود، لينتقل مؤخرا إلى صفوف فريق اتحاد سخنين ويؤدى فيه بشكل جيد بشهادة خبراء الكرة العرب الذين يتابعون اللاعب عن قرب. ويؤكد أحمد ناهيا أنه يتمنى أن يحترف يوما ما فى فريق أوروبى شهير ويعتبر مثله الأعلى هو اللاعب الأرجنتيني ميسى وفريقه المفضل برشلونة.. أما قيمة اللاعب بالنسبة للصهاينة فهى كونه على حسب قوله من أصول مصرية لأن جده لوالده مصرى وانتقل للعمل فى فلسطين في منتصف القرن الماضى واستقر به الحال هناك وهو ما لم ينكره اللاعب نفسه ويجاهر به أمام زملائه لدرجة أنهم ينادونه بكلمة «يا مصرى» بل إنه يتفاخر بينهم بأن أصوله هى نفس أصول اللاعب المصرى الشهير جدا محمد أبوتريكة وهو ما أفصح عنه اسمه الذى يلفت النظر بأنه ابن منطقة ناهيا مسقط رأس أبوتريكة، ورغم أن البعض يؤكد أن اسم اللاعب يعود إلي منطقة تحمل نفس الاسم فى فلسطين وهى قرية ناهيا فإنه يقول العكس ويؤكد أن جده من مواليد منطقة ناهيا بمصر وهو الأمر غير المؤكد بشكل قاطع حاليا.

اللاعب في أكثر من مكان يتفاخر بأصوله المصرية بل إنه صرح بأنه يحلم بأن يلعب في الدورى المصرى يوما ما، ورغم أنه يحمل جنسية الكيان الصهيوني فهو يقول إنه لا دخل له في ذلك شأنه شأن مليون عربى يسكنون القطاع الفلسطينى المحتل من جانب الصهاينة وأن رغبته باللعب فى مصر تنبع فى الأساس من كونها بلد جده وأنه يفخر بها.. ويقول إنه يتمنى زيارة أرض الفراعنة، ولكنه يعرف أيضا أن ذلك صعب فى ظل حمله جواز سفر يحمل شعار دولة الكيان الصهيونى.

فهل يحمل آمال الكرة الصهيونية لاعب من أصول مصرية بعد أدائه الملفت للنظر مع سنه الصغيرة مما يعجل بضمه قريبا إلى المنتخب الأول للكيان الصهيونى؟!!

فجرت هزيمة المصرى من المقاولون العديد من الأزمات التى تهدد مسيرة النادى العريق فى المسابقة وكشفت النقاب عن الكثير من الأوضاع الخاطئة فنيا وإداريا وعكست بوضوح طبيعة العلاقة المتشابكة بين الأطراف المسئولة التى تدير أهم ناد بورسعيدى:

خريف الغضب فى بورسعيد

العواطف تتدخل فى اختيارات المدير الفنى

الجماهير تغلى وإدارة المصرى تتفرج!

طارق يحيى يوجه لاعبيه

الإدارة الفقيرة مازالت تنظر بإعجاب ودهشة لنتائج الفريق فى الأسابيع الثلاثة الأولى وتفتخر بها ووصل بها الخيال إلى حد الإعلان عن التأهل للمنافسة على البطولة وغضت الطرف عن كل الأخطاء الفنية التى ارتكبها الجهاز الفنى منذ توليه المسئولية.

تعددت الأزمات وتنوعت داخل أروقة المصرى وانفجرت التساؤلات والاستفسارات عن الكثير منها، وتبادل الجميع الاتهامات رغم أن الدورى مازال طويلا والفرصة سانحة لتصويب الأخطاء وتعديل المسار.

لقد أهدت القرعة للمصرى أربعة لقاءات غاية فى السهولة حصد نقاطها يضعه فى مرتبة الأمان وتعينه على مواجهة الأخطار الموسمية التى تهدده إذ تمكن من الفوز بمباراتين أمام الأسيوطى ودمنهور وتعثر فى الثالثة أمام المقاولون وأن كان الفوز على النصر قد أتاح الفرصة ليحيى ليلتقطوا أنفاسة .. بعد أن كانت الأزمات تتطارته من جراء الهزيمة أمام المقاولون وتوالت عليه الاتهامات من الأوساط

الكروية في بورسعيد.
أولى هذه الأزمات إصرار الجهاز الفني على الدفع بأحمد سمير ظهير الزمالك لإثبات صحة وجهة نظره بضمه مقابل الاستغناء عن نور الجارحي ظهير الداخلية والذى جاء رحيله وعدم قيده لطمة قوية للإدارة ولجماهير بورسعيد، فسمير واضح أنه غير جاهز وبعيد عن مستواه وانضم مؤخرا للإعداد وأصبح ثغرة كبيرة في دفاع المصرى.
ومن توابع هذه الأزمة المشتعلة فى بورسعيد الغياب المتعمد لسمير والمتفق عليه عن تدريبين متتالين عقب الهزيمة من المقاولون حتى لا يتعرض لاحتكاك الجماهير الغاضبة والتى تصب لعناتها يوميا فى المران وكذلك إضعاف الجبهة اليمنى للمصرى بانتقال أسامة عزب الذى يشغلها بكفاءة للعب فى وسط خط الظهر بجوار الأفريقى نيلسون ويفقد المصرى كثيرا من إنتاج عزب الضخم فى يمين الدفاع.
لقد توافرت البدائل هذا الموسم ولدى المصرى قاعدة كبيرة من اللاعبين الجدد والقدامى، الأمر الذى لم يتوافر فى السنوات الماضية، ورغم انضمام بوبا النيجيرى ووجود خليفة ومحمد عادل ومحمد شرف وداودا وكلهم لديهم إمكانات فنية عالية وكبدوا خزينة المصرى عقودا ضخمة وحتى الآن لم يشتركوا رسميا فى الصفوف الأساسية واقتصرت تشكيلات الجهاز الفنى على تلك المجموعة الكلاسيكية والتى فازت فى مباراتين بأقل مجهود ودون إبداع أو تنظيم خططى محسوب.
إن زملكاوية طارق يحيى وأعضاء جهازه الفنى تتدخل بعواطفها الخاصة فى اختياراته للذين يمثلون المصرى فى المباريات الرسمية ودائما التأكيد على إشراك سمير وقطة مما يثير جماهير بورسعيد فالاعتراض الجماهيرى على الاثنين لا ينبع من انتمائهما للمدير الفنى بل ينبع من إحساس الجماهير بعدم الإنصاف فى اختيار من هم أفضل كثيرا وينتظرون الفرصة للاشتراك لكنهم جميعا خارج الترشيحات!.
ترددت الشائعات القوية داخل الأوساط الشعبية فى بورسعيد بقيام طارق سليمان باستضافة التوءمين حسن فى بورسعيد عقب إقالتهما من جهاز الزمالك وتسببت الشائعات القوية وكلمات الشهود على الزيارة فى إحداث القلق والتوتر داخل الأجواء فى المصرى وخارجه، فلدى التوءمين تجربتان ناجحتان فى المصرى واحدة مع متولى والأخرى مع أبوعلى ولديهما أيضا رصيد شعبى هائل فى المدينة الباسلة يمكنهما من استمرار هذا النجاح ونظن - أيضا - أنهما جاهزان فى حالة إخفاق الجهاز الفنى الحالى فى قيادة المصرى أمام النصر القاهرى.
يواجه طارق يحيى أزمة مخيفة لاقت انتقادات قاسية من جانب الجماهير التى فوجئت به يلغى مرانا ومباراة ودية عقب الهزيمة من المقاولون العرب ليتفرغ للتحليل فى الفضائيات لاسيما أن الإدارة المصونة الممثلة فى مجموعة المستخلصين الجمركيين قد قررت له ١٢٠ ألف جنيه شهريا شاملة وحددت هذا المبلغ الضخم كى تعفيه من السعى وراء التحليل ليتفرغ لعمله كمدير فنى لكنه ضرب بالاتفاق عرض الحائط عملا بالمثل الشائع فى الوسط الكروى «الرزق يحب الخفية» فها هو المدير الفنى لاتحاد كرة القدم يشترك فى لجنة خاصة لاختيار مدرب الزمالك الجديد ويحلل فى الفضائيات المحلية والعربية ويقنن وضعه فى كل مجال بل يعتبر ذلك شيئا حتميا لا يناقشه فيه أحد قط فلماذا لا يفعل يحيى ويجمع بين الحسنيين.
تقف إدارة المصرى موقف المتفرج من الأحداث بينما تشتعل براكين الغضب فى كل أنحاء بورسعيد بعد هزيمة غير مبررة من المقاولون خاصة أن المصرى تعاقد مع ١٧ لاعبا جديدا كبدوا خزينته الكثير من الملايين وسنعرض فى تحقيق قادم الأرقام الضخمة لتلك التعاقدات وسيصدم الرأى العام من هذه الأرقام التى لا تتناسب مطلقا مع الإمكانات الحقيقية للاعبين.
الطريف أن الإدارة لم تلفت نظر الجهاز الفنى إلى أخطائه المتكررة وانحيازه السافر للاعبين دون المستوى على حساب الفريق ومسيرته فى المسابقة وتشاجر أعضائها على الذهاب لوزير الرياضة..!!
ولك الله يا مصر


ياسر يحيى


الجهاز الفنى



الفوضى والعشوائية ترفضان مغادرة المنظومة الكروية داخل الكرة المصرية.. وليس أدل على ذلك من الإقالات المتسرعة للمدربين رغم أنه لم ينقض من زمن المسابقة سوى أسابيع تعد على أصابع اليد الواحدة:

فوضى الإطاحة بالمدربين.. مستمرة

الظاهرة تتكرر كل موسم.. والأندية لاتتعلم

أبوالمجد: العشوائية سبب الحساب بالقطعة

لم ينهزم الزمالك في أى مباراة حتى الآن.. لكن التعادل أمام الشرطة والداخلية كان كافيا من وجهة نظر مجلس الإدارة للإطاحة بحسام حسن من تدريب الفريق.. وفى سموحة ضربت الإدارة بكل إنجازات حمادة صدقي في الموسم الماضي عرض الحائط وقررت إقالته بعد الهزيمة من طلائع الجيش وتناسى فرج عامر أن صدقي نجح في عمل توليفة جيدة وصلت إلى النهائيات في الدورى والكاس في الموسم الماضي فضلا عن ضمان مشاركة الفريق في دورى الأبطال الأفريقى الموسم المقبل لأول مرة في تاريخه بعد أن حل وصيفا للأهلي في دورى الموسم الماضى كل هذه الإنجازات تبخرت لمجرد هزيمة الفريق من طلائع الجيش ووجد حمادة صدقي نفسه خارج النادى الذى كان يشيد بقدراته وإمكاناته حتى أسابيع قلائل.

الوضع كان مختلفا نسبيا في بتروجت حيث بادر مختار بتقديم استقالته بعد أن تواصلت النتائج السيئة للفريق ولم يجمع سوى نقطة واحدة من ٤ مباريات ففضل أن يتخذ هذه الخطوة حفاظا على تاريخه وقبل أن يجد الإقالة في انتظاره.

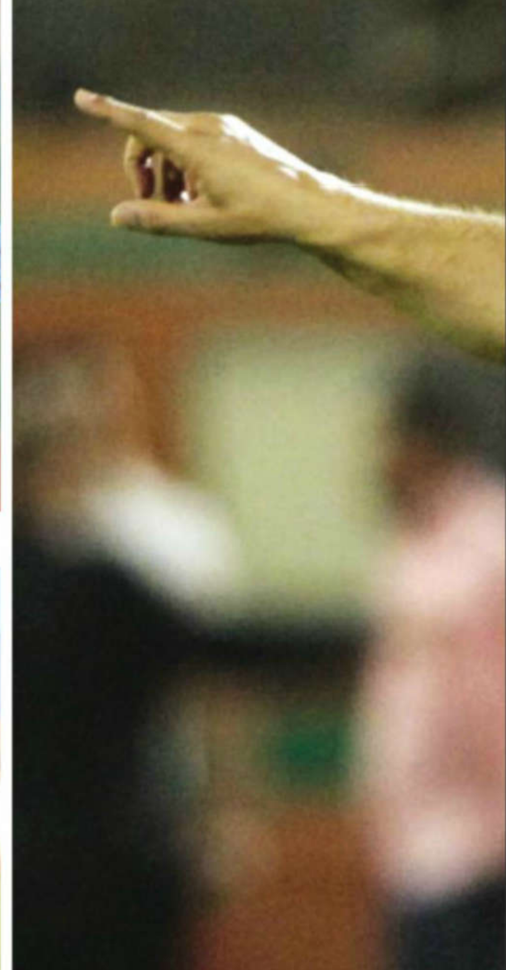
ظاهرة الإطاحة بالمدربين مبكرا ليست جديدة على الدورى المصرى وإنما حدثت أيضا في الموسم الماضي، وكان العديد من الأندية لا تريد الاستفادة من أخطائها بل تكررها وربما بنفس

مبروك: استهانة بالمدرب المصرى

يعترف فتحى مبروك المدير الفنى السابق للأهلى بأن التعامل بهذه الطريقة مع المدربين المصريين بالذات يمثل إساءة كبيرة لهم، مشيرا إلى أن إدارات الأندية تستغل عدم وجود عقد بينها وبين المدرب المصرى وعدم وجود شرط جزائى في أغلب الأحيان لوضعه دائما تحت المقصلة، مطالبا الجبلاية بالتدخل من خلال إجبار الأندية على عمل عقود للمدربين بشروط جزائية لضمان حقوق الطرفين. ويؤكد أن إدارات الأندية التى تسرع في هذه الخطوة عندما يكون المدرب مصريا.. تتمهل كثيرا عندما يكون أجنبيا.. ويقول مبروك إن هناك إدارات تسعى للتدخل في الأمور الفنية للفريق وعندما تجد صدا أو رفضا من المدرب المصرى تضيق عليه الخناق وتتربص به وتنتظر أى إخفاق لتطيح به، مشيرا إلى أن مثل هذه السيناريوهات لا تجد أى صدى لها على أرض الواقع داخل النادى الأهلى لأنه منظومة عمل متكاملة، ويكون الحساب في نهاية الموسم.



تحقيق:
صلاح رشاد



حلمى طولان



صبرى المنياوى

التفاصيل! فبعد مرور ٥ جولات كان هناك ٧ مدربين قد دفعوا ثمن سوء النتائج.. وكانت البداية بحلمي طولان الذى كان يدرب الزمالك فلم تصبر عليه الإدارة سوى ٥ أسابيع فقط برغم أنه كان قد قاد الفريق للفوز بكاس مصر.. وكان الحجة الجاهزة أن الفريق ساءت نتائجه وخسر ٥ نقاط فى ٥ مباريات.. فى سيناريو مشابه لما حدث مع حسام حسن هذا الموسم.. مع الفارق أن خليفة حسام كان أجنبيا لكن الذى تولى المسئولية خلفا لطولان هو أحمد حسام ميدو.. الضحية الثانية فى بدايات الموسم الماضي كان صبرى المنياوى المدير الفنى للمصرى الذى جاءت هزيمة الفريق من الإسماعيلي بهدفين نظيفين لتطيح به خاصة أنه حتى ذلك الوقت لم يكن قد حقق أى فوز مع الفريق البورسعيدى.

ولم يشفع لهانى رمزى فى وادى دجلة أنه قاده إلى نهائى كأس مصر، وبمجرد أن فقد الفريق ٥ نقاط في أول ٣ جولات تمت إقالته من منصبه وتعيينه مستشارا فنيا لمجلس الإدارة وتولى المهمة بعده هشام زكريا المدير الفنى الأسبق لوادى دجلة. وأطاح غزل المحلة بفاروق جعفر من تدريب الفريق بعد الهزيمة المدوية من المقاولون العرب برباعية نظيفة في الأسبوع الخامس ليتجمد رصيد الفريق عند ٤ نقاط من ٥ جولات ليسدل الستار على مشوار جعفر فى قلعة الفلاحين.. ويبتعد تماما عن التدريب ويتولى منصب المدير الفنى الاتحاد الكرة.

كان منير عقيلة المدير الفنى للاتحاد هو الضحية الخامسة بعد أن جاءت النتائج فى عهده مخيبة للآمال فى قلعة الثغر وكان البديل هو الفرنسي لافانى المدير الفنى الأسبق للمنتخب الكاميرونى.

كما أدت النتائج المتواضعة وحصد نقطة واحدة فى أول ٤ جولات إلى الإطاحة بأيمن المزين المدير الفني للرجاء ـ الصاعد لأول مرة إلى الدورى الممتاز ـ ولم يشفع للمزين أنه كان صاحب إنجاز الصعود لدورى الأضواء وتم تعيين خالد عيد بدلا منه.

وعلى نفس المنوال سار نادى المنيا الذى أقال مدربه تامر مصطفى بعد ٤ جولات حقق فيها ٣ نقاط فقط وتعاقد مع محمود صالح المدرب العام الأسبق لإنبى وبتروجت لتولى تدريب الفريق.

الدكتور عمرو أبوالمجد المدير الفنى السابق لاتحاد الكرة يعتبر أن ما يحدث على الساحة الكروية من تسرع فى إقالة المدربين وضع طبيعي فى ظل غياب المنظومة الكروية المبنية على أسس واستراتيجية صحيحة، مشيرا إلى أن العشوائية هى سيدة الموقف

ظاهرة عربية بامتياز

كل العرب فى الهم سواء.. فظاهرة الإطاحة المبكرة بالمدربين ليست حكرا على الدورى المصرى وإنما هى فى العديد من الدوريات العربية الكبيرة. ففي الدورى السعودى على سبيل المثال بلغ عدد المدربين الذين تم الاستغناء عن خدماتهم حتي الجولة السادسة ٨ مدربين، تنوعت جنسياتهم بين محلية وعربية وأوروبية. ويعترف خبراء الكرة فى السعودية بأن إقالة المدربين عرف سائد في المملكة، ولم يعد مستغربا بين الأندية التى تتعرض لضغوط إعلامية وجماهيرية كبيرة بسبب تدهور النتائج مما يجعل إداراتها مضطرة للاستغناء عن المدربين. ويؤكدون أن الاستعجال فى حصد النتائج وعدم وجود علاقة قوية تجمع بين الإدارة والمدرب واللاعبين تتسبب فى اتخاذ قرارات سريعة. ويطالب خبراء الكرة السعودية الإعلام بتوعية الشارع الرياضى والوقوف ضد موجة إقالات المدربين، لتتحقق بعض المكاسب ومنها تعزيز الثقة في الخارج، وإثبات أن الكرة السعودية جاذبة لا طاردة، وأن اللاعب السعودى لديه الثقافة والمهنية لحماية المدربين، وعدم استنزاف الموارد المالية للأندية من خلال دفع شروط جزائية كثيرة للمدربين الذين يتم الاستغناء عنهم. وفي الدورى المغربى كانت ٤ جولات كافية للإطاحة بـ٥ مدربين.. أول الضحايا كان الجزائرى عبدالحق بن شيخة والذى خرج من بيت الرجاء دون أن يكمل شهرين على رأس الإدارة الفنية. ولم يكن حال عبدالرزاق خيرى أفضل داخل النادى القنيطرى بعد أن عصفت به نتائج بداية الموسم ليجد نفسه مقالا.. وتخلى أوليمبيك آسفي عن التونسى لطفى رحيم ليتولى المسئولية بدلا منه المغربى يوسف فرتوت الذى درب الفريق وأقيل من منصبه الموسم الماضي، فى مفارقة غريبة!

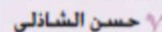
واستغنى شباب خنيفرة عن المدرب هشام الإدريسي بعد أن قاد الفريق للصعود للمرة الأولى بتاريخه للدورى الممتاز. وكان لخسارة فريق الحسيمة ٣ مباريات من أصل ٤ مؤخرا دوره الكبير فى استبعاد المدرب حسن الركراكي من تدريب الفريق واستقدام المغربى مصطفى مديح. ولا يبدو حال مدربين آخرين أفضل فى الجولات المقبلة حيث يعيش كل من السكتيوى داخل أغادير والطوسى داخل الجيش والفرنسي دوماس مع المغرب الفاسى والعجلانى مع خريبكة نفس المصير والخطر الداهم يلاحقهم إذا لم ينجحوا فى تحسين نتائج فرقهم.

نفس السيناريو حدث فى الدورى التونسى فقد تمت التضحية بـ٥ مدربين أيضا بعد ٤ جولات أبرزهم دراقن الذى تم الاستغناء عنه من جانب النجم الساحلى ليتولى المهمة فوزى البنزرتي، ولطفى القادرى الذى أقالته إدارة الملعب القابسي وجاء حمادى الدو خلفا له، وأطاح مستقبل قابس بالهادى المقرانى في الجولة الرابعة وتولى بعده محمد الكوكي.

الشاذلى: خطوة ظالمة متسرعة.. وأقالونى فى فترة الإعداد







حسن الشاذلى



عمر أبو المجد

إقالة مويس تفتح النار على اليونايتد

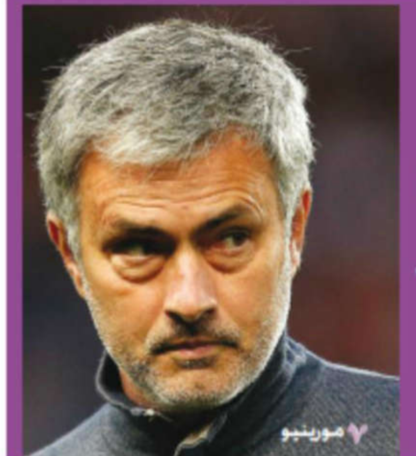
قبيل انتهاء الموسم الماضى بأسابيع قليلة فى الدورى الإنجليزى أطاح مانشستر يونايتد بمدربه ديفيد مويس لسوء نتائج الفريق معه ولتأخر ترتيبه، فقامت الدنيا ولم تقعد فى البريميرليج، لأن الاستقرار الفنى هناك جزء لا يتجزأ من المنظومة الكروية.. فضلا عن أن اليونايتد سبق له أن تمسك بمدربه الأسطورة فيرجسون لمدة تزيد على ربع قرن من الزمان، وتعالت الأصوات الرافضة لهذا القرار الذى اعتبره الكثيرون فى غير مصلحة اليونايتد.. رغم أنه عانى كثيرا على يد مويس وكان الفريق فى عهده مهددا بالهبوط.



مويس

مورينيو خسر كل شىء ومستمر مع البلوز

لأنه فى إنجلترا توجد منظومة كروية حقيقية واحتراف بمفهومه الصحيح ورؤية مستقبلية.. فلم تفكر إدارة تشلسى فى الموسم الماضى مجرد تفكير فى الإطاحة بالبرتغالى مورينيو المدير الفنى للفريق رغم أنه خرج من كل البطولات صفر اليدين، لأن الطموحات متدرجة والأهداف تتحقق على مراحل، ولم يكن مطلوبا من مورينيو فى عامه الأول مع تشلسى أن يفوز بالبطولات بل يضع نواة لفريق يكون قادرا على حصد البطولات بعد ذلك.. وبدأت إدارة البلوز تجنى ثمار هذه السياسة، فتشلسى هذا الموسم مختلف تماما وهو الأقرب للفوز باللقب الإنجليزى، فضلا عن أنه مازال فى جعبة المدرب البرتغالى الكثير الذى يستطيع تقديمه للبلوز.. وهذا هو الفارق الشاسع بين إدارة محترفة تخطط للمستقبل، وأخرى هاوية تنظر تحت أقدامها وتتعجل الحساب بالقطعة على الدوام.



مورينيو

لذلك يظهر الحساب بالقطعة، وتختفى عملية الصبر على المدرب وإتاحة الفرصة له لمدة موسم على الأقل مع توفير المناخ المناسب له.

ويوضح أبوالمجد أن النجاح لأى منظومة لا يتحقق اعتباطا أو بالمصادفة وإنما وفقا لعوامل وأسس، ومن أهم هذه الأسس أن تكون هناك معايير لاختيار اللاعبين والأجهزة الفنية.. وأن تكون هناك مفاضلة بين أكثر من مدرب، ويتم فى النهاية اختيار المدرب الأقدر على تحقيق طموحات النادى.. ومع الاستقرار عليه تبدأ عملية الدعم والمساندة وتوفير المناخ المناسب ليكون الحكم عليه منصفا، وليكون قادرا فى نفس الوقت على تحقيق الأهداف التى جاء من أجلها. ويشكك أبوالمجد فى قدرة الأندية التى أطاحت بمدربيها فى وقت مبكر جدا على التعاقد مع مدربين أكثر كفاءة.. لأن المدربين الكفاءات لا يجلسون على المقاهى فى انتظار فرصة عمل من هنا أو هناك وإنما تخطفهم الأندية وتتعاقد معهم مبكرا، أما إذا تصادف عثور مجلس إدارة أى ناد على مدرب جيد بعد انطلاق المسابقة فيكون هذا النادى محظوظا، لأنه من الطبيعى ألا تجد الأندية فى مثل هذه الظروف سوى المدربين متواضعى القدرات الذين لفظتهم الأندية وأسقطتهم من حساباتها مبكرا.

يبدى حسن الشاذلى المدير الفنى الأسبق للترسانة اندهاشه من الإطاحة بمدربين متميزين فى وقت مبكر جدا، معتبرا أنها خطوة متعجلة ومتسرعة لأن الصبر على المدربين من سمات الأندية المستقرة والتى تبحث عن إنجاز حقيقى مهما كانت عثرات البداية.

ويقول إن التضحية بالمدربين لا يجب أن تكون بهذه السهولة، معتبرا أن التدخل السريع والحاسم من جانب الإدارة يكون منطقيا فى حالة انهيار الفريق، أما مجرد تعثر وهزيمة فى مباراة أو اثنتين فليس مبررا كافيا للإطاحة بجهاز فنى واستقدام آخر يبدأ من الصفر.

ويؤكد الشاذلى أنه عانى من هذه المأساة كثيرا فى الترسانة خاصة أنه تولى تدريب الفريق أكثر من ١٢ مرة، ونادرا ما كان يكمل الموسم حتى نهايته، مشيرا إلى أنه فى إحدى المرات تمت إقالته خلال فترة الإعداد وقبل انطلاق المسابقة، ومرة أخرى تمت الإطاحة به بعد الهزيمة من القناة فى الجولة الأولى من المسابقة، موضحا أن الإدارات التى تنقسم إلى تيارات غالبا ما تضع المدرب دائما فى فوهة بركان وتتعجل الإطاحة به بدلا من الصبر عليه أو توفير الدعم الكامل له.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

هل ننظم البطولة.. أم نسكت و«نكفى خيرنا شرنا»؟



بقلم:
عزت السعدنى

«فاضل على الحلو دقة».. هذا هو المثل الشعبى الذى يتردد على ألسنة أهل الحارة من الشباب المتعطش للحب على أيامنا وليس الآن.. عندما يجد صدا وهجرانا من بنات الحارة الجميلات «جمال ربانى».. وليس مصنوعا كما هو الآن.. ولقد سمعت هذا التعبير من الذين كانوا يتابعون على شاشات التليفزيون مباراة مصر الأخيرة مع بوتسوانا.. ذلك البلد الأفريقى الذى كان حتى عهد ليس بالبعيد.. يلعب فى الغابات مع القردة والنسانيس.. وآسف لهذه العبارة.. بينما نحن الفراعنة العظام أبطال كرة القدم فى القارة الأفريقية كلها.. ولكنها الدنيا الغدارة التى جعلتنا نجرى كما يجرى الموظفون الغلابة وراء أتوبيس نقل عام أو ميكروباص أو ميكروباص سواقه أعمى وأضبش وطويل اللسان.. لكى يلحقوا مواعيد العمل فى الوزارات والمصالح الحكومية كل صباح.. لكى نلحق بقطار بطولة أفريقيا التى ستقام فى المغرب.. لكى نجمع مزيدا من النقاط.. لكى ندخل فى قائمة الكبار.. بعد كبوة تونس والسنغال!.

وإذا كنا الآن نعيش فى «حسبة برما» بعدما صنعناه فى أنفسنا بإيدينا.. أقصد بارجلنا.. لكى نلحق بقطار البطولة الأفريقية الأكبر فى القارة الأفريقية كلها.. ولم يعد أمامنا إلا الفوز على السنغال على أرضنا.. وعلى تونس على أرضها.. وليس هذا ببعيد على منتخب مصر الذى بدأ يشد حيله.. ونحن دائما على قدر المسئولية ونتخطى الصعاب حتى ولو فى آخر ثانية.. وربنا معانا..

وإذا كانت المغرب قد انسحبت من تنظيم بطولة أفريقيا خوفا من وباء العصر الذى اسمه «الإيبولا».. وهذا حقها وحق شعبها المغربى عليها.. بعد أن انتشر الوباء.. وبعد أن أعلنت منظمة الصحة العالمية.. أنه أصبح خارج نطاق السيطرة..

يعنى أفلت هذا المارد الأسود.. من حصار العالم له.. ولا أحد يعرف متى ينتهى أو متى يتوقف.. وآه ثم آه لو عبر المحيط وأمسك برقاب العالم كله!.

وأصبح السؤال الآن على الساحة الكروية العالمية: من سينظم البطولة؟.. من هى الدولة الشجاعة التى ستأخذ زمام المبادرة وتتحدى عفريت الإيبولا وتقول له: بخ نحن هنا؟ وهل تقبل مصر أن تستضيفها تحت مظلة شبح الإيبولا القاتل.. وتمنع انتشار الوباء اللعين بعد أن يمتلئ كل شبر فيها بكل من هب ودب من جماهير دول القارة السمراء؟ ومن يتحمل بعد ذلك مسئولية ما يجرى للشعب المصرى كله.. الذى سنضحى به من أجل عيون كرة القدم الساحرة الساخرة القاتلة والمميتة هذه المرة؟

ولقد سألت من جانبى عقلاء القوم فينا - وما أقلهم وما أندرهم فى هذا الزمان الذى انفلت من عقاله وتاه منه العقل وتفرق الوجدان - هل نقبل ونحن كنا فى سبيل التقدم لتنظيم البطولة فى حالة اعتذار المغرب.. وها هى المغرب قد اعتذرت بالفعل فهل ننظم نحن البطولة.. قبل أن تنافسنا دول أخرى.. وقد أبدت جنوب أفريقيا رغبتها بالفعل فى تنظيم البطولة؟.. وسوف تتقدم دول أفريقية أخرى بنفس الطلب؟

المؤيدون وهم قلة.. قالوا:

نعم لتنظيم البطولة على أرضنا ووسط جماهيرنا.. حتى تعود الأفراح والليالى الملاح إلى بلادنا التى تعانى من العزلة بسبب أحداث الثورة وما بعد الثورة من انفلات فى كل شىء.. وتدهور اقتصادى.. وتنظيم مصر للبطولة القارية.. يخرجها من عزلتها كثيرا.. وتتجه أنظار العالم.. كل العالم.. إليها.. وتنتعش خزائنها بالأموال وتعود السياحة كما كانت وأكثر وتمتلئ الفنادق والمطاعم والمزارات السياحية.. وينتعش الاقتصاد وينتعش الناس.. و«تقب مصر على وش الدنيا من جديد.. بعد طول ظلام وطول غربة»!

أما وباء الإيبولا اللعين.. فيمكن السيطرة عليه باليقظة وفحص كل مسافر وقادم إلينا.. واتخاذ كل الاحتياطات الواجبة فى مثل هذه المناسبات وتطبيقها بكل حزم وحسم.. و«نقب بقى على وش الدنيا»!.

أما المعارضون - وهم أغلبية - فقد قالوا صراحة:

مصر مازالت بلداً غير آمن.. رغم كل المحاولات من جانب رجال الأمن.. وكفاحهم الرائع ووجودهم العظيم فمازالت العبوات الناسفة - صناعة محلية - تهدد المواطنين!.

ماذا لو قام الإرهابيون وما أكثرهم بخطف أتوبيس ينقل منتخب بلد مثل الكاميرون بلد عيسى حياتو رئيس الكاف.. ويهدد بقتلهم.. إلا إذا دفعنا كذا أو أخرجنا سجناء من زملائهم الإرهابيين.. ماذا نحن فاعلون إذن؟

وماذا سنفعل حيال القنابل البدائية الصنع التى يضعونها فى أى مكان.. بلا تفرقة.. تحت سيارة مركونة.. فى صندوق قمامة أو فوق شجرة تظلل الطريق.. أو حتى فى مدرج من مدرجات استاد القاهرة أو أى استاد آخر.. ستحدث فرقعة كبرى.. وتقتل وتجرح المتفرجين الأبرياء الذين جاءوا مع فرقهم من بلاد القارة للتشجيع والسياحة.

ماذا سنقول للعالم من حولنا.. دول الإرهابيين «ولاد الإيه موش احنا»؟

ثم هل فكرنا قبل أن نطلب استضافة هذا التجمع الكروى الأفريقى على أرضنا.. هل تستطيع المحطات الكهربائية.. وهى فى حالة من الوهن والضعف بسبب الشيخوخة وانتهاء عمرها الافتراضى.. ونقص المواد البترولية التى نستورد منها كل طلعة شمس بمليار دولار من الخارج - وأرجو ألا أكون مخطئا فى هذا الرقم - وهل سنضطر فى النهاية.. لإظلام البيوت والشوارع فى كل مكان فى مصر.. ونضىء الاستادات فقط من أجل عيون البطولة الأفريقية؟

مائة سؤال ولا جواب.. فكروا قبل أن نتورط وتبقى فضيحتنا بجلاجل.. تنظيميا وكرويا!.

أما وباء الإيبولا اللعين.. فيمكن السيطرة عليه باليقظة وفحص كل مسافر وقادم إلينا.. واتخاذ كل الاحتياطات الواجبة فى مثل هذه المناسبات وتطبيقها بكل حزم وحسم. و«نقب بقى على وش الدنيا»!

بعد عام كامل من الرحيل وخروج منتخب مصر من تصفيات كأس العالم والهزيمة المدوية أمام غانا بنصف دستة أهداف ظل الأمريكى بوب برادلى المدير الفنى السابق للمنتخب الوطنى بعيدا عن الإعلام رافضا الحديث عن رحلته إلى مصر بحلوها ومرها..

برادلى يفجر القذائف فى كل اتجاه:

أبوتريكة الأحق بتدريب منتخب مصر

اتحاد الكرة تربص بى وخطط لإسقاطى!

جمال علام رجل صامت لا تعرف ماذا يريد؟!

حوار:
خالد عبد المنعم

بوب برادلى كان دائما عاشقا لمصر ومتابعا لأحداثها وفى كل مرة أطلب منه الحوار كان يطلب التأجيل لكنه كان يفاجئنى بمعرفته كل التفاصيل وكأنه مازال معنا، وحتى عندما خسر المنتخب أمام السنغال وتونس كان مصرا على الصمت، لكنه وعدنى بالحديث عند أول فوز للمنتخب وحتى لا يتم تفسير كلامه خطأ. بوب برادلى رحل عن منتخب مصر لكنه لم يفتح صندوقه الأسود لنعرف خبايا وأسرار المرحلة.. من كان معه ومن كان ضده، من أيده ومن عاداه، من خان منتخبنا.. ومن قاتل من أجله، من فرض نفسه على المنتخب ومن هرب من المركب لكى تغرق، أمور كثيرة حدثت وتفاصيل ربما تفسر أشياء تحدث الآن وأخرى غدا.. فى هذا الحوار تكلم المدير الفنى السابق لمنتخب مصر وسألته فى البداية:

• كثيرون يريدون أن يعرفوا أين أنت الآن؟

ـ فى النرويج حيث أتولى تدريب فريق شتارباك أحد أندية الدرجة الأولى هناك وهو الفريق الذى صعدت به من الدرجة الثانية إلى الأولى هذا الموسم.

• لكن غريب أن تكون مدربا لمنتخب أمريكا ثم منتخب مصر ثم تدرب فريقا فى الدرجة الثانية؟

ـ فى كرة القدم تبدأ كل المباريات من الصفر وعليك أن تنهيها بشكل جيد بعيدا عن اسم الفريق السابق والنتيجة التى حققتها معه، وبالنسبة لى التدريب هواية قبل أن تكون مهنة، ولا أفكر فى المكان الذى أعمل فيه المهم أن أنجح فيما أؤديه.

• لكنها مغامرة فهل فكرت قبل أن تخوضها؟

ـ من المؤكد أننى فكرت وقبلت المهمة وخضت التحدى ورغم أن الإعلام هنا فى النرويج كان يراهن على سقوط الفريق فإنه وبميزانية ضعيفة وبفريق عناصره من الصغار وصلنا إلى نصف نهائى الكأس والآن نحن نحتل منتصف جدول المسابقة وأصبحنا فى وضع أفضل.

• بعد عام من رحيلك عن منتخب مصر ما تقييمك للتجربة؟

ـ أنا راض تماما وفخور بتلك التجربة بما فيها من إيجابيات وسلبيات وسعيد أننى عملت مع منتخب مصر لفترة حاولت خلالها السعى نحو إسعاد جماهير مصر العاشقة للكرة.

• لكن التجربة وصفها الكثيرون بالفاشلة فما رأيك؟

ـ مؤكد أننا فشلنا فى الصعود لكأس العالم، وكان هذا فى آخر جولة من التصفيات أمام منتخب غانا، لكن الكثيرين كانوا على علم بحجم التحديات التى واجهتنا خلال المشوار وكانت سببا فى الخسارة وضياع الحلم.

• لكن من الصعب أن يتقبل فرد من الجمهور الهزيمة بستة أهداف فى مباراة من منتخب أفريقى عجز عن تحقيق كأس الأمم التى



حصدها المنتخب المصرى لثلاث مرات متتالية؟

ـ منتخب غانا ليس سهلا وأيضا منتخب مصر لكن الظروف كانت صعبة خاصة الظروف السياسية والثورات التى أثرت كثيرا على الكرة فى مصر والرياضة بصفة عامة وعلى اللاعبين أنفسهم وجعلتهم فى أسوأ حالاتهم النفسية وتعرضوا لضغوط هائلة، والأكثر من ذلك توقف النشاط وعدم انتظام الدورى وفقدان اللاعبين الاحتكاك ومخاوفهم من ضياع مستقبلهم وتفكير معظمهم فى البحث عن فرصة احتراف خارجي.

« جمهور الكرة في مصر كان لديهم حلم وتبدد بالخروج من التصفيات؟

ـ ليس جمهور الكرة وحده الذى كان لديه الحلم أنا أيضا وكل لاعب فى المنتخب كان لديه نفس الحلم، لكن كانت هناك عوامل كثير أثرت فى ضياع الحلم، ومنها حكم مباراة الذهاب الذى كان ضد لاعبى مصر طوال المباراة وأحبط اللاعبين بقراراته العكسية بداية من ضربة جزاء ظالمة وقرارات أخرى جميعها خطأ متعمد لإخراج اللاعبين من المباراة هذا غير عوامل أخرى تتعلق بالإعداد وظروف المباريات الودية.

« معنى كلامك أنك لم تكن مسئولا عن الهزيمة؟

ـ لا أنا مسئول بالكامل عما حدث وسبق ان أعلنت هذا ومازلت أعلنه ومن خلال هذا الحوار أعلن لجمهور الكرة فى مصر عن أسفى لضياع حلم الوصول لكاس العالم، لكننى ايضا أعلن أننى كنت فخورا بقيادة مجموعة مميزة من اللاعبين استطاعوا الفوز كل المباريات خارج وداخل الأرض.

« لكن النهاية كانت الفشل فى الوصول للمونديال وهو ما كان يهم الناس؟

ـ بالطبع الجمهور هدفه الوصول للمونديال، لكن كثيرين منهم تفهموا الحقيقة وكانوا يقدرون الظروف وقدموا لنا الشكر على شرف المحاولة بجدية والتزام وتقديمنا لعناصر من اللاعبين يملكون مستقبلا كبيرا.

« أعلنت فى بداية توليك المسئولية مع منتخب مصر عن تكوين فريق من الشباب لكن الجمهور فوجئ باعتمادك على اللاعبين الكبار فما ردك؟

ـ أى منتخب عند تكوينه لابد من وجود عناصر الخبرة لتمنح الفريق ثقلا إلى جانب عناصر الشباب وهو ما فعلته من خلال تريكة وجمعة وأحمد فتحى وحسام غالى لكن فى نفس الوقت كان هناك لاعبون تم ضمهم للمنتخب مثل النني ومحمد صلاح وحمودى والسولية وحجازى والشناوى.

« لكن شوقى غريب اتهمك بانك كنت سببا فى الهزيمة امام السنغال وتونس وهبوط مستوى المنتخب الآن؟

ـ هذا رأى شخص غير صادق وأعتقد أن تطور الأداء لكل اللاعبين الذين انضموا لمنتخب مصر كان للجهاز الفنى تحت قيادتى دخل فيه سواء للمحليين أو للمحترفين، وأعتقد ان شخصيتهم الدولية زادت ونضجت كثيرا فى هذه الفترة، وعليه مراجعة نفسه فيما قاله لأنه يعرف جيدا أنه تسلم المنتخب فى وقت مناسب على العكس مما كنا نحن فيه، وأن اللاعبين الذين تملكهم



الحضرى لا يهمه إلا المال وحب الظهور

استبعدت زيدان بعد رفضه السفر لجنوب أفريقيا

مورينيو أكد لى بقاء محمد صلاح فى تشلسى

مصر حاليا قيمة يجب الاستفادة منها.

« ما رايك في شوقى غريب المدير الفنى الحالى لمنتخب مصر؟

ـ أنا لا أعرف هذا الرجل لكني سمعت عنه وقت أن كنت موجودا في مصر وأتمنى أن يستفيد مما قدمناه لمنتخب مصر وألا يهدر المجهود الذى بذل مع اللاعبين.

« ما تفسيرك لتعثر منتخب مصر في التصفيات؟

ـ هذا السؤال كان من المفروض أن يجيب عنه مدرب منتخب مصر وليس أنا لكنني أدعم المنتخب وأعتقد أنه كان يملك الفرصة لاحتلال مقدمة المجموعة في حالة الفوز على منتخب تونس بالقاهرة والتعادل مع السنغال.

« هل تعتقد أن الفرصة مازالت موجودة للوصول إلى كاس الأمم القادمة؟

ـ الفوز داخل وخارج مصر فى الجولتين المتبقيتين من التصفيات يضمن الوصول وأن على اللاعبين أن ينسوا الرهبة من اللعب خارج الأرض وأن يمنحوا الحرية داخل الملعب لتحقيق ذلك.

« هل مازلت تتواصل مع لاعبى منتخب مصر؟

ـ بالتاكيد لأننى ارتبطت بعدد كبير منهم بصداقة شديدة وكانت العلاقة بيننا مهمة وفي غاية الاحترام والتقدير لدور كل منا للآخر وكنت شديد الإعجاب بمجموعة منهم على رأسهم أبوتريكة ووائل جمعة وحسام غالى وأحمد حجازى ومحمد النني وحمودى وهم جميعا على تواصل معى باستمرار وأحرص على الاتصال بهم بشكل مستمر للاطمئنان على أحوالهم.

« وكيف ترى مستقبل محمد صلاح وبماذا تنصحه؟

ـ صلاح لاعب صغير فى السن وموهوب وينتظره مستقبل أفضل ويمتلك المهارة والسرعة لكنه دائما يحتاج لمساحات ليظهر إمكاناته.

« هل نصحته بالبقاء مع تشلسى أم أنك تفضل رحيله للدورى الإسبانى أو الإيطالى؟

ـ لقد تحدثت مع جوزيه مورينيو عن محمد صلاح وقال لى إن صلاح لاعب جيد وإن تشلسى هو المكان الصحيح وعلى الجميع أن يصبروا وأنه يريد بقاءه مع تشلسى.

« وهل قلت هذا الكلام لمحمد صلاح؟

ـ ... إنه عندما يكون مدربك جوزيه مورينيو ... كلاما قويا يجب عليك أن تصبر وأنه ... تنتقل لفريق آخر لكن الآن عليك

البقاء في تشلسي لكي تستفيد من هذا المدرب.

» وفى رأيك كيف للجميع أن يدعموا صلاح؟

ـ أن يمنحوه مزيدا من الثقة لأنه قبل التحدى بالانتقال إلى صفوف تشلسي، وألا يشعره الناس فى مصر أن مسالة عدم مشاركته مزعجة بالعكس نجعله يشعر بالثقة فى أنه يلعب لناد كبير وأن الفرصة تحتاج إلى مزيد من الصبر.

» وماذا عن الننى وحمودى؟

ـ الننى يتطور بشكل ملحوظ وأداؤه سهل واكتسب الثقة فى الفترة الأخيرة الأمر الذى منحه مزيدا من الثقة وظهر بشكل ملحوظ مع فريقه أمام ليفربول وريال مدريد فى دورى ابطال أوروبا وحمودى فى تقدم مستمر ولاعب يعتمد عليه فى اى وقت.

» وماذا عن أحمد حجازى وهل تعتقد انه سيشارك مع فيورنتينا؟

ـ حجازى راجع بقوة بعد الإصابة وهو يعمل بجد دائما ولديه ميزة مهمة جدا وهى أنه يرى الجميع، الأمر الذى يمنحه أداء راقيا ومتميزا.

» بصراحة هل كان هناك لاعبون فى منتخب مصر يمثلون عائقا؟

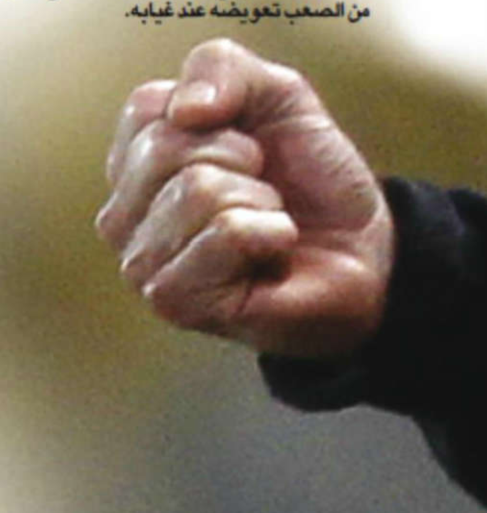
ـ أكيد وهم عصام الحضرى ومحمد زيدان الأول عندما تحدثت معه وقلت له إنه لن يكون الحارس الأول وأن الفرصة مواتية أمام شريف إكرامى والشناوى، تغير كثيرا وبدأ يتعامل بشكل سيئ معهما للتأثير عليهما وهى نقطة سلبية فى شخصيته كحارس كان كبيرا وعندما استبعدته راح يتحدث كثيرا، لكن الأمر لم يكن يعنينى فانا كمدرب أملك حارسين هما الأفضل والحضرى دائما لا يهمه سوى الظهور وجمع المال، وأنا كنت أحتاج إلى لاعب أو حارس يفضل المنتخب على نفسه وهو أمر لم يكن موجودا لا مع الحضرى ولا محمد زيدان الذى رفض السفر لجنوب أفريقيا فاخرجته من حساباتى.

» وما رأيك فى أحمد الشناوى كحارس مرمى وهل هو أفضل من الحضرى؟

ـ أكيد وهو حارس واعد ويملك المقومات وعندما تم الاهتمام به بدأ فى الظهور ومازال لديه الكثير وكنت سعيدا عندما بدأ فى المشاركة مع الزمالك لأنه مستقبل حراسة المرمى فى مصر.

» ومن هو النجم الذى ظهر فى منتخب مصر حاليا من خلال متابعتك للمنتخب؟

ـ عندما شاهدت مباريات المنتخب الأخيرة رأيت صلاح يعمل الكثير من أجل الفريق وكذلك الننى وعندما شاهدت لاعبين من الشباب أمثال السولية وسعد سمير وكلهم يؤدون بروح وجدية وطبعا رامى ربيعة المصاب لكنه لاعب يمكن أن تثق به دائما مثلما الأمر مع المخضرم أحمد فتحى الذى من الصعب تعويضه عند غيابه.



» هل يمكن أن تعود مرة أخرى لتدريب منتخب مصر؟

ـ أنا أدعم اللاعبين دائما وعلى اتصال معهم وهو أقصى ما يمكن أن أقدمه لمنتخب مصر.

» هل كنت تشعر بانك شخص غير مرغوب فيه مع المنتخب؟

ـ دائما كان هناك تربص وكنا كجهاز فنى نشعر باننا غرباء، وعندما كنا نتحدث مع أى من المسئولين لم نكن نحصل على إجابة ونفاجأ بها فى الإعلام، وفى كل مرحلة كانت لديهم الرغبة فى سقوطنا.

» تعاملت مع مجلسين للإدارة الأول بقيادة سمير زاهر والثانى جمال علام مع أى منهما كانت هناك مساحة من التفاهم؟

ـ الفرق بينهما أن زاهر كان قائدا قويا ولديه وعى فى الإدارة ويملك رؤية وقوة شخصية ويفهم فى الكرة، أما الثانى فلم أكن أعرف ماذا يريد ولم يكن يملك شيئا يمكن أن يقدمه وكان دائما صامتا.

» هل كان مجلس علام يكرهك؟

ـ لم يكن واضحا من كان معك ومن كان ضدك والشخصان الوحيدان اللذان كنت أملك الثقة فيهما هما ضياء السيد وزكى عبدالفتاح.

» لكن زكى عبدالفتاح كان دائما متهما بإثارة المشكلات؟

ـ زكى عبدالفتاح كان يريد أن يظهر نجاح المنتخب وكانوا هم يملكون العكس لذلك كان الحل هو إثارة المشكلات معه ومع ضياء السيد اللذين كانا الأفضل، وحاول مسئولو اتحاد الكرة استمالتهما ضدى أكثر من مرة وفشلوا.

» هل كنت تختار مباريات المنتخب الودية أم انها كانت تفرض عليك؟

ـ عندما تمشى فى الشارع ولا تملك إلا قليلا من المال تاكل ولا تموت من الجوع.. وهذا كان حال المنتخب على مدى عامين كانت الخيارات قليلة والسبب كان أن اتحاد الكرة لا يملك المال لذلك كانت المباريات ضعيفة ولا تتناسب وإعداد المنتخب وكانوا هم من يختارون المباريات وكان علينا قبول الأمر الواقع.

» هل عرض عليك تدريب الأهلى أو الزمالك؟

ـ لا لم يحدث.

» هل كنت تغضب من الإعلام؟

ـ كان هناك إعلاميون يفتعلون المشكلات من أجل حسابات خاصة، لكننى أتحفظ على ذكر أسمائهم لكن فى نفس الوقت كان هناك آخرون أكثر احتراما.

» شاركت كثيرا فى مناسبات اجتماعية فما الدافع وراء ذلك؟

ـ كنت دائما أشعر مادمت فى مصر فانا واحد من هذا البلد وكنت بالطبع أتفاعل مع كل الظروف سواء فى فرح أو حزن.

» لكنك تعرضت لاتهامات وشائعات كثيرة فهل كانت تغضبك؟

ـ أنا لم أكن يعنينى مثل هذا الكلام لأننى أفعل ما يحركه شعورى ولكن كان هناك من يريد رحيلى لكى يحصل على مكانى لذلك كانت تدار الشائعات.

» هل أنهيت كل مستحقاتك مع اتحاد الكرة؟

ـ نعم وكنت حريصا على إنهاء العلاقة دون أى مشكلات.

» هل مازلت تحتفظ بصداقات فى مصر؟

ـ أكيد وخاصة أبوتريكة وضياء السيد وأعتقد أن كلا منهما يملك الحق والقدرة على تدريب منتخب مصر وتحقيق البطولات.



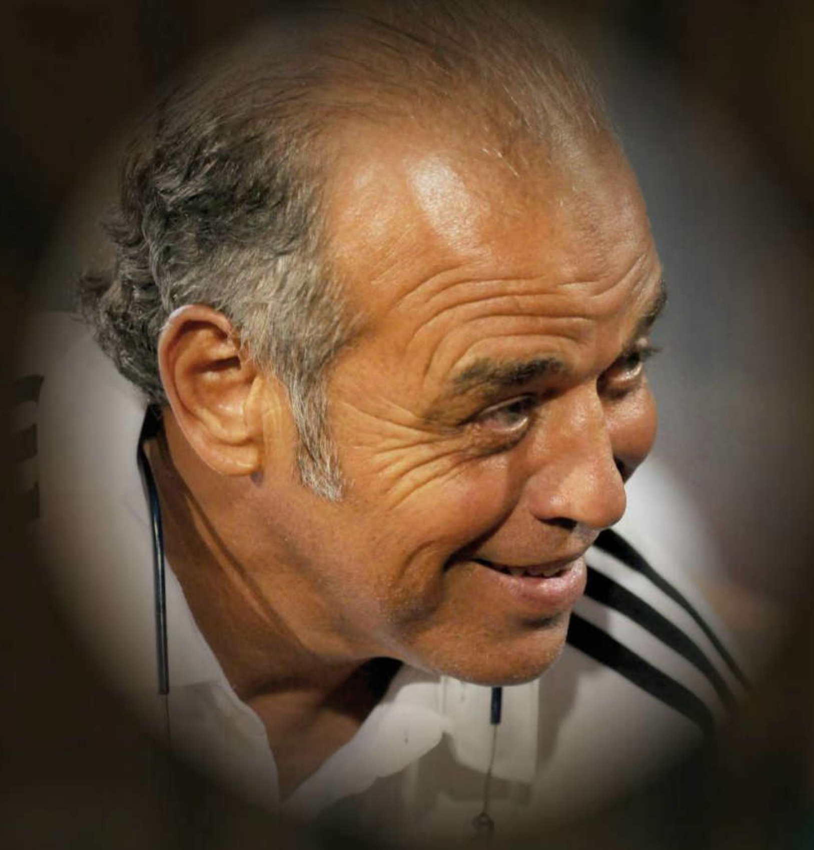
محمد صلاح: أنا ضعيف أمام الزمالك!

يقبل أى دور وأى منصب داخل الزمالك.. وحجته دائمًا جاهزة.. الولاء والانتماء للنادى.. لا يبالى بالانتقادات.. ولا يلتفت لهجوم بعض زملائه عليه.. محمد صلاح يدافع عن نفسه فى هذا الحوار:

لم أهاجم جعفر.. ولكنه لم يترك بصمة

من ينتقدنى ليس له دور!

محمد السقا



››لماذا ترضى بدور المدير الفنى المؤقت عقب رحيل المدربين عن الزمالك؟

ـ لم أوافق على هذا الدور، ولكن لا أستطيع رفض مطلب من جانب مجلس إدارة النادي، الذى كلفنى بالعمل ضمن الجهاز الفنى الجديد، لأننى أعتبر الزمالك هو السبب الرئيسى فى منحى الشهرة منذ كنت لاعبًا.

››كانت لك تجربة قصيرة فى عام ٢٠٠٥ عندما عملت مديرًا فنيًا مع بوكير لمدة يوم واحد فقط ورحلت بعدها وتعاقد النادى وقتها مع فاروق جعفر فما تعليقك؟

ـ بالفعل توليت المهمة عقب رحيل الألمانى ثيو بوكير وكلفنى مجلس الإدارة وقتها بقيادة الفريق، لكننى اعتذرت عن عدم تكملة المهمة لأنه تم تكليف فاروق جعفر ليقود الفريق على أن أعمل معه ضمن الجهاز الفنى، لكننى أبلغت مجلس الإدارة بأن هذه المرحلة لا تتطلب وجودى مع فاروق جعفر ضمن جهاز واحد.

››هاجمت فاروق جعفر خلال الفترة الماضية بقوة بحجة أنه لم يحقق نجاحات تذكر مع الأندية التى دربها وهو أمر أثار العديد من علامات الاستفهام.

ـ لم أهاجم فاروق فهو صديقى وعملنا معًا لفترات طويلة، ولكننى أوضحت أنه لم يترك بصمة واضحة خلال مشواره التدريبى، لا عندما درب فرقا فى الدورى الممتاز ولا عندما قاد المنتخب وحتى عندما درب فى القسم الثانى لم يقم بتصعيد أى ناد فى دورى الدرجة الأولى إلى الدورى الممتاز.

››البعض إنتقدك لأنك تهاجمه فى حين أنك لم تحقق شيئا فى مجال التدريب؟

ـ عمرى التدريبى ٢٨ عامًا، وخلال هذه الفترة حققت نجاحات كثيرة مع العديد من الأندية التى دربتها، ويكفى أننى كان لى تجارب جيدة مع أكثر من فريق كان يلعب فى دورى الدرجة الأولي، وقمت بتصعيده للممتاز مثل جولدى وتليفونات بنى سويف وبنى ياس الإماراتى وفريق الشعلة السعودي.

››لماذا وافقت على دور الرجل الثانى بعد أحمد حسام ميدو؟

ـ لا يشغل ذهنى الدور الذى أتولاه مع الفريق، لأننى لم ألب نداء أفراد بأعينهم، وبالتالى عندما يحتاج إليّ النادى فى أى منصب أوافق على الفور دون تردد، وهو ما حدث وجعلنى أعمل ضمن الجهاز الفنى الذى كان يقوده ميدو.

››تردد أن موافقتك على هذا المنصب تعتبر تقليلاً من إمكاناتك التدريبية؟

ـ هؤلاء الذين يرددون هذا الكلام لا دور لهم سوى الكلام عن المدربين بمناسبة وبدون مناسبة، وللعلم هؤلاء يتمنون أن يكون لهم أية أدوار مع الفريق فى جميع التوقيتات لكنهم لم يجدوا الفرصة لتولى منصب فى النادى.

››ما تقويمك لتجربتك القصيرة مع ميدو؟

ـ أعتبرها تجربة ناجحة للغاية، والدليل على ذلك أن الفريق تمكن من تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية وأثمرت التجربة عن فوز الفريق بلقب بطولة كأس مصر.

››لماذا تمت الإطاحة بالجهاز الفني؟

ـ الاجابة عن هذا التساؤل لدى مجلس إدارة النادى الذى اتخذ القرار، ولكن على أية حال لم أغضب من هذا القرار لأننى راضٍ عن أدائى مع الفريق خلال هذه الفترة.

››ما تفسيرك لرحيل حسام حسن المدير الفنى السابق؟

ـ حسام بذل مجهودًا كبيرًا وأتقن عمله بشدة فى الفترة التى تولى خلالها قيادة الفريق، ولكن التغيير وارد فى أى لحظة وهو ما حدث مع المدربين السابقين مثل فييرا وحسن شحاتة وحلمى طولان وغيرهم.

››هل التعاقد مع البرتغالى باتشيكو سيفيد الفريق من الناحية الفنية؟

ـ المدرب البرتغالى يُعد واحدًا من المدربين المتميزين ولديه فكر تدريبى كبير، وأعتقد أن وجود المدرب الأجنبى فى هذا التوقيت يعطى استقرارًا كبيرًا للفريق فى تلك المرحلة.

››لماذا فرض النادى التكتم قبل التعاقد معه؟

ـ مجلس إدارة النادى لجأ لعدم الإعلان عن المفاوضات مع المدرب البرتغالي، لأنه كان يخشى من فشل التعاقد معه فى حالة تسريب نبأ هذه المفاوضات، وبالتالى كان التعاقد مع المدرب بمثابة مفاجأة للكثيرين.

››ما رأيك فى أداء الزمالك منذ بداية الدورى؟

ـ الفريق قدم عروضا قوية للغاية، وأداؤه كان جيدًا من خلال المستوى الفنى المرتفع الذى ظهر به اللاعبون خلال المباريات.

››ولكن نتائج الفريق لا تتناسب مع الملايين التى تم صرفها قبل بداية الموسم؟

ـ وارد جدًا أن الفريق يظهر بمستوى جيد ويبذل اللاعبون قصارى جهدهم من أجل تحقيق الفوز، ولكنه لم يتحقق نتيجة لغياب التوفيق الذى لم يحالف الفريق.

››من وجهة نظرك هل فترة التوقف الأخيرة جاءت فى مصلحة الفريق؟

ـ أعتقد أن جميع الأندية استفادت كثيرًا من توقف الدورى ومن ضمنها الزمالك الذى استغل هذه الفترة فى إعداد الفريق بشكل جيد قبل استئناف المباريات من جديد.

››فى اعتقادك هل كثرة اللاعبين الذين تعاقد معهم النادى مشكلة تؤثر بالسلب على الفريق؟

ـ إطلاقا بل هؤلاء اللاعبون جميعهم يعتبرون من العناصر الجيدة ويشكلون إضافة قوية للفريق ووجودهم يكون فى مصلحة الفريق.

››كيف ترى فرصة الزمالك فى المنافسة هذا الموسم؟

ـ الزمالك سيكون منافسًا قويًا ومعه أيضًا الأهلى وأعتقد أن المنافسة ستنحصر بينهما فقط لأنهما يملكان مقومات المنافسة ولديهما مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين.

سنوات طوال قضايا معتز إينو في الزمالك والأهلى.. تألق مع القافلة البيضاء.. وحاصرته الانتقادات فى القلعة الحمراء ففضل الرحيل إلى حرس الحدود.. وفي هذا الموسم يخوض تجربة جديدة مع طلائع الجيش جاءت بدايتها متوهجة.. ومعه كان هذا الحوار:

معتـــز إينـــو:
الصليبى هزمنى


معتز إينو

الطلائع بوابة العودة للمنتخب

وليد الأدغم

›› **ظهرت في مباراة سموحة بشكل رائع، واستطعت أن تغيّر نتيجة اللقاء بالرغم من مشاركتك في آخر عشر دقائق.. فما تعليقك؟**

- في البداية أحمد الله على نتيجة المباراة، وأننى كنت سببًا فى تحقيق هذا الفوز، لأننا كنا بالفعل بحاجة إلى نقاط هذه المباراة قبل توقف مسابقة الدورى، بالإضافة إلى أن هذا الفوز جاء على حساب فريق كبير مثل سموحة.

›› **ولماذا لم يتم الدفع بك فى بداية المباراة؟**

- بالطبع هذه وجهة نظر المدير الفنى، وقد شاركت مع الفريق فى المباريات الثلاث الماضية ولكنى فوجئت خلال المحاضرة الأخيرة قبل هذه المباراة بأننى لن ألعب أساسيًا، ولكنى أحمد الله أننى شاركت في آخر عشر دقائق من المباراة لكى أكون سببًا فى هذا الفوز.

›› **هل كانت هناك عروض من أندية أخرى خلاف طلائع الجيش؟**

- بالفعل كانت هناك عروض من أندية الاتحاد والمصرى والداخلية والإسماعيلي وبتروجت، ولكنى فضلت الانضمام لطلائع الجيش لأننى كنت قبلها في حرس الحدود، وهو من المؤسسة العسكرية، لذلك فكان الأقرب لى هو الانضمام إلى فريق من نفس المؤسسة، وذلك على الرغم من قلة العائد المادى، ولكنه فى النهاية مضمون فى ظل الوجود فى هذه المؤسسة التى تحترم تعاقداتها مع اللاعبين.

›› **وهل كانت هناك عروض أخرى من خارج مصر؟**

- كان هناك كلام معى من أحد السماسرة للانضمام إلى فريق القادسية الكويتى، ولكنى فضلت الاستمرار فى مصر من أجل بيتى وأسرتى.

›› **ولماذا تركت حرس الحدود؟**

- حرس الحدود من الفرق المحترمة، والتى سعدت كثيرًا بالانضمام إليها، وأحمد الله على أن الفريق نجا من الهبوط فى الموسم الماضى، ولكنى فضلت فى هذا الموسم أن أخوض تجربة جديدة مع طلائع الجيش.

›› **حدثنا عن تجربتك مع نادى الزمالك؟**

- بدايتى كلاعب كانت فى نادى الزمالك، حيث لعبت فى فريق الناشئين ثلاثة مواسم، ثم انضممت إلى الفريق الأول، ولعبت معه لمدة خمسة مواسم وخلالها تألقت وبدأت نجوميتى وعرف الناس اسم إينو.

›› **وهل كان من السهل عليك ترك الزمالك والانضمام للأهلى؟**

- بالطبع لم يكن ذلك بالأمر السهل بالنسبة لى نظرًا للحساسية الموجودة بين الفريقين، ولكن الظروف لم تكن مهيأة للاستمرار فى الزمالك، لأنه لم يكن هناك أى نوع من التقدير بالنسبة لى فى الفترة الأخيرة، سواء من الناحية المادية أو المعنوية على الرغم من تألقى خلال هذه الفترة، وعندما سرت شائعة أننى وقعت عقدًا مع الأهلى تغيرت المعاملة معى بشكل كبير داخل الزمالك، وكانت الأوامر ألا أحضر التدريبات مع الفريق، وأن أتدرب منفردًا وفى أوقات مبكرة جدًا وأصبح الجميع يتعامل معى وكأننى جاسوس داخل النادى، فللأسف الشديد نحن فى مصر لا نعرف لغة الاحتراف، ولكن رغم كل ذلك فأنا أعترف بأن تألقى ونجوميتى كانت خلال الفترة التى قضيتها فى نادى الزمالك، وإذا لم أعترف بذلك أكون ناكرًا للجميل.

›› **وماذا عن تجربتك مع الأهلى؟**

- الأهلى ناد كبير وعلى قدر عالٍ من النظام والاحترام، ويعرف ما له وما عليه، وقد قضيت خمسة مواسم معه وأعتقد أننى لو ظللت بنفس المستوى الذى كنت عليه بالزمالك، لكانت أمور كثيرة قد تغيرت فللأسف الشديد سوء الحظ لازمنى بسبب الإصابة بالرباط الصليبى، والتى قضيت فيها أكثر من ثمانية أشهر، وبالطبع عندما عدت إلى الملعب مرة أخرى لم يكن مستوى أدائى مثلما كان عليه من قبل.. وعندما شعرت بأننى لن يكون لى دور مع الفريق قررت الابتعاد وجلست مع الكابتن سيد عبدالحفيظ وأوضحت له وجهة نظرى واحترم قرارى.

›› **وما رأيك فى الزمالك هذا الموسم بعد الصفقات العديدة التى أبرمها؟**

- أعتقد أن الزمالك لم يصل إلى مرحلة الاستقرار بعد، ومازالت نتائجه غير مرضية لجماهيره، ولكن الحكم على الفريق يتطلب مزيدًا من الوقت.

›› **هل من الممكن أن نرى إينو مرة أخرى ضمن صفوف المنتخب؟**

- بالطبع هذا شرف كبير لكل لاعب أن يكون ضمن صفوف المنتخب، ومن جانبى فأنا أجتهد فى التدريبات وأبذل ما فى وسعى لكى أعود إلى المستوى الذى عهده عنى الجميع.

أصبح لفريق الرجاء شكل مميز هذا الموسم واختلف أداؤه كثيرا عن الموسم الماضى بعدما نجح محمد عبدالسميع المدير الفنى فى تحقيق نتائج جيدة جعلت الفريق يتفوق على أندية كبيرة الأمر الذى دفع الجميع لأن يعمل له حسابا خلال مبارياته المقبلة.

محمد عبد السميع:

لسّه بدرى على الرجاء



فى هذا الحوار يوضح عبدالسميع ظروف توليه المهمة وأسباب تفوق الرجاء وطموحه معه وأمورا أخرى.

لماذا وافقت على تدريب الفريق فى توقيت حرج قبل بدء الموسم مباشرة؟

- بالرغم من صعوبة المهمة عقب رحيل خالد عيد المدير الفني عن الفريق قبل بداية الموسم بوقت قليل فإنني وافقت على تولى المسئولية لعدة اعتبارات فى مقدمتها أن الجميع داخل النادى يعمل بجد وإخلاص من أجل تحقيق النجاح وهو مؤشر إيجابي يدفعنا لتقديم الكثير لتحقيق نتائج جيدة مع الفريق.

بالرغم من خسارة الفريق في أولى مبارياته فإنه نجح في تحقيق الفوز فى ثلاث مباريات متتالية فما أسباب ذلك؟

- خسرنا فى مباراتنا أمام المقاصة لكننا تداركنا الموقف سريعا وتمكنا بعد ذلك من تقديم عروض جيدة أمام الجونة وبتروجت والأهلى ونجحنا فى تحقيق الفوز بعدما بذل اللاعبون مجهودا وفيرا خلال هذه المباريات.

الفريق تغير أداؤه الموسم الحالى مقارنة بالموسم السابق فما أوجه الاختلاف؟

- هذا الموسم يعد الثانى للفريق فى الدورى وهو عانى كثيرا طوال الموسم الماضي وكان مهددا بالهبوط لكنه ظل فى الدورى فى اللحظات الأخيرة ولكن فى الموسم الحالى الفريق تغير أداؤه نتيجة للنضج الذى اكتسبه اللاعبون مما أثر على الأداء بالإيجاب وتحسنت النتائج كثيرا.

هل الفريق سيحافظ على عروضه القوية فى المباريات المقبلة؟

- الفريق لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين بالإضافة لوجود مجلس إدارة يساند الفريق ويقدم له العون سواء المادى أو المعنوى ومن جهتي لدى طموح لتقديم عروض جيدة وتحقيق نتائج إيجابية تجعلنا نحتل مركزا جيدا فى جدول الدورى.

من وجهة نظرك هل الرجاء سيكون مفاجأة الدورى هذا الموسم؟

- الحكم على الفريق صعب للغاية فى تلك الفترة لأنه لم يمر سوى أربعة أسابيع فقط من عمر المسابقة ولكن عندما يخوض الفريق عشر مباريات وقتها يمكن تحديد مكان الفريق فى الدورى.

كيف عالجت أزمة مركز حراسة المرمى؟

- الفريق كان لديه ثلاثة حراس في الموسم ولم يتبق سوى الحارس محمد فتحي فقط وعقب رحيل الحارسين الآخرين تعاقد مجلس الإدارة مع الحارسين محمود كوكو وإسلام ليكونا بجوار محمد فتحى وهم جميعا من الحراس الأكفاء.

هل ستواصل عملية الدفع بالناشئين فى المرحلة المقبلة؟

- فى الفترة الحالية قمت بتصعيد مجموعة من اللاعبين صغار السن للتدريب مع الفريق الأول مثل خلف وعنبة وغيرهما وهؤلاء يعتبرون من العناصر الجيدة ويتم تجهيزهم من الآن لأنهم سيشكلون مستقبل الفريق فى السنوات المقبلة.

فى رأيك هل الفريق دعم صفوفه بالشكل المناسب قبل بداية الموسم؟

- عندما تعاقد الفريق مع اللاعبين الجدد لم يكن لى دور فى اختيارهم لأننى وقتها لم أتول المسئولية ولكن عندما حضرت وجدت أن هؤلاء اللاعبين وهم عاشور التقى وأسعد وطارق الحافى بالإضافة إلى طارق سامى وهو معار من إنبى يعتبرون من اللاعبين المتميزين ويشكلون إضافة قوية للفريق.

هل ستدعم صفوفك بلاعبين آخرين خلال فترة الانتقالات الشتوية؟

- لم يتبق سوى مكانين فقط فى قائمة الفريق وأسعى فى الفترة المقبلة للتعاقد مع لاعب فى مركز المهاجم وآخر مدافع.

فى اعتقادك هل فترة التوقف الحالية جاءت فى مصلحة الفريق؟

- أعتقد أننا استفدنا كثيرا خلال هذه الفترة لأنها كانت بمثابة فرصة كبيرة لعلاج الأخطاء السلبية التى وقع فيها اللاعبون خلال المباريات السابقة، بالإضافة إلى أن الجهاز الفنى أعاد تهيئة اللاعبين من الناحية النفسية من أجل العودة من جديد لاستئناف المباريات.

هو أحد نجوم الجيل الذهبى لغزل المحلة .. قاد الفريق لأهم بطولة فى تاريخه.. نجم لم تختلف عليه الجماهير ولا النقاد لأخلاقه ومهاراته.. أطلق عليه المستكاوى الكبير السهم الطائر.. وقال إنه أحسن من «يكروت» المدافعين.. أهدافه ماركة مسجلة وتاريخه يستحق أن يروى.

وقعت للمحلة بخمسة جنيهات

خليل أنقذنى من الموت.. والتكريم الأكبر من السادات

عمر عبدالله.. سهم المحلة الطائر:

الباب الخلفى حرمنى من اللعب للأهلى

مصطفى أبوشامية



لعبت المصادفة دورا فى انضمام عمر عبدالله لفريق الفلاحين الشهير.. وكان أصغر لاعب فى صفوف الفريق الأول، تتلمذ على يد نجوم كبار ونجح فى صناعة التاريخ مع جيل يعتبره الكثيرون الأهم فى مشوار غزل المحلة لأنه جاء بالنادى بأغلى بطولة فى تاريخه وهى بطولة الدورى لموسم ٧٢/ ٧٣

الورقة الأولى

يقول عمر عبدالله إن بدايته الحقيقية كانت مع الكرة الشراب بشارع الجمهورية أحد الأحياء الشعبية بمدينة المحلة وخلال إحدى الدورات الرمضانية التى أقيمت بأرض الشجر بمنطقة السبع بنات عام ٦٣ شاهدنى الكابتن عزت المالكى مدافع المحلة فى الخمسينات والملقب بأبو الأشبال ورغم ضآلة حجمى ووزنى فإن سرعتى وموهبتى فى التحكم بالكرة دفعته إلى ضمى على الفور لصفوف فرق الناشئين بشركة غزل المحلة وكان عمرى وقتها ١٣ سنة بعد أن قرر المسئولون إعداد جيل جديد نظرا لكبر سن لاعبى الفريق الأول، ولعبت فى البداية باسم قطاع سجاد المحلة،وتولى إعدادى بعدها أنور سليم مدرب ١٦ سنة لكننى تعرضت لإصابة قوية حرمتنى من لمس الكرة لمدة عام وبعد شفائى قدمت واحدة من أروع مبارياتى أمام ناشئى الأهلى بملعب مختار التتش وكان المنافس يضم أشهر لاعبى الأهلى الذين قادوا الفريق بعد ذلك مثل حسن حمدى ومصطفى يونس وأحمد عبدالباقى وإبراهيم عبدالصمد ومصطفى عبده لكننا تفوقنا عليهم بثلاثة أهداف لهدفين سجلت منها هدفين جميلين جعلا جماهير الأهلى الغفيرة التى حضرت اللقاء تهتف لى وتسأل عن اسمى وعلمت بعد عودتى للمحلة أن مسئولى الأهلى كانوا ينتظروننى على الباب الرئيسى من أجل ضمى لصفوف الفريق حيث لم أكن مرتبطا بعقد مع المحلة، ولكن القدر حرمنى من الانضمام للقلعة الحمراء حيث خرج الفريق من الباب الخلفى وبعد أن علم محمد حبيب رئيس اللجنة الرياضية العليا بذلك قام بالحصول على توقيعى مقابل ٥ جنيهات مع تعيينى بالشركة، وهو الأمر الذى أسعد والدى بشدة، خاصة أنه كان أحد العاملين بالشركة



الإعلامية أمال فهمى مع عمر عبد الله وقوفاً وعبد المنعم أبو شامية وإبراهيم حسين جلوساً ...
وعمتشة مصاباً وعمر عبد الله والشناوى يتابعان



وكان يعتبر العمل بغزل المحلة شرفا وصعدت للفريق الأول وعمرى ١٦ سنة لتبدأ مرحلة جديدة فى حياتى.

الورقة الثانية

تولى عمر عبدالله ومعه عماشة والسياجى وعبدالرحيم خليل وعبدالدايم والسعيد عبدالجواد وحنفى هليل قيادة الجيل الثانى للمحلة بعد اعتزال عدد كبير من جيل العمالقة الذى صعد بالمحلة للدورى الممتاز لأول مرة عام ٥٦.. لكن جاءت هزيمة ٦٧ وتجميد نشاط الكرة لتحرمهم من الظهور والتألق فى الدورى. وعن هذه الفترة يتذكر عمر أن قرار إيقاف الدورى أصابنا جميعا بالحزن لكننا لم نستسلم وواصلنا التألق فى دورى الشركات وحصلنا على بطولة الجمهورية للشركات وكذلك الفوز أكثر من مرة بالدورات الصيفية التى كان ينظمها نادى الاتحاد فى الفترة من عام ٦٨ إلى ٧١ وكانت فرصة جيدة لنا لاكتساب الخبرة.. وعقب استئناف النشاط فى موسم ٧١/ ٧٢ خضنا ست مباريات قوية لكن تم إلغاء الدورى مرة أخرى بسبب أحداث الشغب التى تسبب فيها مروان كنفانى حارس مرمى الأهلى أمام الزمالك ووقتها ضرب صالح سليم مدير الكرة بالأهلى المثل والقدوة عندما قرر إيقاف الحارس لأنه ينبغى عليه أن يكون قدوة لزملائه ولا يعترض على قرارات الحكم.. والمؤسف أننى تعرضت أيضا للإيذاء بسبب هذا الشغب ولكن من جانب مشجعى الزمالك هذه المرة وكان ذلك فى موسم ٧٥/ ٧٦ عندما أصابتنى طوبة طائشة من المدرجات إلى رأسى مباشرة ووقتها كان المحلة متقدما بهدفين قبل نهاية المباراة بربع ساعة واضطر الحكم لإلغاء اللقاء وتم احتساب النتيجة لمصلحتنا لنواجه الأهلى فى نهائى الدورى فى هذا الموسم.

الورقة الثالثة

كانت أولى مشاركاتى مع منتخب مصر عام ٧١ عندما اختارنى الكابتن محمد الجندى لتمثيل المنتخب فى دورة الشباب بتونس تحت ٢٣ سنة وفزنا بالمركز الأول.. وتألق خلالها حسن شحاتة وفاروق جعفر وعلى خليل وعبدالدايم والسعيد عبدالجواد وعرض علىّ المدرب اليوغسلافى إيفان الاحتراف بكندا لكن النادى تمسك بى ورفض هذا العرض المغرى.. بعدها تولى الكابتن أحمد عبدالعزيز حمادة تدريب المحلة وكان من أبرز عشرة لاعبين شوهدوا فى عصره حيث شغل مركز ساعد الهجوم الأيسر للغزل فى الستينات ومثل منتخب بحرى أمام ريد ستار اليوغسلافى واستوريا النمساوى وهونفيد المجرى وإليه يرجع الفضل فى تطوير أدائى وأسلوب لعب الفريق وعاونه فى ذلك اللاعب الدولى ممدوح مختار صقر ابن عم النجم الكبير عبدالكريم صقر حيث تولى مسئولية الإشراف الفنى على الفريق ونجح هذا الثنائى فى تغيير أداء المحلة الذى كان يعتمد فى الماضى على ثلاثة مدافعين فى المؤخرة ولاعبين فى خط الوسط وفى المقدمة خمسة مهاجمين إلى طريقة ٤/ ٢/ ٤ وشكلت مع زملائى عبدالرحيم خليل وعماشة وعبدالدايم أقوى خط هجوم عرفه الدورى المصرى والذى اشتهر بصواريخ ع.ع.. وخطف المحلة الأضواء من الجميع عند استئناف المسابقة مرة أخرى فى موسم ٧٢/ ٧٣

عمر عبدالله..
سهم المحلة الطائر



الورقة الرابعة

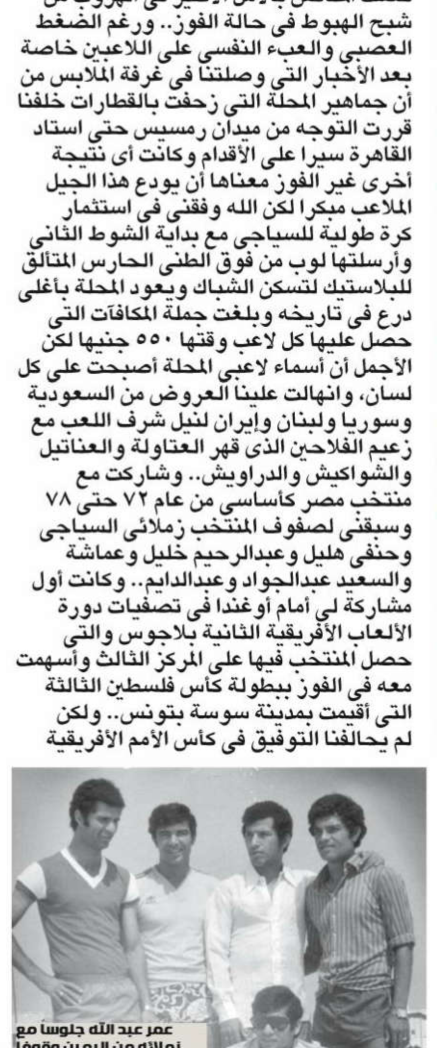
كان هذا الموسم هو أهم مشوار في تاريخ غزل المحلة حيث كنا ثالث فريق بعد الأوليمبى والإسماعيلي يحصل على درع الدورى من خارج القاهرة ولم نخسر خلاله سوى مباراتين فقط الأولى أمام الزمالك بالقاهرة ٢/١ والثانية بنفس النتيجة على ملعبنا مع الترسانة في حين حققنا الفوز في ١٣ مباراة وتعادلنا في سبعة لقاءات وسجل المحلة ٢٩ هدفا أسهمت خلالها مع المرحوم عبدالرحيم خليل في صناعتها جميعا ولكن يبقى أغلاها الهدف الذى أحرزته ومنحنا البطولة في المباراة الأخيرة أمام البلاستيك باستاد القاهرة رغم الصعوبات العديدة التي واجهت المحلة في هذه المباراة.. فقبل اللقاء تعرض اثنان من أهم أعمدة الفريق للإصابة وهما عبدالرحيم خليل الجناح الأيمن ومحسن النحريرى المدافع الصلد في الجبهة اليمنى.. وعلمنا أن الزمالك الذى كانت تفصله نقطة واحدة عنا رصد مكافآت مغرية للاعبى البلاستيك لحثهم على الفوز أملا في اقتناص اللقب.. بالإضافة إلى تمسك المنافس بالأمل الأخير في الهروب من شبح الهبوط في حالة الفوز.. ورغم الضغط العصبي والعبء النفسي على اللاعبين خاصة بعد الأخبار التي وصلتنا في غرفة الملابس من أن جماهير المحلة التي زحفت بالقطارات خلفنا قررت التوجه من ميدان رمسيس حتى استاد القاهرة سيرا على الأقدام وكانت أى نتيجة أخرى غير الفوز معناها أن يودع هذا الجيل الملاعب مبكرا لكن الله وفقني في استثمار كرة طولية للسياجي مع بداية الشوط الثاني وأرسلتها لوب من فوق الطنى الحارس المتألق للبلاستيك لتسكن الشباك ويعود المحلة بأغلى درع في تاريخه وبلغت جملة المكافآت التي حصل عليها كل لاعب وقتها ٥٥٠ جنيها لكن الأجمل أن أسماء لاعبى المحلة أصبحت على كل لسان، وانهالت علينا العروض من السعودية وسوريا ولبنان وإيران لنيل شرف اللعب مع زعيم الفلاحين الذى قهر العتاولة والعناتيل والشواكيش والدراويش.. وشاركت مع منتخب مصر كأساسي من عام ٧٢ حتى ٧٨ وسبقني لصفوف المنتخب زملائى السياجى وحنفى هليل وعبدالرحيم خليل وعماشة والسعيد عبدالجواد وعبدالدايم.. وكانت أول مشاركة لي أمام أوغندا في تصفيات دورة الألعاب الأفريقية الثانية بلاجوس والتي حصل المنتخب فيها على المركز الثالث وأسهمت معه في الفوز ببطولة كأس فلسطين الثالثة التي أقيمت بمدينة سوسة بتونس.. ولكن لم يحالفنا التوفيق في كأس الأمم الأفريقية العاشرة بأديس أبابا عام ٧٦ وحصلنا على المركز الرابع وأيضا في تصفيات كأس العالم بالأرجنتين.. أما في دورة الألعاب الأفريقية الثالثة بالجزائر عام ٧٨ والتي كانت آخر بطولة لي مع المنتخب فقد تعرضنا للضرب في مباراة الدور قبل النهائي أمام ليبيا وحصلت على بوكس في وجهي وقام الحكم بإنهاء المباراة قبل وقتها الأصلي بعشر دقائق حيث كنا متقدمين بهدف للخواجة وفوجئنا باعتداء رجال الأمن علينا أيضا فقرر ممدوح سالم رئيس الوزراء سحب البعثة بالكامل وعقب عودتنا حرص الرئيس السادات على تكريم أفراد المنتخب بنفسه وكان وسام الجمهورية هو أغلى هدية حصلت عليها.

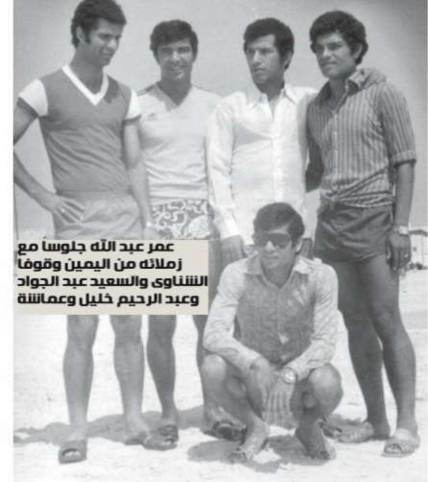

.. ومع أحفاده

الورقة الخامسة

كانت صدمة البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى التي شاركنا فيها لأول مرة وضياع الكأس من بين أيدينا ووسط ملعبنا يعادل صدمة الهزيمة في ٦٧ التي تعرضنا لها، فرغم خسارة المحلة في مباراة الذهاب بالكونغو أمام كارا برازافيل بأربعة أهداف لهدفين فإننا لم نفقد الثقة في التعويض بلقاء العودة وكانت الكأس الذهبية أعلى المقصورة تداعب أحلامنا أثناء فترة الإحماء وجعلتنا ننسى كل المصاعب والآلام التي واجهتنا في أدغال القارة السمراء.. خاصة مواجهة السحر في المباراة العجيبة بدور الأربعة أمام سيمبا التنزاني ففي لقاء الذهاب حاصرنا السحرة في أرجاء الملعب بثعابين وقرود ودجاج ووضعوها أمامنا أثناء عزف السلام الوطني ودخلنا المباراة في حالة فزع شديد ولم نصدق هزيمتنا بهدف وحيد وهي نتيجة جيدة في مثل هذه الظروف لكن حدث ما لم نتوقعه في لقاء العودة حيث وضع حارس مرمى سيمبا بعض التعاويذ داخل المرمى وقفز أحد الجماهير لأرض الملعب وخطف الحجاب بعد أن شاهد الأهداف تضيع من اللاعبين بالجملة لكن الحارس أصر على عدم تكملة المباراة إلا إذا أحضرت الشرطة هذا الحجاب وبعدها بخمس دقائق أحرز عماشة هدف المباراة الوحيد وفزنا بضربات الترجيح ٣/صفر.. ولكن في المباراة النهائية وقف لنا الحظ بالمرصاد وأضعنا أكثر من ١٥ هدفا محققا ولم أتحمل تقدم كارا علينا بهدفين وأسرعت بالخروج إلى منزلي القريب من الملعب لمتابعة اللقاء بعد استبدالي قبل نهاية المباراة بربع ساعة والتي أحرز خلالها عبدالدايم هدف المحلة الوحيد ولازمت الفراش عشرة أيام كاملة حزنا على ضياع الكأس.

وفي الموسم التالي شاركنا في البطولة للمرة الثانية كحامل للقب بعد إلغاء بطولة الدورى بسبب اندلاع حرب ٧٣ ورغم وصولنا إلى دور الأربعة أمام الرينجرز النيجيرى الذى فزنا عليه بالمحلة ١/٣ فإن المباراة شهدت أحداثا غريبة رغم خسارتنا صفر/٣ لدرجة أنهم أطلقوا عليها مباراة الموت ووصلتنا تهديدات من رجال الأمن بأن الفريق لن يخرج حيا في حالة الفوز.. وتعرض زميلي عبدالرحيم خليل لعلقة موت خلال المباراة فقد كانت التعليمات هي القضاء على الجناح الأيمن لنا بأى ثمن بعد تألقه في مباراة الذهاب.. وفي لقاء العودة عاد خليل الذى غاب عن المباراة الأولى بالمحلة لمكانه الأصلي بينما انتقلت للعب في الجناح الأيسر لأنجو من موت محقق.




عمر عبد الله جلوساً مع زملائه من اليمين وقوفا الشناوى والسعيد عبد الجواد وعبد الرحيم خليل وعماشة


فريق المحلة

نصيحة شوقى و«صندوق» العامرى.. وزفاف سارة!



بقلم:
أنور عبد ربه

منذ أيام قليلة أتيحت لى الفرصة لمقابلة عدد من مدربى كرة القدم المصرية وعلى رأسهم شوقى غريب المدير الفنى لمنتخبنا الوطنى الأول وحسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى وربيع ياسين المدير الفنى الأسبق لمنتخب الشباب بطل أفريقيا.. وتطرق الحديث معهم إلى أحوال الكرة المصرية وأحوال المنتخبات الوطنية وما تعانيه من مشكلات فى توفير المباريات الودية الضرورية لتجهيز اللاعبين قبل اللقاءات الرسمية، وتوفير الفراغات اللازمة فى جدول الدورى لإتاحة الفرصة لتجمع لاعبى المنتخب الوطنى فترة أطول وخاصة قبل اللقاءات الحاسمة مثلما هو الحال بالنسبة لشوقى غريب والمنتخب الوطنى الأول الذى تنتظره مباراتان حاسمتان للتأهل إلى نهائيات الأمم الأفريقية ٢٠١٥ وهما مباراتا السنغال وتونس يومى ١٥ و ١٩ نوفمبر المقبل على التوالى..

وكانت نصيحتى المخلصة لشوقى غريب تحديدا ألا يشغل باله كثيرا بما يردده البعض فى الوسط الكروى أو ما يكتب فى الصحف والمجلات الرياضية أو ما يقال على شاشات القنوات الفضائية، رياضية كانت أو غير رياضية.. واتفق معى فى ذلك ربيع ياسين وحسام البدرى والحكم الدولى فهيم عمر، على اعتبار أن اهتمام شوقى بكل ما يكتب وينشر ويذاع ويشاهد سيمثل عبئا إضافيا عليه وضغوطا كبيرة هو فى غنى عنها قبل هاتين الموقعتين الحاسمتين أمام السنغال ومن بعدها تونس، فيكفى شوقى ضغوط الملعب والتشكيل وبرنامج الإعداد وتجهيز اللاعبين واختيار الأفضل للمواجهتين.. وانتهى الحوار بوعد من شوقى بأن يركز فى مهمته الأساسية وألا يشغل باله بما يقال، بل وتقبل نصيحتنا له بعدم قراءة الصحف أو الاستماع إلى الإذاعة أو مشاهدة البرامج الرياضية حتى لا يتأثر أو ينفعل أو «ينجر» إلى سجال وحوارات ونقاشات لا طائل من ورائها سوى كونها تبعده عن تركيزه فى إعداد المنتخب الإعداد السليم والجيد، ودراسة منافسيه بصورة أكثر عمقا.

وعلى جانب آخر، كان المدير الفنى لمنتخب مصر حريصا كل الحرص على أن يوضح أنه لم يطلب شيئا غير طبيعى أو غير منطقى حتى يقول البعض فى اتحاد الكرة إن طلبات شوقى أوامر، وإن كل ما يريده هو تصحيح وضع جدول الدورى الذى يبدو وكأن واضعه لم يأخذ فى الاعتبار أن منتخب مصر سيكمل المشوار حتى النهاية، وخاصة أن الجدول وضع على ما يبدو بعد هزيمة منتخبنا الوطنى من تونس والسنغال على التوالى، لدرجة أن الفترة التى كانت متروكة للمنتخب قبل انطلاق بطولة كأس الأمم المقبلة لا تتناسب مطلقا مع فترة الإعداد التى يحتاجها المنتخب للدخول فى معسكر قبل البطولة، بل هى أقل كثيرا من الفترة التى حددتها لجنة المسابقات كفراغ للنادى الأهلى للإعداد للنهائى الأفريقى وهى الفترة التى تقترب من العشرين يوما.

نسيت أن أقول إننى عاتبت شوقى غريب على رده الصادم على جمال عبدالحميد المدير الفنى لنادى السكة الحديد عندما سأله فى مداخلة تليفونية على قناة المحور عن أسباب عدم خوضه مباراة بوتسوانا الثانية فى القاهرة برأسى حربة صريحين، فما كان من شوقى إلا أن قال له: يا كابتن عندما تكون مديرا فنيا لمنتخب مصر ابقى اعمل اللى أنت عاوزه!. ربما كان شوقى معذورا فى رده بعدما علمت أن جمال تحدث بلهجة تحمل قدرا من الاستخفاف عن الجهاز الفنى للمنتخب وتحديدا شوقى غريب قبل المداخلة مباشرة، ولكن المشكلة أن كثيرين لم يشاهدوا برنامج معتز الدمرداش الذى كان ضيفه جمال عبدالحميد، ولكنهم شاهدوا الفيديو الذى شيره أحد المواقع والخاص بالمكالمة التليفونية وحدها، فكان طبيعيا أن يكون حكم من شاهدوا الفيديو قاسيا على شوقى غريب، لأنهم لم يعرفوا خلفيات المكالمة التليفونية ولهذا لم يجدوا مبررا لرد شوقى.. وربما لم يعذروه أيضا.

وفى حوار جانبى آخر مع العامرى فاروق وزير الرياضة الأسبق، تحدث الرجل عن الفارق الكبير بين أن تكون «داخل الصندوق» كعضو فى الوزارة أو الحكومة وأن تكون خارجه كمواطن فى أى موقع مسئولية آخر، فالفارق كبير عند العامرى لأن الرؤية تختلف كثيرا وتصبح أوسع وأشمل.. وتطرق الوزير الأسبق إلى ما حققه من إنجازات داخل وزارته وأن أساس الكثير من الأعمال والإنشاءات التى رأت النور مؤخرا كانت نتاج عمل جاد ومخلص منه لتحقيقها، وأن فترة عمله شهدت صعوبات كثيرة ولكنه نجح فى التغلب عليها فى معظمها وأن الوزارة فى عهده قدمت الكثير والكثير من الدعم المادى لعدد من الأندية فى مقدمتها الزمالك والإسماعيلى والاتحاد السكندرى، بخلاف الملاعب والاستادات التى تم إنشاؤها واعتماد الميزانيات الخاصة بها. وكان العامرى حريصا كل الوقت على أن يذكر طاهر أبوزيد وخالد عبدالعزيز الوزيرين التاليين له فى الوزارة بكل التقدير، مؤكدا أن ظروف عمله وتوقيت توليه الوزارة ألقت عليه بكثير من المسئوليات التى أنجزها على أكمل وجه. وعندما سألته مداعبا: هل تفكر فى الوزارة مجددا؟ قال بابتسامة لم تفارق وجهه: ولم لا. فلم أكن وزيرا فاشلا بل أنجزت الكثير واسألوا كل أجهزة الدولة.

على فكرة.. كل هذه اللقاءات والحوارات الإيجابية أتيحت لى فى مناسبة سعيدة هى زفاف الصحفية النابهة والذكية سارة نجلة الزميل العزيز محمد سيف الدين مستشار التحرير بالأهرام الرياضى.. ألف مبروك يا سارة وبالرفاء والبنين.. وعقبال ما تبقى جدو يا حاج سيف.

على فكرة.. كل هذه اللقاءات والحوارات الإيجابية أتيحت لى فى مناسبة سعيدة هى زفاف الصحفية النابهة والذكية سارة نجلة الزميل العزيز محمد سيف الدين مستشار التحرير بالأهرام الرياضى. ألف مبروك يا سارة وبالرفاء والبنين. وعقبال ما تبقى جدو يا حاج سيف

An.abdrabo@ahram.org.eg





ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الأول

يقدمه:
محمد سيف الدين

فى 5 أكتوبر انطلقت مباريات الأسبوع وشهدت أهدافا غزيرة ومفاجآت وثنائيات تهديفية.. 18 هدفا فى المجموعة الثانية و15 هدفا فى الأولى.. وفريق يلعب شوطا كاملا بـ 9 لاعبين و يخرج فائزا، وفريق كبير يلعب بكامل نجومه ويخرج مهزوما، و7 أهداف فى مباراة واحدة.

دمياط يحقق المفاجأة ويهزم الأهلى برديف الأهلى!



حمادة إمام فى إحدى هجمات الزمالك على مرمى الاتحاد السكندرى

الزمالك يحول الهزيمة إلى فوز على الاتحاد 3 ـ 1

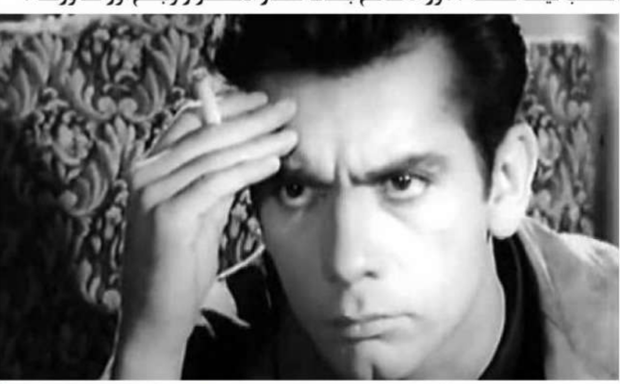
الإسماعيلى يفوز بصعوبة على الترام 4 ـ 3 فى الإسماعيلية

في المجموعة الأولى..

حقق دمياط المفاجأة وفاز على الأهلي ١ ـ صفر، سجله فتحى فوزى من تمريرة فاروق الضظوى وهما من لاعبى الأهلى المستغنى عنهم، وقد لعب الأهلى بكامل نجومه الدوليين والكبار ومنهم الجوهرى وطه إسماعيل وصالح سليم ورفعت الفناجيلى ومروان وأبوغيدة وسعيد أبوالنور.. وفى الإسكندرية فاز الأوليمبى على مالية كفر الزيات ٤ ـ صفر سجل فتحى النحاس الهدف الأول فى الدقيقة ٣٩، وفى الشوط الثانى سجل عز الدين يعقوب ثنائية فى الدقيقتين ١٥ و٤١ واختتم البحر جاسور الأهداف فى الدقيقة ٤٣.. وتعادل اتحاد السويس مع طنطا ١ ـ ١، تقدم محسن عرفة لطنطا فى الدقيقة ٣٩ وتعادل عبده سليم فى الدقيقة ٥٤ بدبل كيك رائع.. وفى المنيا لقى فريقها الهزيمة من بورفؤاد ١ ـ صفر سجله على عثمان فى الدقيقة ٦ ولعب بورفؤاد الشوط الثانى كاملا بتسعة لاعبين بعد أن قام الحكم مع نهاية الشوط الأول بطرد لاعبيه ماجد وغباشى الأول للخشونة والثانى لتفوهه بألفاظ تأذى منها الحكم.. ويوم الأحد اختتمت مباريات المجموعة وفاز البحرية على معمل التكرير ٢ ـ ١ سجل هدفى البحرية الكيال في الدقيقتين ١١ و٦٠ وسجل للمعمل دوميان فى الدقيقة ٧٧.. وفى القاهرة فاز القناة على السكة ٣ ـ ١، سجل للقناة عثمان لاعب السكة فى مرماه فى الدقيقة ١٣ ومحمد

صالح سليم خالى شغل!

انقطع صالح سليم نجم الأهلى عن عمله فى هيئة قناة السويس منذ أسبوعين ، تجرى الآن محاولات لإقناعه بالعدول عن موقفه والعودة للعمل وفى الوقت نفسه تجرى اتصالات بالمهندس محمود يونس رئيس هيئة القناة لإنصاف صالح وإعادته للعمل . . صالح لم يستقل ولم يفصل وإنما انقطع عن العمل بسبب أن رئيسه المباشر أصر على وضع صالح فى «نوبتجية» مقررة بعد الظهر وفى وقت التدريب ولما أراد أن يعتذر لم يقبل عذره رغم تطوع أحد زملاء صالح فى المكتب ليحل محله! . . ورأى صالح بعدها تعذر الاستمرار وجمع أوراقه ورحل .



هارب من الأيام.. على شاشة التليفزيون



قصة ثروت أباظة «هارب من الأيام» التى فازت بجائزة الدولة التشجيعية ، سيخرجها نور الدمرداش فى ٢٠ حلقة يقدمها التليفزيون كل منها فى ٣٠ دقيقة أسبوعيا . . القصة أعدها فيصل ندا وسيمثلها فريد شوقى وزيزى البدراوى وحسين رياض وزوزو نبيل وتوفيق الدقن . . يبدأ التسجيل هذا الشهر ويبدأ العرض أول نوفمبر .

٧٢ فيلما جديدا هذا الموسم





بدأ موسم الإنتاج السينمائى ، وبدأت الأضواء تحول بلاتوهات الاستوديوهات فى القاهرة إلى جهنم ، عشرات المنتجين يتسابقون على إنتاج ٦٠ فيلما فى هذا الموسم بالإضافة إلى ١٢ فيلما عن ١٢ قصة كتبها كبار كتابنا تدخل بهم الدولة ميدان الإنتاج لتقديم الأفلام الجادة ، والأفلام التى ستنتجها مؤسسة دعم السينما هى «الأيدى الناعمة» لتوفيق الحكيم و«الجبل» لفتحى غانم و«الأرض» لعبدالرحمن الشرقاوى و«الثلاثية» لنجيب محفوظ و«حليم الأكبر» لعادل كامل و«حالة الدكتور حسن» لإحسان عبدالقدوس و«عودة الروح» لتوفيق الحكيم و«سبيل الحرية» لعبدالرحمن فهمى و«شهرزاد» لفتحى غانم و«الحرام» ليوسف إدريس .

عبدالله فى الدقيقة ٥٥ وبيضو فى الدقيقة ٨٨ وسجل للسكة أبوسريع فى الدقيقة ٧٧.

فى المجموعة الثانية..

فاز الزمالك على الاتحاد ٣ ـ ١، تسيد الاتحاد الشوط الأول لعبا ونتيجة وسجل هدفه عن طريق جابر الخواجة من ضربة جزاء فى الدقيقة ٣٨، وسيطر الزمالك على الشوط الثانى وسجل له أحمد رفعت ثنائية فى الدقيقتين ٦٢ و٦٥ وأضاف عبده نصحى الهدف الثالث من ضربة جزاء فى الدقيقة ٨٣.. وفاز الترسانة على المصرى ٣ ـ صفر فى بورسعيد، سجل الأهداف مصطفى رياض فى الدقيقة ٥٥ والشاذلى ثنائية فى الدقيقتين ٦٥ و٧٥.. وتعادل المحلة مع المنصورة بدون أهداف وفاز دمنهور على السويس ٢ ـ ١، سجل لدمنهور القزاز فى الدقيقة ١٠ وإيهاب فى الدقيقة ٤٠ وأحرز للسويس حودة فى الدقيقة ٣٥، وأضاع السويس ضربة جزاء.. وكانت أكبر النتائج فى الإسماعيلية حيث فاز الإسماعيلى على الترام ٤ ـ ٣، سجل رضا هدفين الأول من ضربة جزاء فى الدقيقة ٢٣ والثانى فى الدقيقة ٧٢، وسجل شحتة هدفين فى الدقيقتين ٤٤ و٧٠.. أما دمنهور فقد سجل له إبراهيم جمعة هدفين فى الدقيقتين ٢٧ و٤٠ والهدف الثالث لفاروق السيد فى الدقيقة ٨٠.. ويوم السبت فاز الطيران على بنى سويف ١ ـ صفر سجله شريف بركات فى الدقيقة ٦٧.

تعفير القاهرة كلها لأول مرة هذا الأسبوع

يبدأ هذا الأسبوع لأول مرة تعفير مدينة القاهرة تعفيرا كاملا بمسحوق الـ«د .د .ت» و«الجامكسان» للوقاية من مرض التيفوس الذى يحل موسم انتشاره فى الشهر المقبل . . كان التعفير من قبل يجرى فى المناطق التى تظهر بها حالات الإصابة بالتيفوس والأحياء المزدحمة بالسكان .

أول مصرية تحصل على ٢ دكتوراه

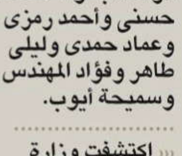
ستكون سامية أسعد مدرسة اللغة الفرنسية فى كلية آداب جامعة القاهرة أول فتاة مصرية تحصل على الدكتوراه مرتين . . ستحصل على دكتوراه من جامعة القاهرة ، ودكتوراه من جامعة باريس حيث تدرس الآن هناك لتحضير رسالتها عن «فن المسرحية عند فيكتور هوجو» . . قبل سامية أسعد يوجد ٢ فقط فى الجمهورية العربية المتحدة حصلا على الدكتوراه مرتين وهما د .زكى مبارك ود .جورج زايد .

أخبار وارا أخبار

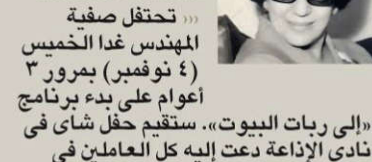
««« أصدر الدكتور عبدالفتاح إسماعيل وكيل وزارة التعليم العالى قرارا بقبول دفعة جديدة بمدرسة الألسن العليا من بين الحاصلين على الثانوية العامة أدبى وعلمى بشرط النجاح فى جميع اللغات.

««« تقرر البدء فى إنتاج نوع جديد من أجهزة راديو الترانزستور باسم «قاهر» تقوم بإنتاجه مصانع الأجهزة الإلكترونية بالإسماعيلية.. كما تقرر مضاعفة إنتاج الجهاز «ثورة» الذى أنتجته هذه المصانع وذلك بعد نجاح الإقبال عليه.

««« عادت سامية جمال إلى احتراف الرقص للجمهور وكانت قد كفت عنه منذ سنوات واكتفت بأن تظهر فى بعض الحفلات والأفلام.



««« دور السينما بدأت عرض فيلم «امرأة فى دوامة» بطولة سعاد حسنى وأحمد رمزى وعماد حمدى وليلى طاهر وفؤاد المهندس وسميحة أيوب.



««« اكتشفت وزارة الصحة بعد حملة تفتيشية مفاجئة أن مطعمين فقط فى القاهرة يستوفيان الشروط الصحية.

««« تحتفل صفية المهندس غدا الخميس (٤ نوفمبر) بمرور ٣ أعوام على بدء برنامج «إلى ربات البيوت». ستقيم حفل شاى فى نادى الإذاعة دعت إليه كل العاملين فى البرنامج.

««« وصل عدد أجهزة التليفزيون فى مصر إلى ٢٠٠ ألف جهاز موزعة بين المنازل والمستشفيات والمدارس والفنادق الكبرى والوحدات والساحات الشعبية.

««« فى المطبعة الآن أولى روايات صالح مرسى «زقاق السيد البلطى» وتدور أحداثها فى مجتمع الصيادين.

««« تبدأ الدراسة هذا العام فى أول معهد عال فى أسوان لتخريج الفنيين للمشروعات الكبرى فى المهن الميكانيكية والكهربائية والكيمياء الصناعية والتعدين.. مدة الدراسة ٣ سنوات منها سنة للتدريب وسيكون مقر المعهد فى مصانع كيما.

««« الملحن الجديد حلمى بكر الذى غنت له وردة لأول مرة فى حفلتها الأخيرة أغنية «شوية صبر» يعد للإذاعة مجموعة من الألحان الجديدة لعبداللطيف التلبانى ومها صبرى وماهر العطار.



فاكر يوم جوازنا

إلى الماضي البعيد والقريب.. ذهبنا في أرشيف الصور.. بحثنا بين المئات منها.. اخترنا معها ومع النجوم.. تذكرنا



فرح نادر السيد والحضور من اليمين.. فكرى صالح ومحمد أبو العز والجوهرى وناصف سليم ومصطفى عبده



الخطيب وزفاف الموهوب حازم إمام



د.عبد الأحد جمال الدين وجمال عبد الحميد وفرح بطلنا الأوليمبى محمد رشوان





وليد صلاح وحازم إمام فى فرح أحمد حسن



الكابتن محمود الجوهرى يرقص فى فرح أشرف قاسم وبجواره والد أشرف

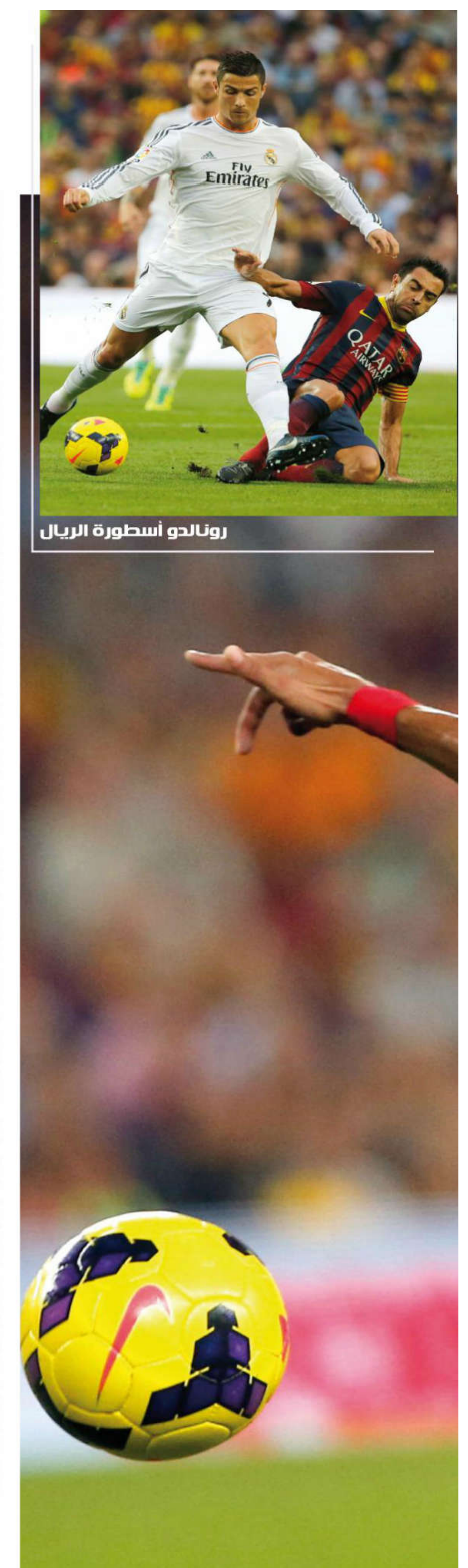
كل أنظار العالم تتجه مساء السبت صوب كلاسيكو قد يكون الأخير فى تاريخ الدورى الإسبانى حينما يلتقى ريال مدريد مع غريمه التاريخى برشلونة فى قمة الأسبوع التاسع من عمر «لا ليجا» 2015/2014

كلاسيكو الدم والرعب والأحلام

بى بى سى يحملون آمال ريال مدريد فى القمة الكبيرة

العضاض يظهر لأول مرة مع ميسى ونيمار فى برشلونة

نيمار أمل برشلونة



رونالدو أسطورة الريال

تعد مباراة اليوم نقطة فاصلة فى تاريخ الكرة الإسبانية خاصة أنها تأتى قبل أسابيع قليلة من الاستفتاء المزعوم الذى تنوى إدارة السلطة المحلية فى إقليم كاتالونيا إجراءه بعيدا عن الحكومة الإسبانية، أملا فى الحصول على الانفصال وتأسيس دولة جديدة وهو استفتاء إن تم ونال التأييد وانفصلت كاتالونيا يعنى خروج برشلونة تماما من عالم الكرة الليجا وانتهاء زمن الكلاسيكو بين الريال والبارسا حيث أجمل مباريات كرة القدم.

ويدخل كل فريق اللقاء ولديه أغلى تشكيلة عرفها الكلاسيكو فى تاريخه على الإطلاق خاصة بعد الصفقات الضخمة التى أبرمها القطبان الكبيران خلال الميركاتو الصيفى لتدعيم صفوفهما بنجوم كبار أملا فى إحراز كل الألقاب وعلى رأسها لقب بطل الدورى الإسبانى الذى ذهبت نسخته الماضية إلى أتلتيكو مدريد فى مفاجأة من العيار الثقيل.

ولا توجد أسرارا كبيرة فى كلاسيكو ٢٠١٤، فالريال والبارسا يدخلان المباراة بأوراق مكشوفة وأسماء معروفة وخطط لعب هجومية يسير عليها كارلو أنشيلوتى ولويس إنريكى، ويراهن أنشيلوتى على نجمه الأبرز فى السنوات الخمس الأخيرة كريستيانو رونالدو هداف الدورى حتى الآن فى قيادة الهجوم وجاريث بيل وكريم بنزيمة وهو الرباعى الذى يقود الجانب الهجومى فى الفريق المدريدى، وفقا لطريقة لعب ٤/٣/٣ التى ينوى أنشيلوتى الرهان عليها وفيها يوجد إيكر كاسياس فى حراسة المرمى وسيرجيو راموس وبيبى أو راءول فاران قلبى دفاع ودانى كاربخال ومارسيلو ظهيرى جنب، وتونى كروس ولوكا مودريتش محورى ارتكاز وبديلهما العائد من الإصابة سامى خضيرة وأمامهما جيمس رودريجيز صانعا للألعاب.

فى المقابل تبدو تشكيلة البارسا أكثر غموضا فى ظل العودة المرتقبة للنجم الكبير لويس سواريز «العضاض» صاحب الحذاء الذهبى الذى انتهت فترة إيقافه التى حرمته من خوض أية مباريات مع البارسا منذ بداية انتقاله فى يوليو الماضى قادما من ليفربول الإنجليزى مقابل ٨٥ مليون يورو فى صفقة هى الأغلى فى تاريخ برشلونة.

وتمثل عودة سواريز ٢٦ عاما إلى التشكيلة أمرا محيرا بالنسبة إلى لويس إنريكى وتجبره العودة من جديد إلى طريقة لعب ٤/٣/٣ والدفع بالمهاجم الأوروجوايانى كرأس حربة وخلفه الثنائى الموهوب ليونيل ميسى ونيمار داسيلفا، على أن يدفع بـ ٣ محاور ارتكاز هم سيرجيو بوسكيتس وإيفان راكيتيتش وأندرياس إنييستا، وهى طريقة تخلى عنها لويس إنريكى فى بداية الموسم لإيقاف سواريز.

ويحاول ريال مدريد تحقيق فوز تاريخى على البارسا فى كلاسيكو قد يكون الأخير، خاصة أنه يحتاج إلى الانتصار للاحتفاظ بآماله فى الوصول إلى قمة جدول الترتيب، بعد أن تلقى أكثر من نتيجة سلبية فى الأسابيع الأولى منها الخسارة مرتين، فى المقابل يأمل لويس إنريكى فى إكمال بداية قوية تعد أفضل مما حققها سلفه الأرجنتينى تاتا مارتينو منحته الوجود على قمة الليجا لسبعة أسابيع فى أول ٩ جولات من عمر الموسم.

كما تعد المباراة من فصول الصراع الشرس بين كريستيانو رونالدو وليونيل ميسى اللذين يتنافسان حاليا على جائزة الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم لعام ٢٠١٤ وهى تأتى فى توقيت انطلق فيه التصويت على الجائزة لتحديد هوية اللاعب وقد يكون لتألق أحدهما على حساب الآخر وقيادته فريقه للانتصار دور مؤثر فى حسمه المبكر صراع الكرة الذهبية.

دفتر أحوال
الكلاسيكو

››› تعد مباراة الكلاسيكو هى الأولى لعدد كبير من الوجوه الجديدة فى الفريقين مثل لويس سواريز وإيفان راكيتيش ودير شتيجن وكلاوديو برافو وفيرمالين وجيرمى ماثيو فى البارسا وجيمس رودريجيز وتونى كروس وخافير هيرنانديز فى ريال مدريد.

››› توقع تونى كروس لاعب وسط الريال نجاح زميله كريستيانو رونالدو فى تسجيل هدف على الأقل فى شباك الريال معربا عن أمله فى تحقيق الفوز والاقتراب خطوة من بلوغ قمة الليجا ومواصلة الزحف نحو استعادة لقب البطل الغائب فى آخر موسمين.

››› قرر زين الدين زيدان المدير الفنى لفريق «الكاستيا» رديف ريال مدريد الوجود فى مدرجات المباراة وتقديم الدعم المعنوى إلى اللاعبين وكارلو أنشيلوتى، وكان زيدان عمل فى الموسم الماضى مساعدا لأنشيلوتى قبل تحوله لدور الرجل الأول.

››› أعلنت رابطة ألتراس برشلونة إقامة حفل فى المدرجات ودخلة خاصة للثنائى ليونيل ميسى وتشابى هيرنانديز بسبب وصول الأول إلى قمة هدافى الليجا عبر التاريخ وتكريم الثنائى على سنوات طويلة قضياها نجمين فى الفريق.

››› وجه جيمس رودريجيز صانع ألعاب الريال الدعوة إلى أسرته بالكامل المقيمة فى كولومبيا من أجل الحضور إلى إسبانيا ومتابعة أول قمة له أمام برشلونة بعد انتقاله للنادى الملكى قادما من موناكو الفرنسى فى الميركاتو الصيفى الأخير.

››› أكد دير شتيجن حارس مرمى برشلونة أنه يتمنى المشاركة فى اللقاء والحصول على ثقة مدربه لويس إنريكى معربا عن أمله فى أن تكون المباراة بدايته الحقيقية داخل النادى الكاتالونى، وجلس دير شتيجن بديلا لكلاوديو برافو مؤخرا بسبب إصابته بداية الموسم.



خطة تأميم بايرن ميونيخ!

فى محاولة لإيقاف سطوة الإسبان داخل نادى بايرن ميونيخ وإعادة النكهة المحلية، بدأ رومينيجيه رئيس النادى البافارى جولة شاقة من المفاوضات مع أكثر من نجم أملا فى التعاقد مع أكبر عدد من نجوم الماكينات الحائز على لقب مونديال البرازيل .

قالوا

** أعلم حجم طموحات جماهير ميلان ولكنى أخطط للمركز الثالث هذا الموسم.
«بيبو إنزاجى المدير الفنى لميلان الإيطالى»

✦✦✦✦

** إحرازى لقب البريميرليج مع مانشستر يونايتد حلم حياتى.. فهى بطولة حلمت بها طويلا.
«أنخيل دى ماريا لاعب وسط مانشستر يونايتد الإنجليزى»

✦✦✦✦

** عودة ألكاى إلى المباريات تعيد التوازن كثيرا إلى دورتموند فى الفترة المقبلة.
«يورجن كلوب المدير الفنى لبروسيا دورتموند الألمانى»

✦✦✦✦

** رحيلى عن يوفنتوس ليس مطروحا الآن وقد يحدث فى المستقبل.
«أرتور فيدال صانع ألعاب يوفنتوس الإيطالى»

✦✦✦✦

** أسعى للتعاقد مع مهاجم جديد فى يناير وعودة نيجريدو مستبعدة.
«مارتن بيلجرينى المدير الفنى لمانشستر سيتى الإنجليزى»

✦✦✦✦

** أتمنى تسجيل ٣٠ هدفا هذا الموسم رغم الإصابات التى طاردتنى مؤخرا.
«زلاتان إبراهيموفيتش هداف باريس سان جيرمان الفرنسى»

✦✦✦✦

** لن أتأخر عن تجديد عقدى مع النادى البافارى.. فهو النادى المفضل فى مسيرتى.
«أريين روبن جناح أيسر بايرن ميونيخ الألمانى»



ويخطط كارل هانز رومينيجه رئيس نادى بايرن ميونيخ الألمانى خلال الأشهر القليلة المقبلة للتعاقد مع ٥ نجوم دفعة واحدة من أهم أعمدة منتخب ألمانيا سواء فى يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية أو مع بدء موسم الميركاتو الصيفى فى يونيو ٢٠١٥.

وذكرت عدة تقارير صحفية اهتمام رومينيجيه حاليا بالتعاقد مع مسعود أوزيل ٢٦ عاما صانع ألعاب أرسنال الإنجليزى والذى يعيش حالة نفسية سيئة هذه الأيام بسبب توتر علاقته مع أرسين فينجر المدير الفنى بالإضافة إلى عدم تأقلمه فى الحياة داخل العاصمة الإنجليزية لندن ودخوله فى مشكلات عديدة مع الصحافة المحلية هناك.

وأشارت التقارير إلى أن إدارة بايرن ميونيخ تحاول حاليا حسم الصفقة مقابل ٤٠ مليون يورو يحصل عليها أرسنال نظير التخلى عن اللاعب بجانب التوقيع مع أوزيل لستة مواسم مقبلة ينال خلالها راتبا سنويا لن يقل عن ٦ ملايين يورو.

ويأتى التفكير فى ضم أوزيل بسبب تقدم سن الثنائى فرانك ريبيرى وأريين روبن قائدى الفريق ونجميه وتخطيهما العقد الثالث من العمر وتكرار إصاباتهما فى آخر عامين.

وفى الوقت نفسه أضافت التقارير عدم تخلى مسئولى النادى البافارى عن حلم التعاقد مع سامى خضيرة ٢٧ عاما لاعب وسط ريال مدريد الإسبانى الذى يحاول أرسنال ضمه إلى صفوفه، خاصة أن عقده مع النادى الإسبانى ينتهى فى يونيو ٢٠١٥، ويتفاوض حاليا بايرن ميونيخ مع وكيل أعمال اللاعب من أجل ضمه لأربعة مواسم مقبلة ولكن لا تزال أزمة رغبة البايرن فى تفعيل الصفقة اعتبارا من الموسم المقبل حائلا فى ظل رغبة رغبة اللاعب ترك الريال فى يناير هروبا من دكة البدلاء فيما يسعى النادى البافارى للانتظار إلى نهاية عقده لتجنب سداد رسوم انتقال لأحقية اللاعب فى التوقيع مجانا لأى فريق.

ويحاول البايرن مع نجم ألمانى آخر مطلوب فى أكثر من ناد وهو ماركو ريوس ٢٥ عاما رأس حربة وهداف بروسيا دورتموند الذى يملك شرطا جزائيا فى عقده يتيح له الرحيل مقابل ٣٥ مليون يورو فى نهاية الموسم الجارى، ويعد ماركو ريوس هو مستقبل الهجوم فى ألمانيا وأفضل مهاجمى البوندسليجا «محليا» فى آخر موسمين، وفتح اللاعب نفسه باب الرحيل عن دورتموند فى نهاية الموسم الجارى ولديه عدة عروض أخرى.

وشهدت الساعات الأخيرة طرح اسم مارسيل هوميلز ٢٦ عاما مدافع وقائد بروسيا دورتموند ونجم الدفاع الأول فى المنتخب من قبل فرانز بيكنباور أسطورة البايرن لاعبا ومدربا ورئيسا والذى يعتبره الحل الأمثل لإنهاء مشكلات البايرن الدفاعية التى يعانى منها فى آخر عامين، خاصة أن اللاعب يسعى للرحيل عن ناديه ويملك عروضا من أندية مانشستر يونايتد الإنجليزى وريال مدريد الإسبانى، فى الموسم المقبل.

ويهتم كارل هانز رومينيجيه فى نفس الوقت بنجم ألمانى خامس، من المواهب الشابة التى لمعت مع الماكينات وتعد من عناصر المستقبل وهو كرامر ٢١ عاما لاعب الوسط المدافع الذى برز فى دقائق قليلة خلال مونديال كأس العالم الأخيرة فى صفقة رصد لها مسئولو النادى البافارى ١٥ مليون يورو خلال الانتقالات المقبلة.

وتأتى المفاوضات مع لاعبين ألمان انقلابا فى المقابل على سياسة الإسبانى بيبى جوارديولا المدير الفنى الذى منح الأولوية منذ قدومه إلى تدريب الفريق البافارى فى صيف عام ٢٠١٣ للتعاقد مع لاعبين إسبان، وبات معه الفريق يضم حاليا خافير مارتينز قلب الدفاع الذى يعالج من إصابة القطع فى الرباط الصليبى وتشابى ألونسو وتياجو ألكانترا نجمى ريال مدريد وبرشلونة السابقين واللذين كلفا خزينة النادى ٣٠ مليون يورو للتعاقد معهما خلال أقل من عام، بالإضافة إلى بيرنات.

رومينيجيه يرصد الملايين لضم أوزيل وخضيرة وهوميلز وريوس وكرامر

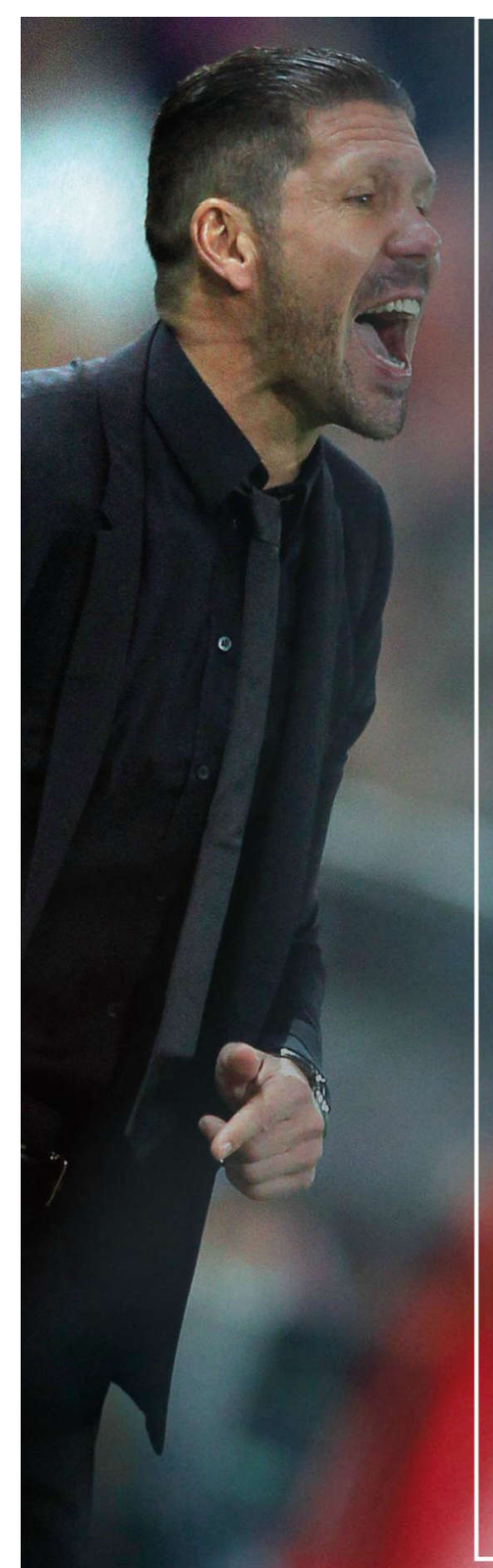
بايرن ميونيخ



فيما يشبه الحرب، بات التعاقد مع دييجو سيميونى المدير الفنى لأتلتيكو مدريد الإسبانى هو الحلم الكبير الذى يداعب أباطرة المال من مالكى الأندية الكبرى فى القارة العجوز بمجرد إعلان سيميونى تفكيره فى إنهاء مشواره مع فريق العاصمة بنهاية الموسم الجارى.

سيميونى يشعل الحرب بين أباطرة أوروبا

شيك على بياض من إنتر.. وراتب أسطورى فى باريس ومانشستر.. وأتلتيكو يرفض رحيله



وشهدت الساعات الأخيرة بدء العروض المالية المغرية فى الظهور من خارج إسبانيا وتحديدا من إنجلترا وفرنسا وإيطاليا أملا فى الحصول على توقيع المدرب الأرجنتينى رسميا.

وبدأت الحرب على دييجو سيميونى من خلال بوابة إنتر ميلان الذى يواصل للموسم الخامس على التوالى الابتعاد عن سباق إحراز لقب بطل الأسكوديتو، بعدما قدم إيريك توهير مالك النادى عرضا رسميا إلى المدرب الأرجنتينى لتولى المهمة مع تحديد الراتب السنوى الذى يرغب فى تقاضيه إلى جانب رصد ١٠٠ مليون يورو لتمويل صفقات تدعيم الفريق بنجوم جدد اعتبارا من الموسم المقبل يتقدمهم خافير باستورى وأديسون كافانى نجمى باريس سان جيرمان الفرنسى وأردا توران صانع ألعاب أتلتيكو مدريد الإسبانى، ويعتمد توهير فى سباق التفاوض مع دييجو سيميونى على صداقة الأخير مع مواطنه خافيير زانيتى القائد السابق لمنتخب الأرجنتين والإنتر والذى يشغل حاليا منصب نائب رئيس النادى، والمرشح فى نفس الوقت لتولى منصب المدير الرياضى لمعاونة سيميونى فى ملف إدارة كرة القدم داخل إنتر ميلان فى الفترة المقبلة.

وما إن أعلن الإنتر عن عرضه المسرب إلى الصحف الإيطالية لدييجو سيميونى حتى اشتعلت حرب حقيقية للحصول على خدمات المدرب الأرجنتينى فى الموسم المقبل، وظهر فى الصورة نادى مانشستر سيتى بطل الدورى الإنجليزى فى الموسم الماضى والذى وضعت إدارته سيميونى على رأس المرشحين لتولى المهمة بدلا من التشيلى مارتن بيلجرينى المدير الفنى الحالى خاصة فى حالة فشل الأخير فى العبور إلى دور الستة عشر لدورى أبطال أوروبا الذى بات يمثل عقدة بالنسبة إلى الفريق أخفق بيلجرينى الموسم الماضى فى فك طلاسمها، بالإضافة إلى بدايته السيئة فى النسخة الحالية للبطولة وتفريطه فى ٥ نقاط خلال أول جولتين.

وأكدت تقارير رياضية أن مانشستر سيتى يسعى للتعاقد مع سيميونى على أن يستغنى عن خدمات بيلجرينى فى نهاية الموسم الجارى إذا ما فتح المدرب الأرجنتينى الباب أمام رحيله عن فريق العاصمة الإسبانية، وأضافت التقارير أن سيميونى سينال راتبا سنويا ضخما فى حالة موافقته على المهمة لن يقل عن ٨ ملايين جنيه إسترلينى.

وبرز فى الساعات الأخيرة ناد أوروبى ثالث كبير يعانى محليا فى بطولة الدورى الفرنسى وهو باريس سان جيرمان الذى توترت علاقة إدارته مع لوران بلان المدير الفنى بسبب البداية السيئة والتعادل ٦ مرات حتى الآن فى منافسات الدورى بات معها الفريق مهددا بفقدان لقب بطل الدورى الفرنسى الذى حققه مرتين متتاليتين، وذكرت عدة تقارير أن سيميونى أصبح هو المدرب المفضل لدى إدارة نادى العاصمة الفرنسية لتولى المهمة وخلافة بلان فى الموسم المقبل مع منحه صلاحيات واسعة فى إعادة بناء الفريق وضخ صفقات جديدة لا تقل قيمتها عن ١٥٠ مليون يورو رصدتها الإدارة مبكرا من أجل تحقيق الثلاثية التاريخية فى الموسم المقبل.

وزادت أسهم سيميونى فى تولى المهمة داخل باريس سان جيرمان أيضا ارتباط أنتونيو كونتى المدير الفنى السابق لفريق يوفنتوس بطل الدورى الإيطالى ٣ مرات متتالية بعقد مع الاتحاد الإيطالى لكرة القدم لتدريب المنتخب ينتهى فى يونيو ٢٠١٦، ويعد كونتى هو الاسم المفضل لدى إدارة باريس سان جيرمان وكانت تأمل فى التعاقد معه عقب رحيله مباشرة من يوفنتوس ولكن فشلت الصفقة وقتها لتعاقده السريع مع المنتخب الإيطالى.

وتأتى الحرب على دييجو سيميونى من قبل كبار الكرة الأوروبية بعد نجاحاته المدوية منذ توليه تدريب فريق أتلتيكو مدريد قبل ٤ سنوات ونجاحه فى قيادة فريق العاصمة لعدة إنجازات تاريخية جعلت من ولايته الحالية الأفضل فى تاريخ النادى ومنها الفوز ببطولة الدورى الإسبانى موسم ٢٠١٣/٢٠١٤ وإنهاء سيطرة ريال مدريد وبرشلونة على لقب الليجا وبلوغ نهائى دورى أبطال أوروبا صيف عام ٢٠١٤ بالإضافة إلى الفوز ببطولتى كأس الملك وكأس السوبر الإسبانى، إلى جانب التتويج بطلا للدورى الأوروبى مرتين حتى الآن بالإضافة إلى اكتشافه العديد من النجوم الذين جنى النادى الإسبانى من وراء رحيلهم أكثر من ١٠٠ مليون يورو مثل رادوميل فالكاو ودييجو كوستا وفليبى لويس المتألقين فى إنجلترا حاليا إلى جانب تيبو كورتوا حارس المرمى الموهوب الذى اكتشفه سيميونى من دكة بدلاء تشلسى قبل عامين ومنحه الفرصة فى نادى العاصمة الإسبانية قبل أن يعود للبلوز من جديد بالإضافة إلى لمعان عدد من النجوم داخل أتلتيكو حاليا مثل فرانشيسكو كوكى وأردا توران.. وبخلاف إنجازاته التدريبية يملك سيميونى خبرات كبيرة كلاعب ذاع صيته فى القارة الأوروبية من خلال تجاربه الناجحة مع لاتسيو وإنتر ميلان الإيطاليين وأتلتيكو مدريد الإسبانى بالإضافة إلى اللعب أساسيا برفقة المنتخب الأرجنتينى لأكثر من ١٠ سنوات ما بين عامى ١٩٩٢ و٢٠٠٢.

الشيخوخة تضرب منتخبات العالم

عادت الشيخوخة لتضرب بقوة فى شرايين المنتخبات الكبرى فى أعقاب القرارات المثيرة للجدل لمديرين فنيين بالإضافة إلى لاعبين كبار تراجعوا عن خطوة الاعتزال الدولى، ليظهروا برفقة منتخبات بلادهم بحثا عن «حلم» المشاركة فى بطولة كأس العالم المقبلة فى روسيا 2018.

ريبيرى


روبينيو


كاكا


بيبى


تيفيز


رونالدينهو

كتبت الأيام الأخيرة أحداثا مثيرة وتفجر ظاهرة «الشيخوخة» فى المنتخبات الكبرى بعد أن أصبح تحدى السن الكبيرة الآن والشيخوخة المرتقبة مستقبلا هو لسان حال مديرين فنيين أعادوا التفتيش فى الدفاتر القديمة وأعادوا لاعبين «فوق الثلاثين» للتمثيل الدولى.

وبداية الظاهرة جاءت من بوابة المنتخب البرازيلى الذى فاجأ مديره الفنى كارلوس دونجا الجميع بإعادة ريكاردو كاكا ٣٢ عاما صانع ألعاب ساوباولو إلى التشكيلة الدولية بعد غياب دام عامين كاملين، غير مهتم بالانتقادات اللاذعة التى انهالت عليه بسبب عدم بناء فريق جديد واللجوء إلى لاعبين كبار فى السن خرجوا من حسابات سكولارى المدير الفنى الحائز على المركز الرابع فى بطولة كأس العالم الماضية.

ولم يكن كاكا العجوز الوحيد العائد لتشكيلة راقصى السامبا بعد غياب سنوات طويلة وانضم له صديقه وزميله السابق فى ميلان روبينيو ٣٠ عاما رأس الحربة الذى أعاده أيضا دونجا إلى التشكيلة الدولية، والمثير أن دونجا برر موقفه بالأداء الجيد للثنائى فى بطولة الدورى البرازيلى مؤخرا، ولم يستبعد استمرار كاكا وروبينيو ضمن تشكيلة المنتخب فى كأس العالم المقبلة فى روسيا إذا ما بقى فى منصبه حتى ذلك التاريخ.

وأدى قرار دونجا بإعادة كاكا وروبينيو إلى دفع نجم ثالث عجوز للتراجع عن قرار الاعتزال الدولى وهو رونالدينهو ٣٤ عاما المحترف فى المكسيك حاليا وأفضل لاعبى العالم عامى ٢٠٠٥، والذى أكد أنه سيحاول استعادة مكانه فى المنتخب خلال الفترة المقبلة واستمراره فى الملاعب حتى المونديال الروسى.

ويسير فى نفس الاتجاه كارلوس تيفيز ٣٠ عاما هداف يوفنتوس الإيطالى ومتصدر لائحة هدافى الكالتشيو حاليا وبطل الانتصارات الستة الأولى للسيدة العجوز هذا الموسم، حيث فاجأ تيفيز الجميع مؤخرا عبر فتحه باب العودة من جديد لتمثيل المنتخب الأرجنتينى والمشاركة برفقته فى كوبا أمريكا العام المقبل بعد غياب دام ثلاث سنوات وإمكانية الاستمرار حتى خوض منافسات كأس العالم المقبلة فى روسيا عام ٢٠١٨.

وجاء موقف تيفيز بعد وفاة جوزيف جروندونا رئيس الاتحاد الأرجنتينى السابق قبل أسابيع قليلة وهو العدو الأكبر لمهاجم يوفنتوس وكان سببا فى إجبار أليخاندرو سابيلا المدير الفنى السابق لراقصى التانجو على استبعاد اللاعب من قائمته فى المونديال الأخير.

وأعلن تاتا مارتينو المدير الفنى الجديد لراقصى التانجو ترحيبه الكبير بإعادة كارلوس تيفيز من جديد لتمثيل المنتخب الأرجنتينى فى المستقبل، فى حالة استمرار تألقه برفقة السيدة العجوز وهو تصريح لم يكن مارتينو يجرؤ على إطلاقه خلال ولاية جروندونا فى رئاسة الاتحاد الأرجنتينى خاصة أن هناك مديرين فنيين فقدوا مناصبهم فى السنوات الثلاث السابقة بسبب التفكير فى استدعاء تيفيز للعب برفقة المنتخب الأرجنتينى دوليا.

وفى القارة الأوروبية، وتحديدا فى منتخب ألمانيا بطل العالم، كان الموعد مع حادثة أخرى تمثلت فى إقناع يواكيم لوف المدير الفنى للماكينات مهاجمه ماريو جوميز المحترف فى فيورنتينا الإيطالى بالتراجع عن قرار الاعتزال الدولى الذى أعلنه اللاعب بعد واقعة استبعاده من قائمة الماكينات فى المونديال، ويسعى لوف لإعادة تجربة ميروسلاف كلوزه الذى ظل يخدم المنتخب الألمانى مهاجما مخضرما حتى السادسة والثلاثين من خلال ماريو جوميز رغم تراجع مستوى اللاعب فى الفترة الأخيرة.

وجاء تراجع العجوز أندريا بيرلو ٣٥ عاما لاعب وسط يوفنتوس عن الاعتزال الدولى الذى أعلنه فى يوليو الماضى ليصنع حدثا جديدا من خلال العودة من جديد لمنتخب إيطاليا للتدريب تحت قيادة أنتونيو كونتى مدربه فى يوفنتوس على مدار ثلاثة مواسم متتالية، فيما قرر جيانلويجى بوفون ٣٦ عاما كابتن المنتخب وحارس مرماه الأول الاستمرار فى الملاعب برفقة الآزورى حتى مونديال روسيا ٢٠١٨ بتأكيده أنه لن يعتزل اللعب دوليا فى ٢٠١٦ كما كان قرر فى وقت سابق، طالما كان كونتى مديرا فنيا للآزورى بعد هذا التاريخ بداعى أنه مدرب يجيد استثمار طاقات لاعبيه.

والمثير أن قرارات كونتى باستدعاء اللاعبين العواجيز قوبلت بترحيب من جانب الرأى العام الإيطالى فى ظل الثقة الكبيرة التى يحظى بها المدرب الفائز مع يوفنتوس على لقب بطل الدورى الإيطالى لثلاثة مواسم متتالية

قبل انتقاله للعمل مدربا للمنتخب الإيطالي خلفا لتشيرازي براندييللي عقب الإخفاق في كأس العالم.

كما رفض جوس هيدنيك المدير الفني للمنتخب الهولندى إجراء عملية تجديد دماء للطواحين وعاد لوجوه قديمة كانت في طريقها للاعتزال الدولي ويتصدرها رافائيل فاندر فارت ٣١ عاما صانع ألعاب هامبورج الألماني الذى غاب عن المونديال الأخير مع لويس فان جال بسبب الإصابة، وقرر هيدنيك إعادة فاندر فارت بداعي أنه لاعب صاحب خبرة، كما رفض اعتزال كلاس يان هونتيلار ٣١ عاما مهاجم شالكة الألماني وقرر ضمه للتشكيلة في مبارياته المقبلة رغم أن هونتيلار من أصحاب المشكلات بسبب جلوسه بديلا لزميله روبين فان بيرسي هداف مانشستر يونايتد الإنجليزى، المثير في الأمر أن اعادة لاعبين عواجيز جاء في وقت بدأ متوسط الأعمار في التشكيلة الأساسية يرتفع داخل الفريق لوجود ٣ لاعبين أساسين تخطوا العقد الثالث هم أريين روبين نجم بايرن ميونيخ الألماني وروبين فان بيرسي هداف مانشستر يونايتد وويسلي شنايدر صانع ألعاب جالاطا سراى بالإضافة إلى اقتراب نيجيل دى يونج ٢٩ عاما محور ارتكاز ميلان هو الآخر من العقد الثالث.

ويدرس ديديه ديشان المدير الفني لمنتخب فرنسا مع الاتحاد المحلي في بلاده الإجراءات القانونية المنتظر اتباعها من أجل إجبار فرانك ريبيرى ٣١ عاما صانع ألعاب بايرن ميونيخ وأفضل لاعب وسط في فرنسا خلال آخر ست سنوات العدول عن قراره بالاعتزال الدولى خاصة بعد تهديدات ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي بمعاقبة ريبيرى في حالة عدم تلبيته الاستدعاء الدولي من فرنسا.

ويرفض ديشان القرار المفاجئ لريبيرى بالاعتزال دوليا في أعقاب غيابه عن بطولة كأس العالم الماضية بداعى الإصابة ويراه قادرا على مواصلة العطاء حتى مونديال روسيا في ٢٠١٨، ويرغب في ضمه خلال فترة تحضيرات فرنسا لخوض نهائيات كأس الأمم الأوروبية التى تستضيفها الديوك الزرقاء صيف ٢٠١٦.

ونجح في الأيام الأخيرة مدير فنى آخر وهو فيرناندو سانتوس الذى تولى تدريب المنتخب البرتغالى خلفا للمقال من منصبه باولو بينتو من إقناع المخضرم بيبى ٣١ عاما قلب دفاع ريال مدريد الإسبانى التراجع عن خطوة الاعتزال الدولى الذى كان يخطط لها بيبى للتفرغ لمسيرته مع ناديه.

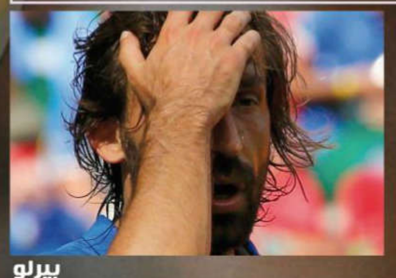
والمثير أن سانتوس يحاول هذه الأيام إعادة مدافع آخر عجوز ابتعد عن تشكيلة البرتغال منذ أكثر من عامين وهو ريكاردو كارفاليو

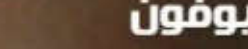
كاكا وبيرلو أبرز العائدين وتيفيز يقتربان.. وريبيرى تحت الطلب

٣٦ عاما مدافع فريق موناكو الفرنسي حاليا ونجم ريال مدريد الإسباني وتشلسي الإنجليزى سابقا، بداعي أن الأخير لا يزال قادرا على العطاء والمنتخب في حاجة إلى خدمات كل عناصره ذات الخبرات الكبيرة في ظل حالة الانهيار والتراجع التى يعاني منها منذ خروجه من الدور الأول للمونديال الأخير، ويعرف عن سانتوس دائما حبه العمل مع لاعبين كبار السن وعدم المغامرة باللعب بعناصر شابة في تجاربه التدريبية السابقة.

وكان ديل بوسكي المدير الفني لمنتخب إسبانيا بطل أوروبا، هو أول مدير فنى رفض التضحية بالعواجيز من تشكيلة منتخبات بلادهم في أعقاب الإخفاقات الأخيرة في المونديال الأخير وكان أول قراراته استدعاء إيكر كاسياس ٣٣ عاما حارس مرمى وقائد المنتخب ونجم ريال مدريد للمشاركة برفقة الماتادور في التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية المقبلة في فرنسا، ورفض ديل بوسكى كل الضغوط التى تعرض لها من أجل إبعاد كاسياس عن تشكيلة إسبانيا خاصة بعد مستواه المتواضع في كأس العالم الماضية وبدايته السيئة مع ريال مدريد في منافسات الدورى الإسبانى هذا الموسم.

وعارض ديل بوسكى في وقت لاحق للإخفاق المونديالى قرار الثنائى تشابى ألونسو ٣٣ عاما نجم بايرن ميونيخ الألمانى وتشابى هيرنانديز ٣٤ عاما نجم برشلونة الإسبانى بالاعتزال الدولى ومارس ضغوطا عليهما من أجل التراجع والعودة للمشاركة معه في التصفيات ولكن قوبلت ضغوطه بالرفض من جانبهما.


بيرلو


بوفون



الإثارة مازالت حاضرة فى المسابقة، وجاءت الجولة الرابعة لتفتح الطريق لمفاجآت جديدة أبرزها هزيمة الترسانة على أرضه، واستمرار مسلسل انتصارات الواسطى.

سقوط الشواكيش والبترول وبنى سويف

الواسطى يغرد وحيدا.. والمنيا والمنصورة يتوهجان

77 هدفا فى الجولة الرابعة.. والأولى أكثر غزارة تهديفية



المنصورة واصل الانتصارات وهزم سرس

شارع المظاليم

<< جمال المقص المدير الفنى لفريق بلدية المحلة أبدى عدم رضاه عن الصفقات الجديدة التى تعاقد معها أبوطالب العيسوى المدرب السابق وأشار إلى تواضع المستوى الفنى والبدنى لمعظم هؤلاء اللاعبين والذى لا يرقى لطموحات الفريق فى العودة لدورى الأضواء مرة أخرى.. وسيعمل على تدعيم صفوف البلدية بثلاثة لاعبين مميزين خلال فترة الانتقالات الشتوية فى يناير.

<< غضب شديد أصاب لاعبى غزل المحلة عقب توجههم إلى فرع البنك الأهلى بالمحلة لصرف الدفعة الأولى من مستحقاتهم المالية والتى تبلغ ٥٢٪ من قيمة عقودهم مع النادى حيث فوجئوا بأنه لا يوجد رصيد للشركة رغم تأجيلها أكثر من مرة وآخرها بعد العيد.

جمال المقص

عبد الحميد

<< عدد كبير من أعضاء مجلس إدارة البلدية أعلنوا رفضهم لتعيين مصطفى أبوقمر وكيل النادى السابق كمستشار إعلامى للنادى براتب شهرى ألف جنيه خاصة وأن قرار تعيينه جاء على سبيل المجاملة من رئيس النادى محمد الشافعى بعد أن هددهم أبوقمر برفع دعوى لإعادة الانتخابات مرة أخرى بعد الاستقالة المسببة التى تقدم بها اثنان من أعضاء مجلس الإدارة وتم تصعيد آخرين بدلا منهما.

<< محمد العريبى لاعب وسط نادى الصيد

اهتزت الشباك ٧٧ مرة فى هذه الجولة.. كان نصيب الأسد منها للمجموعة الأولى التى شهدت ٣٢ هدفا.. وكان النتيجة الأكبر من نصيب الفريق الأسوانى الذى سحق شبان قنا بنصف دستة أهداف مقابل هدفين.. وتكرر هذا العدد من الأهداف فى مباراة السماد والحمام فى المجموعة السادسة وقد انتهت بالتعادل بأربعة أهداف لكل فريق، أما الخامسة فقد اهتزت الشباك ٧ مرات فقط.

عاد سوهاج إلى صدارة المجموعة الأولى مجددا بعد فوزه على النصر للتعدين فى ديربى المجموعة ليرفع رصيده إلى ١٠ نقاط فى حين تجمد رصيد المهزوم عند ٧ نقاط ليقاسمه الوصافة فريق أسوان الذى سحق شبان قنا بنصف دستة أهداف رفعت رصيده إلى ٧ نقاط أيضا وفقد الألومنيوم نقطتين غاليتين بتعادله مع كيما أسوان ليزداد موقف شديد قناوى المدير الفنى اهتزازا.

الواسطى مازال يغرد وحيدا فى المجموعة الثانية التى يعتلى صدارتها منفردا برصيد ١٢ نقطة وكان ضحيته هذه المرة بترول أسيوط صاحب الخبرات والإمكانات، الأمر الذى يؤكد أن أبوالعينين شحاتة مدرب الفريق عينه على الصعود للترقى..

ومازالت انتصارات المنيا أيضا مستمرة وحقق فوزه الثالث على التوالى وكان على حساب ناصر ملوى ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط يحتل بها المركز الثانى ويشاركه فيه الوافد الجديد طامية صاحب المفاجآت المدوية حتى الآن، ونجح التليفونات فى عبور محنته سريعا وتغلب على ناصر الفكرية ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط، أما منية الحيط المهدد بالهبوط فقد استطاع أن يستعيد توازنه نسبيا بعد فوزه على بنى سويف.

كانت جماهير الشواكيش على موعد مع صدمة قاسية فى هذه الجولة عندما انهزم فريقها على أرضه من الدخان الذى كان يتذيل المجموعة ليتجمد رصيد الترسانة عند ٧ نقاط.. وقد أتاحت هذه الهزيمة الفرصة للعديد من الفرق ليقاسموا الترسانة الصدارة وهى الإنتاج الحربى والسكة الحديد والاتصالات فضلا عن الشمس الذى لم يلعب هذا الأسبوع.. فوز الدخان أعاد التماسك للفريق بعد سلسلة من العروض المتواضعة لفريق كان له نصيب فى دورة الترقى الموسم الماضى وبعد أن رفع الدخان رصيده إلى ٤ نقاط انتعشت آماله فى دخول حلبة المنافسة خاصة أنه لم يعد يفصله عن كبار المجموعة سوى ٣ نقاط فقط.

حافظ الشرقية على صدارة المجموعة الرابعة بعد فوزه على الشهداء وارتفاع رصيده إلى ٩ نقاط.. لكن يزاحمه على القمة فريق المريخ الذى حقق فوزا غاليا على كهرباء الإسماعيلية ليصبح ٨ نقاط بفارق نقطة واحدة فقط عن الشرقية المتصدر.. ويتساوى دمياط المتوهج هذا الموسم مع المريخ فى رصيد النقاط بعد فوزه فى الديربى على شقيقه الأصغر غزل دمياط.. ولا يبتعد كثيرا منتخب السوى الذى فاز أيضا على أبوصوير ورفع رصيده إلى ٧ نقاط.. أما القناة فمازال التعادل هو الطريق الوحيد الذى يسير فيه ليصبح رصيده ٤ نقاط يقبع بها فى مركز لا يتناسب مع إمكاناته أو قدراته.

أبوالعينين

واصل المنصورة عروضه القوية فى المجموعة الخامسة وفاز على سرس الليان ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط يحتل بها وصافة المجموعة بعد غزل المحلة المتصدر، واستعاد بلدية المحلة التوازن مع مدربه الجديد جمال المقص وفاز خارج أرضه على دكرنس بثلاثية رغم أنه كان متأخرا بهدف ليرفع رصيده إلى ٧ نقاط فى المركز الثالث متساويا مع سرس الليان.. وحقق فريق جمهورية شبين أول فوز وكان على حساب بلقاس ليرفع رصيده إلى ٥ نقاط جعلته قريبا من دائرة الكبار.. ونفس السيناريو ينطبق على شربين الذى حقق أيضا فوزه الأول ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط أبعدته مؤقتا عن مؤخرة الجدول.

استغل الأوليمبى راحة فاركو الذى كان يتصدر المجموعة السادسة وصعد إلى القمة بدلا منه، بعد فوزه على كفر الدوار وارتفاع رصيده إلى ٨ نقاط ليحل فاركو وصيفا وهو نفس رصيد مركز شباب كوم حماد وسماد أبوقير، وكان الأخير قد تعادل مع الحمام بأربعة أهداف لكل فريق فى مباراة مثيرة ودرامية.

نتائج الجولة الرابعة

المجموعة الأولى

النصر للتعدين × سوهاج ١ / ٢
أسوان × شبان قنا ٦ / ٢
سكر أرمنت × طهطا ١ / ١
المراغة × رأس غارب ٢ / ٢
الألومنيوم × كيما أسوان ١ / ١
المدينة المنورة ×غرب سهيل ٢ / ٢

المجموعة الثانية

سمالوط × بنى مزار ١ / ١
التليفونات × ناصر الفكرية ٢ / ١
البترول × الواسطى صفر / ١
شباب مغاغة × شباب طامية ١ / ٢
ناصر ملوى × المنيا صفر / ١
منية الحيط × بنى سويف ٢ / ١

المجموعة الثالثة

الإعلاميين × السكة الحديد صفر / ٣
مصر للتأمين × بهتيم صفر / صفر
سكر الحوامدية × الاتصالات صفر / ٢
بنها × نجوم المستقبل صفر / صفر
الإنتاج الحربى × إف سى مصر ١ / صفر
الترسانة × الدخان ١ / ٢

المجموعة الرابعة

المريخ × الكهرباء ٢ / ١
منتخب السويس × أبوصوير ١ / صفر
غزل دمياط × دمياط صفر / ١
القناة × كهرباء طلخا صفر / صفر
الشرقية × الشهداء ٣ / ١

المجموعة الخامسة

شربين × اتحاد السنبلاوين ١ / صفر
المنصورة × سرس الليان ١ / صفر
نبروه × شباب تلا ٢ / صفر
جمهورية شبين × بلقاس ٣ / صفر

المجموعة السادسة

كفر الشيخ × الضبعة صفر / ١
أبوقير للأسمدة × الحمام ٤ / ٤
الأوليمبى × كفر الدوار ٣ / ١
الترجى × المالية صفر / ١
شباب كوم حمادة × كوم حمادة ١ / ١

>> إيهاب الليثى مدرب عام البلدية السابق بالمحلة تعرض لإصابة جسيمة خلال أحد تدريبات الفريق نتيجة سوء أرضية الملعب واضطر على إثرها لإجراء جراحة عاجلة بالغضروف وسيغيب عن الملاعب لمدة ثلاثة أشهر.

>> إيهاب الليثى مدرب عام البلدية السابق أصيب بخيبة أمل وصدمة شديدتين بعد أن تخلى عنه جمال المقص ولم يضمه للجهاز الفنى الجديد هذا الموسم رغم أن الليثى تعرض لمشكلات عديدة بسبب دفاعه المستمر عن المقص عقب فشل الفريق فى الصعود للأضواء الموسم الماضى.

>> حسام غويبة المدير الفنى لدمياط اعتبر أن الفوز فى مباراة الفريق المقبلة مع المريخ ضمن الجولة الخامسة لا بديل عنه لينفرد دمياط بقمة المجموعة خاصة أن الفوز سيرفع رصيد الفريق إلى ١١ نقطة.

>> جمال عبدالحميد المدير الفنى للسكة الحديد ثأر من ياسر راشد المدير الفنى للإعلاميين بعد فوز الأول بثلاثية نظيفة فى الجولة الرابعة من المسابقة.. كان الإعلاميين بقيادة ياسر قد سبق له الفوز على السكة فى الدور الثانى من الموسم الماضى بثلاثية أيضا بعد أن كان متأخرا بهدفين.

>> هشام رشدى لاعب غزل دمياط يغيب عن لقاء فريقه مع بورفؤاد فى الأسبوع الخامس من المسابقة بعد طرده فى مباراة فريقه الأخيرة مع دمياط والتى انتهت بفوز الأخير بهدف، وهى أول هزيمة لغزل دمياط هذا الموسم.

>> مصطفى جابر لاعب المنيا مازال يواصل برنامجه التأهيلى ويغيب عن مباراة الفريق مع مركز شباب مغاغة فى الجولة الخامسة.

>> أحمد فوزى المدير الفنى لفريق شهداء الإسماعيلية طالب المهندس ياسين نجيدة رئيس النادى بصرف الدفعة الأولى من مستحقات اللاعبين لتحفيزهم على تحقيق نتائج إيجابية خلال الفترة المقبلة، لكن نجيدة ربط صرف المستحقات بتحسن نتائج الفريق.

40 ألف جنيه ثمن الطلاق بين البلدية والعيسوى!


العيسوى

لاحديث داخل نادى بلدية المحلة إلا عن مبلغ الـ٤٠ ألف جنيه التى حصل عليها أبوطالب العيسوى المدير الفنى السابق للفريق كترضية.. أو لكى يلتزم الصمت بعد أن هدد فى الغرف المغلقة بفضح مجلس الإدارة وصفقاته الجديدة والمؤامرة التى حيكت من أجل الإطاحة به.. أبوطالب العيسوى جمعته جلسة سرية بأحد فنادق مدينة المنصورة وضمت الدسوقى على الدين ومحمد المحضى عضوى مجلس الإدارة ومعهم هشام بسيونى مدير عام النادى بناء على توجيهات من الدكتور محمد الشافعى رئيس نادى البلدية واستمرت الجلسة أكثر من ساعة تم خلالها منح أبوطالب هذا المبلغ مقابل عدم تقديم شكوى ضد البلدية لاتحاد الكرة أو رفع أى دعوى على النادى بالمحاكم والأهم من ذلك عدم الهجوم على مجلس الإدارة فى وسائل الإعلام وتم أخذ تعهدات مكتوبة عليه بذلك.. واضطر رئيس النادى إلى نفى تفاصيل هذه الصفقة أو دفع أى مبالغ لأبوطالب سوى مكافأة الفوز على الحامول فى الأسبوع الأول من الدورى وقدرها ٢٠٠٠ جنيه، خاصة بعد أن هاجمه باقى أعضاء مجلس الإدارة وأكدوا له أن ذلك يعد إهدارا للمال العام حيث لا يوجد شرط جزائى فى عقد المدرب ولكن رئيس النادى رد عليهم بأنه سيتحمل هذا المبلغ من جيبه الخاص وهو ما يشير إلى أن هناك كوارث داخل فريق الكرة كان يعلمها المدرب.. وأشياء أخرى يريد رئيس النادى أن يخفيها.

مصطفى أبو شامية

حالة من الفرحة سيطرت على الجهاز الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى الواسطى بقيادة أبوالعينين شحاتة المدير الفنى بعد الحفاظ على صدارة المجموعة الثانية إثر الفوز الثمين على بترول أسيوط بهدف دون رد لمصطفى طلعت ضمن مباريات الجولة الرابعة. وأبدى أبوالعينين شحاتة سعادته بتحقيق الفوز خارج أرضه والوصول إلى النقطة ١٢، مشيرا إلى أن اللاعبين قدموا مباراة جيدة رغم سيطرة لاعبى البترول خلال بعض فترات المباراة. وأضاف أن جميع المباريات صعبة وسيسعى الفريق خلال مبارياته المقبلة مع شباب سمالوط لحصد النقاط الثلاث لمواصلة الحفاظ على صدارة المجموعة الثانية. وأشار أبوالعينين إلى أن اللاعبين حصلوا على مكافأة الفوز على بترول أسيوط وقيمتها ٣٠٠ جنيه لكل لاعب داخل غرفة خلع الملابس، وذلك عقب المباراة مباشرة لتحفيزهم، مؤكدا أن الفريق لا يعانى أى إصابات أو غيابات الأمر الذى يمنح ثقة كبيرة للجهاز الفنى.

أبناء القناة يدمرون النادى!


على يحيى

ازدادت الأمور سوءا داخل نادى القناة بعد أن تحول إلى أحزاب وجبهات متصارعة يدفع ثمنها غاليا فريق الكرة الذى لم يذق طعم الفوز حتى الآن رغم مرور ٤ جولات من المسابقة، فهناك جبهة يقودها محمد صادق المدير الإدارى وأخرى يديرها جميل فتحى رئيس قطاع الناشئين والذى تولى تدريب الفريق لأيام معدودة خلفا لعبدالرحيم محمد الذى كان أول ضحايا هذه الانقسامات داخل النادى، والجبهة الثالثة يقودها على يحيى المدير الفنى للفريق.
الغريب أن جميل فتحى رئيس القطاع يقول فى العلن إنه يتمنى للفريق حاليا ما كان يتمناه له على يحيى المدير الفنى الحالى رغم أن الأخير فى كل تصريحاته يشيد برئيس قطاع الناشئين والجهد الكبير الذى بذله خلال فترة توليه المسئولية، ولكن كل ما يشغل بال المدير الفنى الحالى هو الجبهة النارية التى تضم الثلاثى محمد صادق المدير الإدارى وكوكو الشريف مدير إدارى قطاع الناشئين ومرسى السيد مدير النادى بسبب علاقة هذا الثالوث القوية بمجلس الإدارة برئاسة المستشار يحيى المحجوب الذى يثق فى هذه الجبهة ثقة تامة والتى تسعى حاليا للإطاحة بالجهاز الحالى وقاموا بترشيح بعض الأسماء لتولى المسئولية خلفا لعلى يحيى وذلك بسبب عدم سيطرتهم على قرارات المدير الفنى.. ومازالت المهازل مستمرة داخل أروقة النادى الذى فقد الأمل فى المنافسة مبكرا بعد أن أصبح ضحية أبنائه.

محمد مظهر

صاحب الشباك العذراء يحلم بالصعود

خبرته الكبيرة جعلته إضافة حقيقية لفريق دمياط خاصة أنه لعب لأندية المقاولون العرب والنصر والشرقية للدخان، إنه حمادة الدسوقى حارس مرمى دمياط هذا العام الذى حافظ على شباكه نظيفة بعد مرور ٤ جولات من المسابقة.يقول الدسوقى إن المناخ مختلف فى دمياط هذا الموسم فى ظل وجود مجلس إدارة برئاسة محمد أبوجنبة حريص على تلبية مطالب الفريق فى حدود إمكانات النادى وجهاز فنى كفء بقيادة الكابتن حسام غويبة، ومجموعة لاعبين متميزين وضعوا هدف الصعود للأضواء نصب أعينهم. وعن احتفاظه بشباكه عذراء حتى الآن يقول حمادة الدسوقى إن ذلك يرجع إلى تركيزه الشديد فضلا عن الاستماع لنصائح وتوجيهات مدرب حراس المرمى بالنادى أحمد أبومسلم.

هشام الولى


حمادة الدسوقى

شارع المظاليم

<< سمير موسى رئيس نادى الزرقا قام بتاجير فندق النادى إلى وزارة العدل لمدة موسمين لإقامة محكمة داخل مدينة الزرقا بدلا من إقامتها بمدينة دمياط الجديدة، القرار أثار ردود فعل متباينة رغم أن وزارة العدل تعهدت بترميم الفندق وتحديثه.

<< عبدالحليم المرسى رئيس نادى الحامول يبذل مجهودا كبيرا لإقناع المستشار محمد عزت عجوة محافظ كفر الشيخ لدعم النادى خاصة أن الحامول لا يوجد بخزينته أى أموال للصرف على فريق الكرة، ويقوم مجلس الإدارة بالصرف على الفريق من الأموال الشخصية لبعض أعضاء المجلس.


سمير موسى

محمد صبرى

<< وافقت مديرية الأمن بمحافظة الأقصر على لعب فريق سكر أرمنت المباريات بملعبه بمقر الشركة بشرط أن يتم زيادة طول سور الملعب وتجديد أبواب الخروج والدخول للملعب، كان فريق سكر أرمنت يؤدى مبارياته على ملعب محافظة الأقصر.

<< أصبحت العلاقة بين جماهير كفر الشيخ وطارق الصاوى فى أدنى مستوياتها وذلك بعد حصول الفريق فى آخر مباراتين على نقطة واحدة، وبدأ مجلس الإدارة برئاسة أشرف أبوحليمة فى التفاوض مع عدد من المدربين لتولى قيادة الفريق.

عادل خليل مدرب البترول: أشتغل "ببلاش"!

رغم أن هذا الموسم هو الثالث على التوالى لعادل خليل فى تدريب بترول أسيوط فإنه لم يحقق أحلامه الكبيرة مع الفريق حتى الآن.. وفي هذا الحوار يكشف النقاب عن أمور كثيرة.

<< فشل بترول أسيوط فى تحقيق أى إنجاز فى الموسمين الماضيين.. ومرشح لتكرار نفس الفشل هذا الموسم.. ما تعليقك؟

ـ أختلف معك فى ذلك.. فالفريق كان قريبا جدا من الصعود للترقى فى الموسم الماضى.. وهناك نية هذا الموسم ليس للتأهل للترقى فحسب وإنما الصعود للأضواء أيضا.

<< كيف ذلك وأنت تشكو من قلة الإمكانات ورحيل النجوم فى كل موسم؟

ـ لا أنكر أن إمكانات البترول لم تعد مثلما كانت من ٥ سنوات مثلا إضافة إلى أن الفريق رحل عنه فى المواسم الثلاثة الماضية أكثر من ٣٠ لاعبا.. لكن عندنا قاعدة ناشئين قوية يمكن الرهان عليها.

<< وهل الناشئون وحدهم قادرون على تحقيق إنجاز الصعود؟

ـ بالطبع لا فقد تعاقدنا مع عناصر لها خبرة كبيرة فى دورى القسم الثانى مثل أحمد إبراهيم وأحمد منصور ومحمود يوسف وحمادة زيدان وصلاح حجاب وحارس المرمى طارق كمال، إضافة إلى أن الفريق نجح فى التعاقد مع مهاجم المقاصة أيمن كمال.. وكل هذه العناصر ستنجح فى تحقيق المعادلة الصعبة.

<< ومن هم الناشئون الذين تراهن عليهم؟

ـ كثيرون مثل حارس المرمى عبدالعزيز جودة وثلاثى الدفاع محمد صفوت ووليد ناجى ومحمود شكوكو، ومصطفى عبدالعاطى رأس الحربة ومصطفى عبدالفتاح هداف الفريق فى الموسم الماضى والذى انضم للمنتخب الأوليمبى، إضافة إلى كريم صلاح وعماد أبوالجمل ومحمد صلاح وكريم ضاحى ومحمود نعيم وإسلام شوقى.

<< لكن الناشئين فى حاجة إلى بعض الوقت ليكونوا إضافة للفريق؟

ـ لا شك فى ذلك، لكن مع وجود عناصر خبرة و توافر الإصرار والروح القتالية العالية نستطيع أن نحقق ما نريد.

<< ألا تشعر بالقلق فى ظل وجود فرق كبيرة بالمجموعة الثانية مثل المنيا والتليفونات وبنى سويف والفيوم؟

ـ لست قلقا وجاهز للتحدى منذ فترة.. وأعلم أن مجموعتنا صعبة جدا.. لكننى أثق فى قدرة اللاعبين على ترجمة أحلامنا إلى واقع.

<< وماذا عن فريق الواسطى متصدر المجموعة؟

ـ الواسطى فريق مجتهد ومكافح لكنه لا يملك أدوات المنافسة.. ومعروف عن هذه المسابقة أنها ماراثون شاق يحتاج إلى صاحب الخبرات والنفس الطويل والإمكانات أيضا. وهذه العناصر شبه غائبة عن الواسطى الذى أحترم كفاحه واجتهاده.

<< أخيرا ما سر تمسكك بالبترول رغم أنك تعمل بدون مقابل؟

ـ أنا موظف بالشركة.. والسعى للنجاح فى النادى الذى تنتمى له هدف نبيل فى حد ذاته.

عادل خليل

<< طالبت جماهير قنا مجلس إدارة نادى الألومنيوم بإقالة شديد قناوى من تدريب الفريق بعد تواضع نتائج الألومنيوم خلال الأسابيع الأولى من المسابقة، فى حين حمل شديد قناوى مسئولية النتائج للاعبين الذين اتهمهم بالتخاذل والرعونة.

<< محمد صبرى نجم الزمالك والمنتخب أبدى ندمه الشديد لتولى مسئولية نبروه لعدم تحقق الوعود البراقة التى تلقاها من مجلس إدارة النادى برئاسة ممدوح جعفر الذى أراد التدخل فى عمله أكثر من مرة مما دفعه لتقديم استقالته.. جدير بالذكر أن محمد بدير لاعب المنصورة الأسبق هو الذى تولى المهمة خلفا لصبرى.

<< منطقة كرة القدم بمحافظة البحر الأحمر برئاسة ياسر حراجي نظمت الدورة التدريبية (سى) تحت إشراف اتحاد الكرة، بمشاركة أكثر من ١٠٠ مدرب من محافظة البحر الأحمر والمحافظات المجاورة وقام عدد كبير من النجوم بإلقاء محاضرات على الدارسين مثل الدكتور محمود سعد مدرب الزمالك الأسبق.

<< خالد عبدالناصر لاعب فريق سماد طلخا دخل فى مفاوضات جادة مع مسئولى نادى الاتصالات وفاركو للانتقال لأحدهما خلال فترة الانتقالات الشتوية.

الكلام وآخره

أنا والبطل والسقا

مازلت فى استدعاء ذاكرة الماضى المجيد، ونحن فى شهر العزة والكرامة والنصر العظيم شهر أكتوبر.. والحكاية التى سمعتها من البطل إبراهيم عبدالعال الذى حرق ودمر عددًا من دبابات العدو الصهيونى، واعتذرت له وسوف أظل أعتذر له على تجاهله وعدم الاهتمام به على مدار ٤١ عامًا.. فى حين أن الضمير الإعلامى والشعور بالوطنية يفرضان على الصحافة والإعلام أن يكون كل الاهتمام وكل الأضواء على هؤلاء الأبطال العظماء الذين غيروا التاريخ وغيروا نظريات الحروب فى الكليات والمدارس العسكرية فى العالم.. وحيروا خبراء العسكرية والحروب فى كل الدنيا.. وهذا ليس غريبًا لسبب بسيط هو أن الشعب المصرى ليس له كتالوج، ومن الطبيعى أن يكون جيشه عبقريًا وعظيمًا.. وتفاصيل الحكاية تقول إن البطل إبراهيم عبدالعال الذى يسكن إحدى قرى مركز السنبلاوين، فوجئ فى أحد الأيام وبالتحديد فى فبراير من عام ١٩٩٨ بأن كل أهالى قريته يهرولون ويجرون فى الشوارع.. وكان لابد من السؤال عن أسباب هذا الخروج لأهل القرية الذين لا يخرجون من بيوتهم إلا فى مناسبات الأفراح والأتراح.. والإجابة التى كان يبحث عنها البطل إبراهيم عبدالعال ربما تجعلك تندهش ولابد أن تندهش، وهى أن السيد الوزير محافظ الدقهلية جاء إلى القرية لزيارة نجم المنتخب الوطنى فى منزله ووسط أهله وهو عبدالظاهر السقا، الذى ذهب إليه المحافظ فى زفة بمناسبة حصوله مع المنتخب الوطنى على بطولة كأس الأمم الأفريقية التى أقيمت فى بوركينافاسو.. وكان من الطبيعى أن تدور فى رأس إبراهيم عبدالعال أشياء كثيرة منها أن الفوز ببطولة فى كرة القدم شىء يستحق الفرحة، لكن الانتصار فى حرب مقدسة شىء يستحق الاهتمام وإقامة الأفراح السنوية، وتكريم صناع النصر المجيد أمر واجب.. عبدالظاهر السقا عاد من بطولة كروية زاره المحافظ فى بيته وفى زفة، وإبراهيم عبدالعال عاد منتصرًا من حرب العزة والكرامة ولم يستقبله أحد، ولم يزره السيد المحافظ فى منزله، ولم يسألوا عنه حتى فى ذكرى النصر العظيم.. والسؤال هل محافظ الدقهلية الحالى زار إبراهيم عبدالعال؟!

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

فاز الأفريقى التونسى بلقب البطولة الأفريقية الـ36 للأندية الأبطال بأياد مصرية، وشغل الأهلى المركز الثانى وتراجع الترجى للمركز الثالث وحصل سبورتنج على رابع القارة السمراء فى أولى مشاركاته الأفريقية.



المنافسة مصرية تونسية على الألقاب الأفريقية

يد الأفريقى تخطف اللقب الأفريقى ..من الأهلى

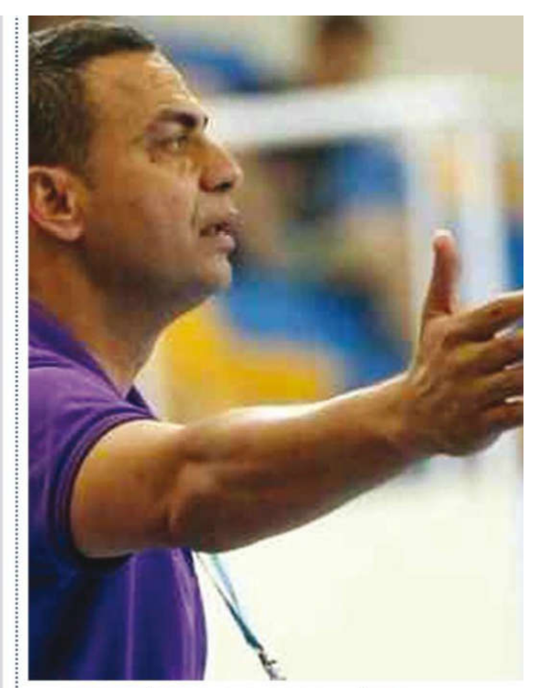
الأحمر خسر أفريقيا وسبورتنج الرابع



محمد يوسف

برزت كرة اليد المصرية على كل المستويات فى البطولة الأفريقية التى نظمها نادى الترجى التونسى فى الفترة من ٨ حتى ١٩ من الشهر الجارى حيث تألق فريقا الأهلى وسبورتنج وبلغا معا المربع الذهبى للبطولة، وقاد أيمن صلاح ابن نادى الزمالك فريق الأفريقى ليشكل ضلعا فى هذا المربع ويفوز باللقب القارى ليكون الفائز فى النهاية كرة اليد المصرية بعدما قاد ثلاثة مدربين ثلاثة فرق لنصف نهائى البطولة القارية.

ومن الطبيعى والمنطقى أن تصل كرة اليد المصرية وكذلك التونسية لنصف نهائى البطولة فى ظل غياب القوة الأفريقية الضاربة المتمثلة فى كرة اليد الجزائرية التى اعتذرت عن عدم المشاركة لتخلو الساحة أمام فرق مصر وتونس وسط مشاركات أفريقية متواضعة تمثلت فى فرق شبيبة كينشاسا الكونغولى وفاب الكاميرونى واستاد ماندجى الجابونى علاوة على سبورتنج السكندرى والترجى التونسى فى المجموعة الأولى.. أما الثانية فضمت فرق وداد سمارة المغربى والنجم الكونغولى وبليسنج الذى ينتمى للكونغو الديمقراطية علاوة على الأهلى من مصر والأفريقى من تونس.. وبالنظر إلى تلك الفرق تتضح الحقيقة التى تتلخص فى إمكانية التوقع ببلوغ سبورتنج والترجى من المجموعة الأولى والأهلى والأفريقى من الثانية المربع الذهبى دون أية شكوك فى إمكانية إحراز أى منهم اللقب مع استبعاد الآخرين الذين لم يصل مستواهم بعد إلى المنافسة على أى لقب قارى أو عالمى.. وهو ما حدث بالفعل حيث توج الأفريقى التونسى بلقب البطولة بعدما فاز على نظيره الأهلى بنتيجة ٢٤/١٧ فى المباراة النهائية التى أقيمت على صالة المنزه بالعاصمة تونس.. ورغم أن الشوط الأول لتلك المباراة انتهى بتفوق المارد الأحمر بنتيجة ١٢/٧، فإن الأفريقى عاد إلى نفسه ونجح فى التعادل ١٥/١٥ ولأول مرة فى تلك المباراة فى الدقيقة ١٦ من عمر الشوط الثانى، قبل أن يعزز الأفريقى تفوقه الفنى حتى وصلت النتيجة إلى ١٨/١٥ فى الدقيقة ٢٠ من عمر الشوط الثانى، وبعدها انهار الأهلى تماما حتى انتهت المباراة بنتيجة ٢٤/١٧ ليثأر الأفريقى لنفسه من هزيمته السابقة من الأهلى بالدور الأول للبطولة بعدما خسر ٢٥/٢٧.. والحقيقة أن تلك المباراة لم تكن بين فريق تونسى وآخر مصرى بل حملت صراعا من نوع خاص بين مدربين أحدهما ينتمى للقلعة الحمراء وهو دون شك طارق محروس المدير الفنى للأهلى والآخر ينتمى للقلعة البيضاء وهو أيمن صلاح المدير الفنى للزمالك.. أى أن تلك المواجهة كانت على الورق بين الأهلى والزمالك، وفى الواقع بين الأهلى والأفريقى، وهو ما جعلها تتسم بالندية والحماسة الزائدة والرغبة فى



أيمن صلاح المدير الفنى ليد الأفريقى



طارق محروس مدير فنى يد الأهلى

تحقيق الفوز فى ديربى خارج حدود الوطن.. وهناك عوامل كثيرة رجحت كفة الأفريقى على الأهلى منها عاملا الأرض والجمهور اللذان لعبا دورا بارزا فى تفوق اللاعبين وإبراز مواهبهم وتحفيزهم على الفوز وخطف اللقب إلى جانب كفاءة الجهاز الفنى بقيادة أيمن صلاح ومعه حمادة الروبى مدرب الحراس فى إدارة المباراة، وفوق هذا وذاك تألق إسلام حسن صانع ألعاب الأفريقى والمنتقل لصفوفه من الأهلى المصرى، وأحمد الأحمر الابن السابق لنادى الزمالك والمعار من الجيش القطرى خلال فترة البطولة.

ولا يمكن بأى حال أن ننسى أو نتجاهل سبورتنج السكندرى الذى كان علامة مميزة فى البطولة حيث نجح فى أولى مشاركاته القارية فى احتلال المركز الرابع بعد أن خسر ٣١/٣٠ أى بفارق هدف واحد أمام الترجى صاحب الأرض والجمهور فى مباراة تحديد المركز الثالث، وهى خطوة مهمة للفريق تحت قيادة مديره الفنى القدير محمد عبدالسلام الذى كان مثالا يحتذى خلال أيام البطولة والذى نجح فى قيادة فريقه بالشكل الذى لفت إليه الأنظار معتمدا على خبرة العملاق حمادة النقيب فى حراسة المرمى والنجوم محمد بسيونى الملقب بمودى ووسام سامى علاوة على بقية العناصر التى نجحت فى تقديم صورة مميزة تؤكد قدوم اليد المصرية من جديد وعودتها وبقوة إلى الساحتين الأفريقية والعالمية.

سامح الشاذلى: الأعماق عادت لإشراف المصريين



رئيس الاتحاد يتوسط أبطال مصر والعالم للإنقاذ

اتحاد الغوص والإنقاذ هو الوحيد من بين الاتحادات المصرية الذى يشترك فى اتحادين دوليين.. الأول هو الاتحاد الدولى للسباحة، أما الآخر فهو الاتحاد الدولى للإنقاذ..

وبمناسبة عودة إشراف الاتحاد على مراكز الغوص من جديد بعد الحكم القضائى تحدث رئيسه سامح الشاذلى فقال إن اتحاد الغوص والإنقاذ هو الوحيد الذى يرفع علم مصر فى بطولات عالمية لاتحادين دوليين كل عام وليس كل عامين مثل بقية الاتحادات، وعلى الرغم من ذلك استطعنا بواسطة أبطال مصر الناشئين والكبار فى دخول التصنيف الدولى للاتحادين الدوليين من خلال اعتلاء منصات التتويج الذهبى والفضى والبرونزى حيث حقق منتخب الإنقاذ ثلاث ذهبيات وبرونزية خلال منافسات بطولة العالم للإنقاذ التى أقيمت فى مدينة مونبلييه الفرنسية الشهر الفائت بعدما حققت اللاعبة يسرا مجدى دويدار ميداليتين ذهبيتين فى سباق ٩٠ متر عدو على الرمال وسباق عدو التتابع ٤ فى ٩٠ مترا وتكون فريق التتابع منها ومن ميار محمد ونانسى زكى وتمنى فتحى، وحقق فريق الرجال ذهبية بنفس السباق للرجال وتكون الفريق من أحمد جابر وعمر ناصر ومصطفى طارق وأحمد طارق، كما حقق اللاعب عمر ناصر الطحان مع ذهبية التتابع الميدالية البرونزية فى سباق إعلام الشاطئ.

ويقول سامح الشاذلى عن نتائج بطولة العالم للسباحة بالزعانف التى أقيمت فى مدينة خانيا اليونانية إن البعثة المصرية حققت ميدالية فضية وثلاث برونزيات حيث جاءت السباحة آلاء عبداللطيف بالمركز الثانى فى سباق ٦ كم مياه مفتوحة وحققت الميدالية الفضية ثم حققت الميدالية البرونزية فى سباق ٤ فى ٢ كيلو تتابع مختلط مع زميلتها ياسمين طارق ومن الشباب عمر شريف وأحمد صلاح، وحقق السباح محمد وليد سعد الميدالية البرونزية فى سباق ١٠٠ متر سباحة بالزعانف المزدوجة، وكانت ثالث الميداليات البرونزية عن طريق السباح سامى جمال عبدالحافظ فى سباق ٦ كيلو ناشئين..

وفى أول بطولة للبحر المتوسط أقيمت فى تونس احتلت مصر المركز الثانى بعد إيطاليا فى الترتيب العام برصيد ١٨ ميدالية متنوعة منها ٥ ذهبيات و٦ فضيات و٧ برونزيات.

أما عن عودة إشراف الاتحاد المصرى على مراكز الغوص فى جميع أنحاء الجمهورية يقول سامح الشاذلى: لقد أنشئ الاتحاد من أجل مهمة الإشراف على المراكز المصرية والأجنبية العاملة فى مجال الغوص الترفيهى والفنى وكل الأعمال فى أعماق المياه المصرية، وقام الاتحاد منذ منتصف السبعينات بالقيام بعمله حتى تم إنشاء غرفة خاصة بالغوص تابعة لوزارة السياحة فى عهد الوزير جرانة الذى قام بدوره بإسناد مهمة الإشراف على مراكز الغوص لغرفة الغوص واغتصب المهمة الوطنية للاتحاد الذى يتكون أعضاؤه من المصريين فقط على خلاف تكوين غرفة الغوص التى يتحكم فى انتخاباتها الأجانب المالكون لمعظم مراكز الغوص فى مصر.

من أين نبدأ الحكاية.. من الورقة الأولى أم من الصفحة الأخيرة.. كل الأوراق الرسمية تفوح منها رائحة الفساد والمخالفات المالية و الإدارية.. تعالوا نفتح المسكوت عنه ونفضح الفساد فى اتحاد الشطرنج والذين يحاولون التستر عليه فى وزارة الشباب والرياضة:



هشام الجندى - ماهر الأمير وائل الأزلى

الفساد فى الشطرنج «1»

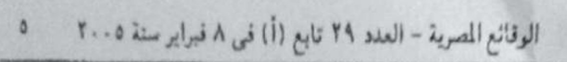
الأوراق الرسمية تفضح رئيس الاتحاد..

مسئولو الاتحاد الدولى فصلوه والعربى شطبوه وفي الامارات اقالوه

عبد الشافى صادق

قبل أن نرصد مشاهد الفساد فى الملف الضخم الذى قدمه لنا عضوا مجلس إدارة اتحاد الشطرنج وائل الأزلى ومصطفى مختار، اللذان يقفان نيابة عن زملائهما على باب وزير الشباب والرياضة منذ فترة طويلة لمكافحة الفساد ومحاسبة الفاسدين فى اتحاد اللعبة، لابد من الوقوف عند بعض الأمور التى رصدها ملف الفساد فى اتحاد الشطرنج ومنها: أن اللوائح والقوانين تنص علي أن من يرغب فى العمل التطوعى ويقدم أوراق ترشيحه فى أى انتخابات.. أن يكون حَسن السمعة ومحمود السيرة حسب البند الثالث فى المادة ٢٢ من الفصل الثالث من اللائحة.. وهذا النص يشير إلى عدم اهتمام الجهة الإدارية بقراءة أوراق السيرة الخاصة بالدكتور هشام الجندى رئيس اتحاد الشطرنج، والذى تم انتخابه فى هذا المنصب فى عام ٢٠١٢، بعد عودته من دولة الإمارات التى كان يعمل بها لسنين طويلة مديرًا تنفيذيًا للاتحاد الإماراتي للشطرنج، ولكنه ترك عمله هناك فى ظروف غير عادية، ليأتى على قمة اتحاد اللعبة فى المحروسة مصر.. وتتلخص هذه الظروف فى القرار الصارم والحازم الذى صدر من الاتحاد العربى للعبة فى الاجتماع الذى عقده فى مدينة تونس فى ١٤ ديسمبر عام ٢٠٠٩.. وهذا القرار كان يحمل رقم ٨ في محضر الجلسة.. وتضمن قرار اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى للشطرنج.. بناءً على ما صدر من هشام الجندى المدير التنفيذى لاتحاد الإمارات للشطرنج خلال اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد فى مدينة الشارقة الإماراتية فى ٢٣ و٢٤ ديسمبر عام ٢٠٠٨، مما تسبب فى الإساءة لرئيس الاتحاد العربى، وتسبب فى حدوث انشقاق داخل أسرة الاتحاد العربى من خلال اتصالات هشام الجندى برؤساء الوفود بترشيح رئيس اتحاد الإمارات لرئاسة الاتحاد العربى بدلا من مواطنه رئيس الاتحاد الحالى، ومطالبة الوفود بالتوقيع على وثيقة من أجل هذا الغرض.. وفقا لهذه التصرفات قرر الاتحاد العربى منع الدكتور هشام الجندى من حضور اجتماعات أو أى فعاليات للاتحاد العربى ما لم يكن ممثلاً لبلاده، وتقديم شكوى بكل تفاصيل المؤامرة التى كان يقودها لرعاية الشباب والرياضة واللجنة والأوليمبية فى الإمارات، التى كان موقفها سريعًا وهو إقالته من منصبه فى الاتحاد الإماراتى.

والواقعة الأخرى ولدينا نسخة منها هى قرار الاتحاد الدولى للشطرنج والصادر فى يوم ٣ ديسمبر عام ٢٠١٢، ويقول قرار الاتحاد

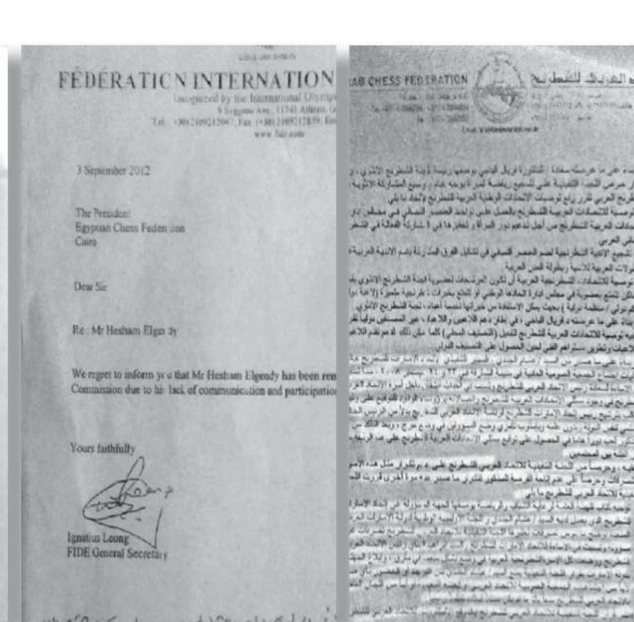


الوقائع المصرية - العدد ٢٩ تابع (أ) فى ٨ فبراير سنة ٢٠٠٥ — ٥

مادة ٦ - يكون تحمل مصاريف سفر وإقامة مندوبى أو ممثلى مصر فى جميع الاجتماعات سالفة الذكر ، وفقًا لأحكام اللوائح المنظمة لعمل الهيئات الرياضية والشبابية الدولية ، وتتحمل اللجنة الأولمبية المصرية أو الاتحاد الرياضى المصرى أو الاتحاد الشبابى المصرى - كل فيما يخصه - بنصيبه من هذه التكاليف .

مادة ٧ - يتقدم مندوب أو ممثل مصر فى أى من الاجتماعات المشار إليها خلال خمسة عشر يومًا من تاريخ انتهاء الاجتماع بتقرير واف إلى هيئته الرياضية أو الشبابية ، ويرسل مجلس إدارة الهيئة بصورة من التقرير بعد إبداء الرأى بشأنه إلى وزارة الشباب (قطاع الرياضة - قطاع الشباب) .

الفصل الثانى



FÉDÉRATION INTERNATION

3 September 2012

The President
Egyptian Chess Federation
Cairo

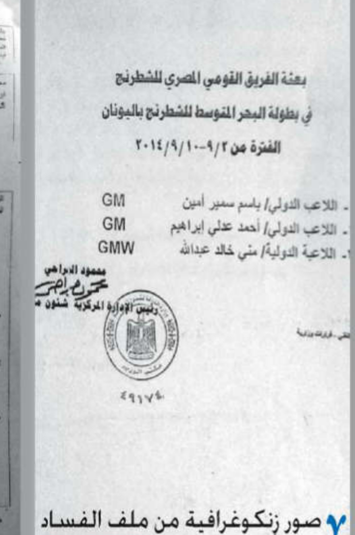
Dear Sir

Re : Mr Hesham Elgendy

We regret to inform you that Mr Hesham Elgendy has been rem[...]
Commission due to his lack of communication and participatio[...]

Yours faithfully

Ignatius Leong
FIDE General Secretary



بعثة الفريق القومي المصري للشطرنج
في بطولة البحر المتوسط للشطرنج باليونان
الفترة من ٢/٩-١٠/٩/٢٠١٤

١- اللاعب الدولي/ باسم سمير أمين GM
٢- اللاعب الدولي/ أحمد عدلي ابراهيم GM
٣- اللاعبة الدولية/ مني خالد عبدالله GMW

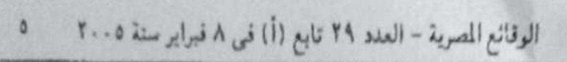


٧ صور زنكوغرافية من ملف الفساد

هل هشام الجندى مسنود من الوزير؟

الدولى للعبة الذى تم إرساله إلى الاتحاد المصرى: «يؤسفنا أن نبلغكم بشطب الدكتور هشام الجندى من مهام اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى» ولم يتضمن القرار حيثيات الفصل أو الشطب إلا أنه «لا يتواصل معنا فى أنشطتنا» ويبدو من الوهلة الأولى أنه كلام متحفظ ويحمل سرًا لا يعرفه أحد سوى الاتحاد الدولى والدكتور هشام الجندى رئيس الاتحاد المصرى.وبعيدًا عن موقف الاتحاد العربى الذى اتهم الدكتور هشام الجندى بالتآمر وعقوبة الاتحاد الدولى، فإن الفساد فى الاتحاد المصرى يحمل ملفه بعض أعضاء مجلس الإدارة وهم وائل الأزلى ومصطفى مختار وماهر الأمير ومحمد حجازى، حسب توقيعاتهم على المذكرات التى قدموها لكل وزير تحمل مسئولية الشباب والرياضة، وآخرهم المهندس خالد عبدالعزيز والذين يطالبون الجهة الإدارية بالتدخل ومكافحة الفساد.. الدكتور هشام الجندى يصر على سفر بعثات الفرق المشاركة فى البطولات الدولية بدون رئيس بعثة، رغم أن محاضر جلسات مجلس الإدارة فيها اسم رئيس البعثة والاحتياطى له فى حال اعتذاره، لكن رئيس الاتحاد يصر على مخاطبة وزارة الشباب والرياضة بدون اسم رئيس البعثة، مثلما حدث فى البعثة المشاركة فى بطولة البحر المتوسط فى اليونان فى سبتمبر الماضى، والبعثة التى شاركت فى بطولة أفريقيا فى تونس فى مايو من العام الماضى.. والبعثة التى شاركت فى البطولة العربية للناشئات فى الأردن.. وحين سألنا أعضاء مجلس الإدارة عن أسرار استصدار قرار وزارى بدون رئيس بعثة كانت الإجابة إحراج أعضاء المجلس ومحاولة لاتهامهم بالتقصير والهروب من مهمة رسمية من جانب رئيس الاتحاد.

ويتضمن ملف الفساد أن رئيس الاتحاد أرسل للجهة الإدارية أسماء المعينين فى المجلس دون علم مجلس الإدارة الذى رفض اعتماد الثلاثة المعينين لعدم الاطلاع على أوراقهم الرسمية، وأن أحدهم كان قد قدم «فيش وتشبيه» لعام ٢٠٠٥ ومنتهى الصلاحية ورغم ذلك تم تعيينه فى المجلس.. وهناك ورقة فى ملف الفساد تقول إن الدكتور هشام الجندى أرسل هدايا تذكارية بالبريد السريع للمسئولين فى الاتحاد الدولى للعبة باليونان، وبلغت تكاليف الإرسال بالبريد ٣٠٧ دولارات.. ومجلس الإدارة لا يعلم.. ومن الأمور التى تصيب الجميع بالغيظ هى أن رئيس الاتحاد يوجه برقيات لأعضاء مجلس الإدارة يدعوهم للاجتماع فى ظهيرة نفس يوم إرسال البرقية، رغم علمه بأنهم يقيمون فى محافظات بعيدة عن القاهرة، مما دفعهم لتحرير محاضر ضد رئيس الاتحاد ودعموا موقفهم بالبرقيات الرسمية حتى لا يتخذها الدكتور هشام الجندى حجة ضدهم ولدينا نسخ من هذا البرقيات.ملف الفساد فى اتحاد الشطرنج كبير وضخم.. وفى العدد القادم نواصل التفتيش فى الأوراق الرسمية، مثل فواتير الاتحاد الدولى التى بلغت أكثر من ١٣ ألف يورو لمجاملة الأصدقاء والمقربين وأن نشاط الاتحاد مهدد بالإيقاف بسبب هذه الفواتير، وكذلك واقعة خاصة بالتحرش ونكشف الأموال التى حصل عليها رئيس الاتحاد من الاتحاد الدولى بالأوراق الرسمية.. ويحاسب عليها القانون.

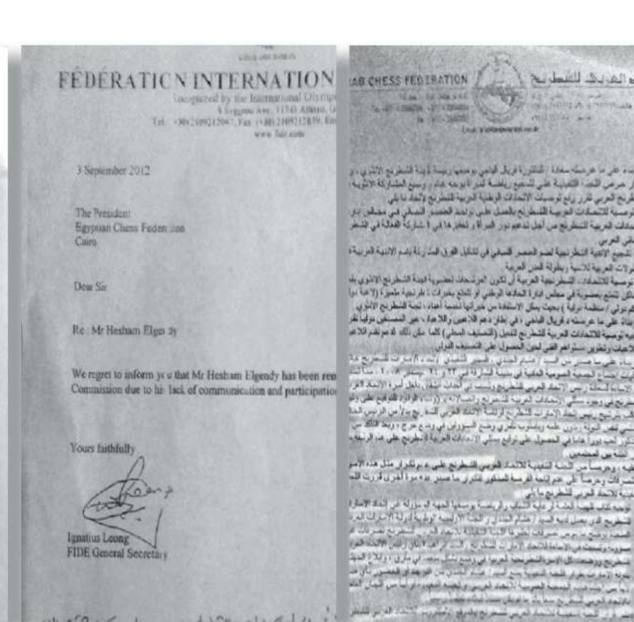


الوقائع المصرية - العدد ٢٩ تابع (أ) فى ٨ فبراير سنة ٢٠٠٥ ٥

مادة ٦ - يكون تحمل مصاريف سفر وإقامة مندوبى أو ممثلى مصر فى جميع الاجتماعات سالفة الذكر ، وفقًا لأحكام اللوائح المنظمة لعمل الهيئات الرياضية والشبابية الدولية ، وتتحمل اللجنة الأولمبية المصرية أو الاتحاد الرياضى المصرى أو الاتحاد الشبابى المصرى - كل فيما يخصه - بنصيبه من هذه التكاليف .

مادة ٧ - يتقدم مندوب أو ممثل مصر فى أى من الاجتماعات المشار إليها خلال خمسة عشر يومًا من تاريخ انتهاء الاجتماع بتقرير واف إلى هيئته الرياضية أو الشبابية ، ويرسل مجلس إدارة الهيئة بصورة من التقرير بعد إبداء الرأى بشأنه إلى وزارة الشباب (قطاع الرياضة - قطاع الشباب) .

الفصل الثانى



FÉDÉRATION INTERNATION

3 September 2012

The President
Egyptian Chess Federation
Cairo

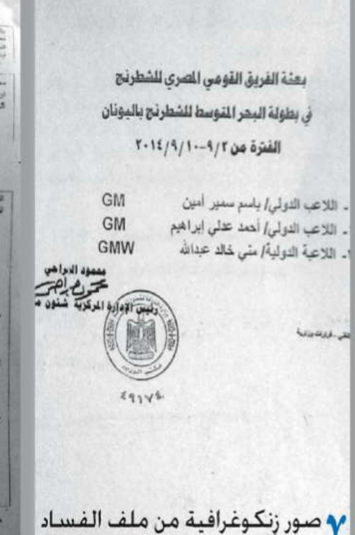
Dear Sir

Re : Mr Hesham Elgendy

We regret to inform you that Mr Hesham Elgendy has been rem
Commission due to his lack of communication and participatio

Yours faithfully

Ignatius Leong
FIDE General Secretary



بعثة الفريق القومي المصري للشطرنج
في بطولة البحر المتوسط للشطرنج باليونان
الفترة من ٢/٩-١٠/٩/٢٠١٤

١- اللاعب الدولي/ باسم سمير أمين	GM
٢- اللاعب الدولي/ أحمد عدلي ابراهيم	GM
٣- اللاعبة الدولية/ مني خالد عبدالله	GMW



٧ صور زنكوغرافية من ملف الفساد

هل هشام الجندى مسنود من الوزير؟

الدولى للعبة الذى تم إرساله إلى الاتحاد المصرى: «يؤسفنا أن نبلغكم بشطب الدكتور هشام الجندى من مهام اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى» ولم يتضمن القرار حيثيات الفصل أو الشطب إلا أنه «لا يتواصل معنا فى أنشطتنا» ويبدو من الوهلة الأولى أنه كلام متحفظ ويحمل سرًا لا يعرفه أحد سوى الاتحاد الدولى والدكتور هشام الجندى رئيس الاتحاد المصرى.وبعيدًا عن موقف الاتحاد العربى الذى اتهم الدكتور هشام الجندى بالتآمر وعقوبة الاتحاد الدولى، فإن الفساد فى الاتحاد المصرى يحمل ملفه بعض أعضاء مجلس الإدارة وهم وائل الأزلى ومصطفى مختار وماهر الأمير ومحمد حجازى، حسب توقيعاتهم على المذكرات التى قدموها لكل وزير تحمل مسئولية الشباب والرياضة، وآخرهم المهندس خالد عبدالعزيز والذين يطالبون الجهة الإدارية بالتدخل ومكافحة الفساد.. الدكتور هشام الجندى يصر على سفر بعثات الفرق المشاركة فى البطولات الدولية بدون رئيس بعثة، رغم أن محاضر جلسات مجلس الإدارة فيها اسم رئيس البعثة والاحتياطى له فى حال اعتذاره، لكن رئيس الاتحاد يصر على مخاطبة وزارة الشباب والرياضة بدون اسم رئيس البعثة، مثلما حدث فى البعثة المشاركة فى بطولة البحر المتوسط فى اليونان فى سبتمبر الماضى، والبعثة التى شاركت فى بطولة أفريقيا فى تونس فى مايو من العام الماضى.. والبعثة التى شاركت فى البطولة العربية للناشئات فى الأردن.. وحين سألنا أعضاء مجلس الإدارة عن أسرار استصدار قرار وزارى بدون رئيس بعثة كانت الإجابة إحراج أعضاء المجلس ومحاولة لاتهامهم بالتقصير والهروب من مهمة رسمية من جانب رئيس الاتحاد.

ويتضمن ملف الفساد أن رئيس الاتحاد أرسل للجهة الإدارية أسماء المعينين فى المجلس دون علم مجلس الإدارة الذى رفض اعتماد الثلاثة المعينين لعدم الاطلاع على أوراقهم الرسمية، وأن أحدهم كان قد قدم «فيش وتشبيه» لعام ٢٠٠٥ ومنتهى الصلاحية ورغم ذلك تم تعيينه فى المجلس.. وهناك ورقة فى ملف الفساد تقول إن الدكتور هشام الجندى أرسل هدايا تذكارية بالبريد السريع للمسئولين فى الاتحاد الدولى للعبة باليونان، وبلغت تكاليف الإرسال بالبريد ٣٠٧ دولارات.. ومجلس الإدارة لا يعلم.. ومن الأمور التى تصيب الجميع بالغيظ هى أن رئيس الاتحاد يوجه برقيات لأعضاء مجلس الإدارة يدعوهم للاجتماع فى ظهيرة نفس يوم إرسال البرقية، رغم علمه بأنهم يقيمون فى محافظات بعيدة عن القاهرة، مما دفعهم لتحرير محاضر ضد رئيس الاتحاد ودعموا موقفهم بالبرقيات الرسمية حتى لا يتخذها الدكتور هشام الجندى حجة ضدهم ولدينا نسخ من هذا البرقيات.ملف الفساد فى اتحاد الشطرنج كبير وضخم.. وفى العدد القادم نواصل التفتيش فى الأوراق الرسمية، مثل فواتير الاتحاد الدولى التى بلغت أكثر من ١٣ ألف يورو لمجاملة الأصدقاء والمقربين وأن نشاط الاتحاد مهدد بالإيقاف بسبب هذه الفواتير، وكذلك واقعة خاصة بالتحرش ونكشف الأموال التى حصل عليها رئيس الاتحاد من الاتحاد الدولى بالأوراق الرسمية.. ويحاسب عليها القانون.

لم يكن يحلم اتحاد الاسكواش بأكثر مما تحقق فى بطولة أمريكا المفتوحة للرجال والسيدات.. فقد فاز النجم الموهوب محمد الشوربجى بلقب الرجال، وجاءت الموهوبة الشابة نور الشربينى فى المركز الثانى فى بطولة السيدات:



الرباعى الفائز بالمركزين الأول والثانى فى بطولتى الرجال والسيدات

لقب بطولة أمريكا المفتوحة للمصريين

الشوربجى يثأر من شبانه بعد طول انتظار

أحلام الاسكواش تتحقق فى أمريكا

قطار المكاسب لم يتوقف عند ذلك بل إن مصرفازت بتنظيم بطولتى العالم للناشئين والناشئات السنة المقبلة، وحافظ محمد المنشاوى على مركزه كنائب أول لرئيس الاتحاد الدولى فى الانتخابات التى جرت على هامش البطولة.مكاسب اتحاد الاسكواش تبلورت فى تلك البطولة التى أقيمت فى الفترة من ٩ حتى ١٨ من الشهر الجارى على ملاعب جامعة دريكسيل بمدينة فيلادلفيا أكبر مدن ولاية بنسلفانيا الأمريكية التى بلغت جوائزها المالية ١١٥ ألف دولار، ورغم مشاركة ثمانية مصريين فى بطولة الرجال، ومثل هذا العدد فى بطولة السيدات فإن كل المؤشرات كانت تؤكد بلوغ الشوربجى وشبانة وكذلك نور الشربينى وزميلتها رنيم الوليلى إلى المربع الذهبى بحكم خبرة الكبار وشباب الصغار، ولولا عدم التوفيق وسوء الحظ لصعدت رنيم إلى المباراة النهائية مع الثلاثة الآخرين - الشوربجى وشبانة ونور - لتكوين الأضلع الأربعة للمربع الذهبى لبطولتى الرجال والسيدات. وعلى ما يبدو أن العام الجارى هو بداية التغيير للمواجهات التى تجمع ما بين الشوربجى وشبانة فقد فاز شبانة بتسع مواجهات فى مناسبات دولية عدة جمعتهما منذ إبريل ٢٠٠٨ حتى يناير ٢٠١٣، ولكن كسر الشوربجى هذه القاعدة مع بداية العام الجارى ونجح فى الفوز ولأول مرة على النجم المخضرم فى المباراة التى جمعتهما يوم ١٤ يناير الماضى فى بطولة موتور سيتى الأمريكية، وعاد وكرر الفوز فى نهائى أمريكا المفتوحة الذى يمثل بالنسبة له أهمية خاصة بعدما نجح فى الإطاحة ببطل العالم جريجورى جوتييه الفرنسى فى نصف نهائى البطولة نفسها مما أسهم فى جمعه العديد من النقاط التى ستدفع به لاعتلاء القمة العالمية للاعبي الاسكواش المحترفين للمرة الأولى فى تصنيف الشهر المقبل.

الشوربجى حسم لقب أمريكا المفتوحة بعد صموده لمدة ٤٥ دقيقة هى كل عمر المباراة النهائية التى جمعته والنجم المخضرم شبانة حيث لعبت الخبرة دورها وفاز شبانة بالشوط الأول وهو الشوط الوحيد الذى يخسره الشوربجى خلال مبارياته بالبطولة، ولكن تفوق الشباب فى الأشواط الثلاثة الأخرى وحسمها الشوربجى لمصلحته، وكانت نتيجتها ١١/٩، ١١/٣، ١١/٣ ليفوز فى النهاية باللقب ويحقق حلمه بالتغلب على من قهره فى كل المواجهات السابقة وحلم حياته باعتلاء العرش العالمى للتصنيف ليصبح ثالث مصرى يعتلى القمة العالمية بعد شبانة ورامى عاشور الذى يغيب منذ فترة عن الملاعب الزجاجية للاسكواش بسبب لعنة الإصابة.

العنف والاغتصاب فى انتظار العداء الأبتر!

لا تـزال قضية أوسكـار بيستوريوس العـداء الجنوب أفريقى الذى يعانى من بتر مزدوج حديث الساعة فى بـلاده وخارجها حيث أكد مسئولو بلاده أنه يمكن أن يضمنوا سلامته ويوفروا له ظروف سجن مناسبة إذا صدر حكم بالسجن ضده بسبب قتل صديقته ريفا ستينكامب.. وقد استجوب المدعى العام جيرى نيل الإخصائية الاجتماعية أنيت فيرجر التى كتبت تقريرا حول قضية بيستوريوس لتقديم نصائح للمحكمة نيابة عن الدفاع، وكانت فيرجر قالت إن العداء الأبتر لن يتم توفير منشآت مناسبة له ويمكن أن يتعرض للعنف والاغتصاب فى السجن.. واتهم المدعى العام شاهدة العيان بأنها لا تعرف ظروف السجن فى جنوب أفريقيا. وقـال: «ليس هناك أدنى احتمال بأن يتم نزع الرجلين الصناعيتين للمتهم».. وأضاف أن السجن المركزى فى بريتوريا عاصمة جنوب أفريقيا ـ حيث يمكن أن يحبس بيستوريوس ـ لديه زنزانات فردية فى منشأة صحية بها حمامات. ورفضت وزارة الخدمات الإصلاحية فى جنوب أفريقيا أقوال فيرجر قائلة إنها قادرة تماما على العناية بالسجناء المعاقين. وسبق أن قالت الإخصائية الاجتماعية المعينة من قبل الـوزارة جويل مارينجا، لمحكمة نورث جوتينج العليا، إن الصدمة التى يعانى منها العداء الأوليمبى المبتور الساقين «كافية تماما كعقاب».. وأوضحت مارينجا التى أدلت بشهادتها نيابة عن الدفاع أثناء جلسة ما قبل النطق بالحكم فى تلك القضية أن العداء الشاب لم يتهم بأى جريمة من قبل، وأنه قد يكون «مفيدا لمجتمعه بسبب ثقافته الرياضية».. كما أوصت الإخصائية الاجتماعية بـأن يتم الإعـلان عن أن الـعداء الأوليمبى غير مؤهل لحمل سلاح، مع ضرورة خضوعه لبرامج للتحكم فى الخوف والاستشارات النفسية. كان بيستوريوس قتل صديقته بعد أن أطلق النار عليها عبر باب حمام مغلق فى منزله الواقع فى بريتوريا فى ١٤ فبراير من العام الماضى، وأدين بتهمة القتل الخطأ بعد أن أكد العداء الأوليمبى أنه قتل صديقته (٢٩ عاما) ظنا منه أنها لص تسلل إلى منزله.. وأوضحت الطبيبة المعالجة للعداء أنه كان يخطط لمستقبله مع ستينكامب، حيث إنه سدد وديعة لشراء منزل ليعيشا به معا.. وأضافت الطبيبة أن جلسات علاج بيستوريوس كانت دائما ما تتوقف بسبب بكائه المتواصل حزنا على صديقته..







أوسكار بيستوريوس

وفى بطولة السيدات كانت التوقعات تصب فى مصلحة اللاعبة رنيم الوليلى التى تحافظ على مركزها العالمى الثالث قبل فترة ليست قصيرة، ولكنها اصطدمت باللعب مع الماليزية نيكول ديفيد وخرجت على يديها من البطولة ليبقى الأمل معلقا على النجمة الشابة نور الشربيني العائدة من الإصابة والتى لعبت وهى متأثرة بشد فى الساق اليمنى ومع ذلك انتقلت من دور إلى آخر وتخطت نجمات كبيرات فى حجم جينى دونكالف وكاميل سيرم إلى أن بلغت المباراة النهائية لتصطدم ببطلة العالم نيكول ديفيد التى خسرت أمامها فى ثلاث مناسبات من قبل، ولكنها فـازت عليها وأخرجتها من بطولة العالم للسيدات الأخيرة يوم ١٤ مارس الماضى، وكان يحدوها الأمل فى الفوز للمرة الثانية، ولكن تأثرت بإصابتها معظم أوقات المباراة التى امتدت ٤١ دقيقة، وخسرت الشوط الأول ٥/١١، ولكنها عـادت إلى نفسها وإلى المباراة وكانت الأقرب إلى الفوز فى الشوطين التاليين مع قليل من الحظ وكثير من التوفيق، ولكن كتب عليها أن تخسرهما بنتيجة ١٢/١٠ وأن تحصل على المركز الثانى. وعلى هامش البطولة وخلال اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الدولى التى حضرها عاصم خليفة رئيس الاتحـادين المصرى والعربى وهانى حمودة رئيس الاتحاد الأفريقى لم تغب شمس الانتصارات المصرية حيث وافق الاتحاد الدولى على تنظيم مصر بطولتى العالم للناشئين والناشئات للفردى والفرق فى يوليو من السنة المقبلة، وحافظ محمد المنشاوى على منصبه نائبا لرئيس الاتحاد الدولى لدورة جديدة.

وقال عاصم خليفة: نحن سعداء بثقة الاتحاد الدولى فى تنظيم مصر بطولة العالم، بعد الاتصالات المكثفة التى أجريناها للحصول على شرف الاستضافة وسط قبول ومباركة وحفاوة من رئيس وأعضاء الاتحـاد الدولى رغم الصراع الذى تفرضه دائما رغبات بعض الـدول فى تنظيم مثل هـذه المناسبات ولكن مكانة مصر على مستوى الاسكواش العالمى كانت وراء قرار إسناد حق التنظيم فى مشهد حافل داخل اجتماعات الجمعية العمومية.

وأضـاف خليفة: سنعمل على تقديم بطولة جيدة تليق بمكانة الاسكواش المصرى وخاصة بعد النتائج التى حققها ناشئو وناشئات مصر فى البطولة الأخـيرة.. وأشـار خليفة إلى أن الاجتماعات شهدت نجاحا مصريا آخر تمثل فى نجاح محمد المنشاوى فى الاحتفاظ بمنصبه كنائب لرئيس الاتحـاد الدولـى للاسكواش خلال الانتخابات التى أجريت وسط منافسة قوية تخطاها المنشاوى بأغلبية فى التصويت، ليفوز فى الانتخابات التى خاضها بدعم من وزارة الرياضة واتحاد الاسكواش.

صوت من الصعيد



انتصار أكتوبر ودور القوات الجوية (٤)

« فى هذه المرة نشارك القوات الجوية عيدها وذكرى عزيزة على الجميع عندما قام نسور الجو المصريون بأكثر من مهمة شبه انتحارية سوف نتعرض لها ولكن دعونا أيضا نربط هذه الذكرى بالرياضة حيث كان محافظ أسوان فى ذلك الوقت خلال هزيمة ١٩٦٧ هو الفريق مدكور أبوالعز ـ رحمه الله ـ الذى لقبه الإسرائيليون بأكثر من لقب بعد الهزيمة التى نالها طيرانهم على يد نسور الجو المصريين بالقوات الجوية بعد تعيينه قائدًا للقوات الجوية ولذلك قصة عاصرتها.

« كنت أخدم فى المنطقة الجنوبية خلال هزيمة يونيو وتحديدًا فى أسوان وكان المنتخب الوطنى الكروى يلعب مع أوغندا فى كمبالا أثناء هجوم الطيران الإسرائيلى على المطارات والأهداف المصرية تلك المباراة التى فاز بها منتخبنا الوطنى على أوغندا بهدف برأس المعلق الكروى الشهير محمود بكر وكان المنتخب يضم أيضا بعض اللاعبين السابقين منهم الصديق حمادة إمام والشاذلى وطه إسماعيل ومصطفى رياض وكان ضمن البعثة المرحوم الكابتن محمد لطيف.

« عندما تعذرت عودة البعثة بالطيران اضطرت إلى السفر إلى السودان ومن الخرطوم إلى حلفا بالقطار ثم نقلتهم سفينة من حلفا إلى ميناء السد العالى بأسوان وكنت فى استقبالهم فى أسوان بعد أن توجهت إليهم بالبحيرة بمركب صيد وصعدت إلى المركب.

« الكابتن لطيف ـ رحمه الله ـ كان فى غاية القلق على نجله المرحوم إبراهيم لطيف الذى كان يخدم فى القوات الجوية وطمأنته دون أن أعرف مكانه ولكن لكى يرتاح لأن حالته النفسية كانت سيئة جدًا ومن هنا ظهر دور الفريق مدكور أبوالعز مع المنتخب الوطنى الذى قدم لهم وجبة غداء فى نادى التجديف والذى كان فى الأصل نادى أسوان بعد أن قرر مدكور أبوالعز عمل كورنيش النيل من ناتج الحفر فى السد العالى وهو الكورنيش الذى يفخر به الأسوانيون ولا ينسون دور هذا الرجل العظيم.

« خلال الغداء استقبل الفريق مدكور أبوالعز مكالمة هاتفية مباشرة من الرئيس جمال عبدالناصر ـ رحمه الله ـ سمعها الجميع بتعيينه قائدًا للقوات الجوية وهنأه الجميع على ذلك وتسلم الفريق مدكور المهمة الشاقة وكان جديرًا بالمسئولية وأول عمل قام به هو الضربة الجوية المركزة على الطيران الإسرائيلى وقوات الاحتلال فى سيناء ولم يمض على الهزيمة إلا شهر واحد فقط ومن هنا أطلق عليه الكثير من الألقاب من جانب الإسرائيليين بعد الخسائر التى منى بها الطيران والقوات الإسرائيلية فى العاشر من يوليو ١٩٦٧.

«ومن هنا نشاركهم فى عيدهم ونهنئهم دائمًا على ما قدموه فى هذه المعركة.. وكل عام ومصر بخير.

لواء/ عبدالجابر أحمد على

عبّرت السينما عما يحدث فى مراكز الشباب فى السنوات القليلة الماضية بشكل جيد.. وخاصة فى فيلم النجم عادل إمام «التجربة الدنماركية» حيث قدم الفيلم صورة واقعية لما يحدث فى هذه المراكز.. السينمائيون يبحثون عودة الروح للرياضة من خلال السينما:



حلم يتبناه النجوم والشباب والرياضة

سينما فى كل نادٍ ومركز شباب

دكتور سيد فؤاد: اقترحت إنشاء سينما فى مراكز وأندية رياضية بحضور النجوم



سيد محمود

المشهد الذى جمع الزعيم عادل إمام فى فيلم «التجربة الدنماركية» كوزير للشباب، عندما كان فى زيارة تفقدية لمراكز الشباب وفوجئ بما يحدث فيها، يبدو أنه كان من النقاط البارزة فى تحريك رؤية وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز للاجتماع بالسينمائيين والمسئولين عن المهرجانات السينمائية للاستفادة من هذه المراكز المنتشرة فى جميع مدن بل وقرى مصر.

سألنا الدكتور سيد فؤاد رئيس قناة نايل سينما ورئيس مهرجان القصر السينمائى عن رؤيته التى طرحها مع وزير الشباب والرياضة فى اجتماعه بالسينمائيين فقال:



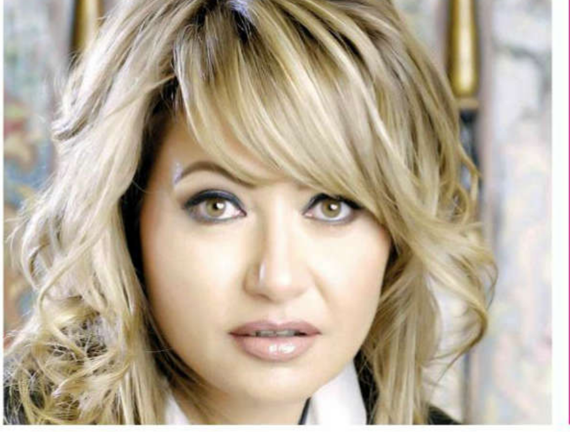
خالد عبد العزيز

أولاً أنا كدارس للسينما نشأت فى حى بولاق الدكرور، وكنت وأنا طفل أشاهد الأفلام فى الحى وفى شاشات الأندية الرياضية ومراكز الشباب، لأن السينما هى القوة الناعمة التى تخدم الأجيال من خلال الرسائل التى تبعث بها حول قيمة الخير، وأهمية التراحم والود، وكانت الأفلام تُعرض من خلال ماكينات عرض الـ٣٥ ملل، التى تأتى بها الثقافة الجماهيرية فتتحول المناطق الشعبية إلى عرس سينمائى.. ولكن للأسف لم يعد هناك دور عرض لا فى الأحياء ولا فى الأندية الرياضية، ولا فى المراكز التى هى أهم ما يجب أن تهتم به وزارة الشباب والرياضة.. أن تسعى جاهدة إلى تحويل هذه



نور الشريف: إعادة سينما الحى والنادى التى هدمت وتحولت إلى مبانٍ





ليلى علوى: للسينما دور مهم فى تثقيف الشباب

المراكز إلى ملتقى للشباب..
وأضاف فؤاد: المنقذ الوحيد لمراكز الشباب والأندية الرياضية هو إعادة الروح لها، وهو لن يتم إلا بإعادة الشباب من خلال عرض الأفلام السينمائية وهو ما تم الاتفاق عليه مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة..
وأن يتم عرض هذه الأفلام بحضور النجوم والنقاد لتحليل الأفلام، حيث سنقوم بعرض أفلام ليست عربية فقط بل أفلام أوروبية وأفريقية منتقاة وبها رسائل مهمة لهذا الجيل ولكل الأجيال..
وأنا بدورى أتمنى أن تُعرض أفلام قبل إقامة المباريات فى الأندية الرياضية، والأندية الاجتماعية التى لا توجد بها صالات للعرض السينمائى حتى يجد الناس فى هذه الأندية متعة، وقد تكسب هذه الأندية أعضاء جددًا.
وعندى يقين بأنه لو عرضنا على نجوم السينما حتى الشباب أمثال أحمد السقا وكريم عبدالعزيز وأحمد حلمى ومنى زكى ومحمد رمضان، وخالد الصاوى وهند صبرى وكل النجوم فكرة حضور الأفلام فى الأندية مع الشباب فلن يتأخر أحد، وأنا كلى ثقة فى رؤية وحماسة وزير الشباب والرياضة الذى يقوم بدور فعّال فى هذه المهمة الصعبة لتثقيف الشباب وجذبهم إلى فن هادف بدلاً من الانسياق وراء الأفكار الهدّامة.
بل ومن خلال دورى كرئيس لقناة «نايل سينما» سأقوم بدور مهم فى هذا الصدد وسأعيد برامج مثل «نادى السينما» الذى بدأنا الإعداد له ليكون بداية لمرحلة جديدة.
المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قال إنه يتابع بنفسه تنفيذ هذه الرؤية، وأضاف أن مشروع سينما فى كل ناد رياضى أو مركز شباب سيتم تنفيذه فى جميع المحافظات بمشاركة النشء والشباب فى جميع المحافظات؛ ليتسنى لهم مشاهدة الأفلام المصرية والأجنبية والأفريقية، والتعرف على الثقافات المختلفة.
وأكد المهندس خالد عبدالعزيز حرص الوزارة على دعم الأعمال الفنية والدرامية الهادفة للنهوض بالقيم الإيجابية داخل المجتمع بالتعاون مع وزارة الثقافة، لافتًا إلى أنه بمجرد أن يعرض المخرجون وكتاب السيناريو الأعمال الفنية التى تحتاج إلى دعم على وزارة الثقافة ستحرص الوزارة على المشاركة فى هذا الدعم بعد توقيع بروتوكول تعاون مشترك مع «الثقافة» لتوفير الدعم المطلوب.
وكانت الفترة الماضية قد شهدت صرخات من عدد من الفنانين، منهم المطرب محمد منير منذ أيام عندما قال إن الرياضة ليست فقط كرة القدم، وأنها فقط مختصرة فى ١١ لاعبًا، بل هى منظومة متكاملة فيها الثقافة والفن وفيها كل ما ينهض بالشباب، ولذا أؤكد هنا على مراكز الشباب وأهميتها فى الرقى بهذا الجيل.
وما قاله منير أكده كثيرون، منهم الفنانة ليلى علوى التى قالت إن دعم الشباب وخاصة تلاميذ المدارس وطلبة الجامعات مهم جدًا فى هذه الفترة وأن السينما إحدى أهم وسائل تثقيف الشباب.
وأضافت ليلى علوى: يهمنى فى المقام الأول أن نعيد الشباب للمكتبات ولمراكز الشباب ودور العرض السينمائية، وإن وصل الأمر إلى أن تذهب السينما إلى مراكز الشباب وبحضورنا كفنانين مع الشباب، فأنا مستعدة لمشاركة الشباب فى مشاهدة الأفلام والنقاش معهم، كوسائل جذب بدلاً من انشغالهم بأشياء تعرضهم لمخاطر، وأفكار هدّامة كانت سببًا فى تدمير عقول كثيرة.
النجم الكبير نور الشريف قال إن قوة مصر فى شبابها فهم يمثلون الأغلبية العظمى ويمثلون أكثر من ٢٠ مليون نسمة، وطالب نور الشريف بعودة السينما للأحياء ولمراكز الشباب والأندية الرياضية.
وقال إن تقليص النشاط المسرحي في الجامعة كارثة كبرى تواجه مصر، مشددًا على ضرورة عودة «سينما الحى» و«قصر ثقافة الحى».
وأن تمتد الثقافة إلى مراكز الشباب، لأنها من أهم طرق الترفيه للشباب بشكل سليم، فلماذا –والكلام لنور الشريف– لا نعيد الشباب إلى الأندية والصالات من خلال ثقافة محترمة كإنشاء دور عرض أو شاشات لعرض الأفلام بتذاكر مخفضة تناسبهم.. بل وأطالب الدولة بإعادة سينما الحى والنادى التى هدّمت واستبدلت بعمارات.

فنانة متعددة المواهب.. خفيفة الظل، «حبوبة» بنت بلد تلقائية كما نشاهدها فى أدوارها التى تجتهد فى أدائها.. صريحة، لا تمارس الرياضة إلا حينما تحتاج إلى عمل «ريجيم».. هى «شوقية» الشهيرة بالنجمة مى كساب:

مى كساب:
نفسى الزمالك يفوز ببطولة تفرحنى!

الزمالك محتاج شيخ لمنع الحسد

أكره الروتين والمسرح ليس من اهتماماتى



منى الدحة

بدأت حوارى معها عن فيلم «النبطشى» الذى تقوم فيه بدور البطولة مع محمود عبدالمغنى والذى ينافس فى دور السينما فيلمى «الجزيرة ٢» و «واحد صعيدى».

كنت أتوقع أن يأتى فيلم «الجزيرة» فى المرتبة الأولى، وفى المرتبة الثانية فيلم «واحد صعيدى» لمحمد رمضان، لأنه صنع لنفسه أرضية فى السينما من شعبيته فى رمضان الماضى، ونحن فى المرتبة الثالثة، وأنا سعيدة جدًا بهذه المنافسة التى تثرى صناعة السينما، وقد كتبت ذلك على الإنستجرام.

أعرف أنك زملكاوية.

– ردت بحب شديد: جدًا.

يعنى متعصبة؟

– جدًا..

ما رأيك فى إقالة حسام حسن؟

– عندما رحل الكابتن حسن شحاتة زعلت وعندما رحل من تلاه زعلت وبعد رحيل حسام حسن زعلت، قلت يا جماعة فيه إيه شوفوا شيخ يدخل النادى ويشوف فيه حاجة مدفونة فى النادى يطلعها نفسى ناخد أى بطولة.. حرام كده.

من لاعبك المفضل؟

– شيكابالا وحازم إمام ومحمد عبدالشافى.

ودوليًا؟

– ميسى.

هل تتابعين الدوريات الأوروبية؟

– نعم أشاهدها ولا أتعصب إلا لميسى، وأكون فى منتهى السعادة حينما يسجل هدفا.

ورونالدو؟

– ما بحبوش.

نعود للفن وبدون اتهام بالهجوم.. لماذا سُحب فيلم «٨٪» من السينما بعد شهرين من عرضه؟

– من قال ذلك؟ الفيلم لم يُسحب من السينما، وحقق ٤ ملايين جنيه بعد الصراعات والمنازعات بين دور العرض، وهنا أعتب على النقاد غير المهنيين، وأتحدى أيًا منهم يكون شاهد الفيلم وحكم عليه حكمًا حقيقيًا. هذا فيلم كوميدى اجتماعى عن أولاد فرق المهرجانات الشعبية، وأنا أرى أن أوكا وأورتيجا طوروا من المهرجانات الشعبية، هم أصدقائى ويتابعون «المزيكا»، إلى أين وصلت فى أوروبا وأمريكا، وأرادوا ابتكار «راب شعبى» مرتبط بالبيئة المصرية، وما لا تعلمينه أن العديد من شركات الطيران اشترته، وكذلك بعض القنوات ولو وُضع فى دور عرض كثيرة كان «اتخدم أكتر من كده» وفخورة بأنه فكرتى، وعندما تقابلت معهم شعرت بأنه من الممكن عمل شىء، والقضية كانت فى الأغنية الدعائية عن منتج لشركة أدوية، وهى إعلان عن عقار منشط جنسى، والأغنية لا تصلح إلا أن تكون بهذا الشكل، أما ما يغنونه فكان لونا من «الراب الشعبى»، وأتمنى من النقاد أن يوجهوهم للأحسن، وهذه هى مسئوليتهم وهذا هو الشكل الذى يقدمه أحمد مكى فى أغنيات تناقش قضية بصيغة ولاد البلد.

ما يشغلك هذه الأيام؟

– شاركت فى أوبريت احتفال القوات البحرية فى الإسكندرية يوم الأحد الماضى، بطولة جمال سليمان وأشاركه التمثيل، وأغنى مع خالد سليم ومن إخراج د. أحمد يونس، والكل متطوع بالأجر لصندوق تحيا مصر.

ماذا تمثل الرياضة لك؟

– هى جزء من اهتماماتى.. وأمارس رياضة «الجيم» مرغمة لتخسيس الوزن الذى زاد لما





يتطلبه دورى فى مسلسل «سراى عابدين».

بمناسبة سراى عابدين.. ما رأيك فى الانتقادات الذى وُجهت إليه؟

– أى جدل ونقد على سراى عابدين أعتبره «فلسفة فاضية» لأننا تركنا عملاً عظيمًا بإنتاج خليجى ضخم ومشرف وممثلين عظام وتفرغنا لأشياء غريبة، الكاتبة من حقها تخيل ما تريد فى السياق الدرامى طالما لم تسئ للتاريخ. كل إنجازات الخديو إسماعيل تناولها المسلسل كما تناول حقائق حَفر قناة السويس وكيف أنه كان ضد السخرة. لقد أنصفه المسلسل، واسمحى لى بأن أذكرك بمشهد عبقرى لمذبحة المماليك فى قلعة محمد على هذا مشهد للتاريخ.. تركوا كل هذا وبحثوا كيف يبخسون المسلسل حقه!

أفضل مطرب؟

– فضل شاكر.

أفضل مطربة؟

– أنغام وشيرين وآمال ماهر.

ماذا عن «مبسوطة ياتوتة» الذى خرج من السباق الرمضانى؟

– سيعرض فى يناير المقبل إن شاء الله.

ماذا عن تجربة إنتاج ألبوم «حبيبى وعدنى»؟

– تجربة قاسية لم يحالفنى الحظ فيها، أرهقتنى ماديًا وذهنيًا للغاية، أضيفى إلى ذلك الشللية فى إذاعة الألبوم على محطات الإذاعة، ولا أخفيك سرًا أننى مازلت فى ضغط عصبى من الألبوم.

لذلك لجأت إلى التمثيل؟

– التمثيل أنقذنى من ركود الغناء فلا توجد شركات إنتاج، ولو تعامل معى أحد فسوف يكون تعامله «سبوبة» وأصبح مطمعًا، لأننى لن أستفيد بل هم المستفيدون، وأتساءل: أين وزارة الثقافة من قرصنة الإنترنت، يجب أن تتخذ قرارًا حاسمًا فى هذا الموضوع، لأنه قضى على صناعة الموسيقى فى مصر والوطن العربى.

هل حققت آمالك فى هذا المجال؟

– أنا موهَبة مهدرة، لأننا فى مصر ليست لدينا مؤسسات ترعى الموهوبين والصاعدين وأنا أمثل وأغنى.. تصمت قليلاً وتقول: نفسى أخرج كل الطاقات التى بداخلى، لم يخرج إلا ربعها فقط.

أين أنت من المسرح؟

– المسرح بعيد تمامًا عن أحلامى لأننى شخصية تكره الروتين، لا أستطيع أن أكون مقيدة كل يوم بالوقت المحدد للمسرح ولا أحب الالتزام، خصوصًا أننى أرعى والدى المسن، كما أن المسرح يتطلب التفرغ التام.

ولو كان مسرحًا غنائيًا؟

– نفسى لأنه حيطلع طاقات هايلة عندى، لكن ظروفى وظروف البلد صعب إنى أقتحمه.

الغناء المشترك «الدويتو»؟

– أفكر فيه، وأحب أن أشارك مطربين مصريين أو عربًا لأننى ضد العنصرية، وأحلم بوطن عربى متماسك، والظروف تحتم ذلك والقاهرة هوليوود الشرق والكل يلجأ إليها.. الفكرة قائمة وأفكر فى عمل من هذا النوع يعجب الناس.

شوقية؟

– بضحكة عالية قالت: حبيبتى.. الحدوتة الأولى وبوابة الشهرة.. عملت «كاركتر» بكل العفوية والتلقائية حتى إن شريف عرفة قال لى بعد أول حلقتين: نجحت فى تجسيد بنت البلد بعفوية وطبيعية. لقد خرجت فيها بعيدًا عن النمط التقليدى لهذه الشخصية لذلك كانت مؤثرة، بعد الموسم الأول ذاكرت حتى أقدم الأفضل.. بصراحة تعبت مع شوقية لكن ما أسعدنى أنها علمت فى قلوب الناس.

أعمال لا تحقق نجاحًا؟

– اجتهدت فى العتبة الحمرا، ولا أعرف الغلط فين، مبسوطة جدًا بسراى عابدين وتعليقات الناس والمشاهدين فى مصر وخارجها، وكان الأول عربيًا وحصد أعلى نسبة إعلانات والتى تعدت الثمانين، وقد حضرت احتفالية قناة إم بى سى فى دبى وقوبلت بحفاوة بالغة ومن كثرة الإعجاب –تصورى– خلعت حذائى ومشيت حافية خوفًا من الغرور.

أمنية؟

– أن يخرج الزمالك من كبوته وأن يعود إلى أمجاده.. بجد بجد نفسى يفرحنى ببطولة كبيرة كبطولات أفريقيا أو حتى الدورى وكفاية مشاكل!

هل يستند الاتحاد الأفريقى إلى لقطات من التليفزيون المصرى لتوقيع العقوبات على منتخب مصر بسبب أحداث الشغب التى حدثت فى استاد القاهرة؟ ولماذا يخالف المخرجون التعليمات بعدم التركيز على الجمهور والبقاء فى الملعب؟ هذا ما سنعرفه فى هذه السطور:

الأخطاء القاتلة للمخرجين تهدد مشوار مصر فى تصفيــات أفريقيــا

المخرجون يُظهرون الشماريخ رغم التعليمات وتحذيرات من خطورة الاستناد إليها

"مخرج مباراة الجزائر ومالاوى أظهر شمروخًا واحدًا لمدة صغيرة وعاد بالكاميرا إلى الملعب حرصًا على منتخب بلاده"



طارق رمضان

فى الغالب لا يتم اختيار مخرج مباريات كرة القدم فى التليفزيون المصرى حسب الكفاءة وأهمية المباراة، فإن آخر دورة تجريبية حدثت لمخرجى كرة القدم فى التليفزيون المصرى كانت فى أواخر التسعينات، فنظام الدور هو السائد فى اختيارات مخرجى المباريات الكروية ونظام الدور كمن يضرب -الودع- أو يقيم قرعة لمن سيخرج المباريات، مع أنه نظام يساعد واضع الجدول فى تحديد أهمية المباريات وأخطرها، ومدى قدرة المخرج على أن يكون على قدر المسئولية الكاملة، وإحساسه بأهمية المباراة، خصوصًا إذا كانت للمنتخب المصرى وبحضور الجمهور ونحن فى قمةٍ التوتر بين الروابط ورؤساء الأندية وأيضا شغب الجامعات.
وما يوجد فيها من أحداث ولكن هذا لا يحدث، فالجدول يُوضع حسب الترتيب وليس حسب الشهر أو بدايته، فمن المفترض أن آخر مخرج فى آخر الجدول يعلن أن هذا الجدول انتهي، وعندما يتم إعداد جدول بدور جديد يجب أن تراعى فيه هذه المقومات وهذه الخطورة فى إعطاءٍ المباريات لمن يستحقها من المخرجين، لكن هذا أيضا لا يحدث ويتم إعداد الجدول بعشوائية وبدون تدقيق، فتجد مخرجًا للمباراة لا يعرف متى يقوم بإعادة الأهداف ومخرجًا آخر لا يعرف متى يتم التركيز على المدير الفنى للفريق، ومخرج ثالث يتعمد إظهار أصحابه وأصدقائه فى المدرجات وفى الملعب، ويجب أن يقوم بإظهار المصورين والمعجبين، وأيضا سائق السيارة التى ذهبت به إلى الملعب وإلى غيره من اللقطات التى تشغله عن متابعة الكرة داخل الملعب، رغم أن مخرجى المباريات فى كل العالم يكون ملعب المباراة هو الهدف بنسبة ٩٩٪ أما باقى الأحداث التى توجد



مجدى لاشين

فى الملعب أو محيطه بنسبة واحد فى المائة.
ويفرق المخرج الأجنبى بين مباراة فى الدورى التابع له الدولة مثل مخرجى الدوريين الإنجليزى والإسبانى وبين إخراج مباريات لنفس الفرق فى دوريات أخرى، فمخرج مباراة تشلسى والأرسنال أعطى للخناقة بين مورينيو وفينجر حقها فى لقطة لم تتعدَ الـ٣٠ ثانية، وعاد للمباراة وأيضا أعطى لموقف آخر قام به مورينيو حقه فى لقطة لم تتعد ١٠ ثوان، ثم عاد للمباراة لكن فى حالة مشاركة منتخب إنجلترا فى مباراة دولية تقام على أرض إنجلترا وحدث حادث قد يدين المنتخب الإنجليزى لا تخرج الكاميرا عن حدود الملعب، ولا يتم رفعها عن الملعب وفى مباراة العين الإماراتى ومان سيتى فى افتتاح ملعب الإمارات هبط أحد المشجعين إلى الملعب، ولم تقم الكاميرا بتصويره أو إعادة اللقطة أو حتى التركيز عليها حفاظا من مخرج المباراة على قيمة واسم دولة الإمارات وأن هذه اللقطة تسىء إلى الحفل الكبير، فلم نشاهد هذه اللقطة مرة أخرى.
وفى مباراة مالديفا فى تصفيات أوروبا الأخيرة والتى اشتبك فيها الطرفان بسبب هبوط طائرة تعمل بمحركات على أرض الملعب وهى طائرة أطلقها الجمهور لم تعرض على الشاشة إنما عُرضت على الفيديوهات التى نقلتها مواقع الصحف الإنجليزية والغربية، وأيضا فى صور التقطت بالكاميرات العادية، وهى اللقطات التى ظهرت بها قوات مكافحة الشغب تطارد المشاغبين فى المدرجات؟ أيضا مخرج مباراة السنغال وتونس التى أقيمت بنفس يوم مباراة مصر وبوتسوانا، وحدث اشتباك بين المنتخب التونسى والمنتخب السنغالى فى نهاية الشوط الأول، ولأنه فى نهاية الشوط



بقلم:
محمد سيف الدين

هدم ملعب الزمالك.. مرفوض عاطفيا.. مقبول ماليا

أكتب مقالى هذا قبل عقد اجتماع مجلس إدارة نادى الزمالك مساء الأحد الماضى لمناقشة مشروع مقدم من إحدى الشركات بهدم الملعب الرئيسى لكرة القدم «استاد حلمى زامورا» وإنشاء مول تجارى كبير مكانه وهى مساحة تقدر بحوالى ٦٠ ألف متر مربع.

وبمجرد طرح الفكرة تباينت الآراء داخل النادى ما بين مؤيد ومعارض.. المعارض يرى أن هدم ملعب الكرة فيه إساءة لتاريخ النادى لأن الملعب رمز لنادى الزمالك فهو أول ما تم بناؤه داخل جدران النادى حيث لم يكن سواه فى البداية ثم توالى بعد ذلك إنشاء الملاعب الفرعية وملاعب اللعبات الأخرى والأبنية الاجتماعية والحدائق، والملعب شهد صولات وجولات كبار النجوم الذين أسهموا فى صنع تاريخ وشعبية الزمالك، كما شهد لقاءات محلية وأجنبية تحققت فيها الانتصارات التاريخية والبطولات، ويرى أنه يكفى ما تم سابقا من هدم المبنى الاجتماعى القديم الذى شهد اجتماعات وزيارات لكبار الساسة والأدباء والفنانين ونجوم الزمالك القدامى ومسئوليه، وبالتالى من غير المقبول هدم الجزء الأخير المتبقى من ذكريات النادى!.. وهو يرى أيضا أن أى كيان لابد له من ذكريات تنشأ عليها وتراها الأجيال الجديدة حتى يستمر التواصل وحتى يبقى الانتماء ويظل الشعور بالفخر ممتدا من جيل لآخر!.. فعندما يأتى لاعب قديم ومعه ابنه أو ناشئ صغير إلى الملعب فإنه يحدثه ويشير بيده، هنا تدربت ولعبت بجوار النجوم ومن هذا المكان سجلت، وهنا تحدثت مع النجم الشهير فلان وهنا استمعت إلى توجيهات المدرب القدير فلان، ويمتلئ صدر الابن أو الناشئ فخرا ويتيه إعجابا ويزداد انتماء، فإذا تم هدم الملعب فعن أى الذكريات يتحدث وإلى أى المعالم يشير؟!.. هدم الملعب التاريخى يعنى هدم الانتماء.

فى المقابل يرى المؤيد أن المشروع سيحقق طفرة استثمارية كبيرة تحقق دخلا ماليا خياليا ويجعل النادى واحدا من أغنى الأندية فى المنطقة، وأن هدم ملعب الكرة لا يسيء من قريب أو بعيد إلى التاريخ والرمز كما يقال فهو فى البداية والنهاية ملعب كرة قدم، كما أن هناك أندية أوروبية كبيرة وعريقة هدمت استاداتها القديمة من أجل بناء استادات جديدة على أحدث طراز وتتسع لأكبر عدد من المتفرجين ولتواكب الزيادة فى أعداد المشجعين الذين يقبلون على مشاهدة المباريات، ولم يعترض أحد من المشجعين والمناصرين ويتحدث عن القيمة التاريخية للملعب القديم، والمؤيد يفند رأى المعارض حول المكان وتاريخه وما يرمز إليه ويقول إن النادى لا يملك معالم تاريخية قديمة بالمعنى المفهوم لأنه بدأ فى مكان وانتقل إلى آخر على مدى تاريخه فهو بدأ فى منطقة قصر النيل ثم انتقل إلى مكان آخر والذى أصبح حاليا دار القضاء العالى ثم انتقل إلى مكان جديد والذى أصبح حاليا مسرح البالون ثم انتقل مع أواخر الخمسينات إلى مكانه الحالى حيث تم افتتاح الملعب الحالى رسميا مع بداية موسم ٦٠/٦١، فأى مكان منها نطلق عليه مكانا تاريخيا؟!.

وبعد استعراض رأى الفريقين نأتى إلى الأمر الواقع.. وهو أن الأغلبية داخل مجلس الإدارة تؤيد المشروع الذى سيستفيد منه النادى ماليا بشكل كبير حيث إن الشركة عرضت مبلغ ٢ مليار و٢٠٠ مليون جنيه سيحصل النادى مقدما على ٣٠٠ مليون جنيه والباقى وهو مليار و٩٠٠ مليون جنيه سيتم دفعه على أقساط سنوية تمتد إلى ٣٥ سنة وهى مدى استفادة الشركة من المشروع وبعدها تئول ملكيته كاملا إلى نادى الزمالك.. وقد تم الاتفاق مع الشركة على أن تكون القيمة بالدولار حيث سيكون المبلغ حوالى ٣٠٥ ملايين دولار، وذلك تحسبا لانخفاض قيمة الجنيه المصرى على المدى البعيد وستكون كل المعاملات المالية بالقيمة الدولارية.. فى الوقت نفسه اشترطت الشركة فى حالة الموافقة أن يتم منحها فترة سماح لمدة ٣ سنوات حتى يتم الانتهاء من المشروع وبدء تشغيله بشكل فعلى.. وقد وافق الزمالك على هذا الشرط.

أيضا تم الاتفاق مع الشركة على أن تقوم أولا وقبل البدء فى تنفيذ مشروعها بتمويل بناء ملعب كرة قدم رئيسى وملاعب فرعية على أرض ٦ أكتوبر حتى يتدرب عليها الفريق الأول وفرق الناشئين وتقام عليها المباريات الودية، على أن يخصم مبلغ التمويل من باقى مستحقات النادى.. وسيقتصر دور الشركة على التمويل فقط أما تصميم الملاعب وتنفيذها فهو أمر يخص الزمالك، وقد علمت أن الزمالك سيعهد إلى القوات المسلحة بالتنفيذ ضمانا للجدية والالتزام والدقة، وهناك رأى داخل المجلس يرى أن تتم الاستعانة بأحد بيوت الخبرة الأجنبية المتخصصة لتضع التصميمات على أن تقوم القوات المسلحة عن طريق إداراتها المتخصصة بالتنفيذ.

وحتى تتم الإجراءات بشكل قانونى فإن النادى سيطرح كراسة شروط لإجراء مزايدة على المشروع وربما تكون هناك عروض أفضل.

هذا هو الأمر بأقل التفاصيل كما علمته وقبل أن يعقد المجلس اجتماعه لاتخاذ القرار النهائى.

الاتحاد الإنجليزى لكرة القدم بدأ إجراءات ترشيح المدير الفنى الجديد الذى سيتولى مسئولية المنتخب الإنجليزى عقب انتهاء بطولة الأمم الأوروبية ٢٠١٦ خلفا للمدير الفنى الحالى هيدجسون!.. يا الله.. الناس حداهم بتفكر فى اللى جاى وإحنا حدانا بنفكر فى اللى فات!.. لا وإيه يا جدع.. ماحدش طلع يصرخ بالحنجورى ويتكلم عن المدرب الحالى وذنبه إيه وليه ماتستنوش عليه يمكن يجيب بطولة أوروبا يبقى من حقه يقعد ويكمل!!.. هناك نظام ومبرمج.. والخطوات محسوبة والعاطفة مرفوعة دائما من الخدمة!.. فاكرين نادى بايرن ميونيخ الموسم الماضى؟.. كان النادى يفكر فى المدرب الجديد (جوارديولا) والمدرب هاينكس مستمر فى عمله والموسم لم ينته بعد، وفى نهاية الموسم حصل هاينكس على الثلاثية الدورى والكأس وبطولة أوروبا ومع ذلك ترك المهمة لجوارديولا ولم يتحدث أحد عن ضرورة استمرار الرجل الذى حقق إنجازا تاريخيا!.. إنه النظام يا مولانا.. السيستم!

وهو يرى أيضا أن أى كيان لابد له من ذكريات تنشأ عليها وتراها الأجيال الجديدة حتى يستمر التواصل وحتى يبقى الانتماء ويظل الشعور بالفخر ممتدا من جيل لآخر